



شوال ۱۶۱۶هـ نیسان (ابریل) ۱۹۹۶م

كتب الأنساب العربية

الدكتور إحسان النص

كتب الأنساب المفردة لقبيلة واحدة

كتاب جمهرة نسب قريش وأخبارها للزبير بن بڭار NOT - TOY)

المؤلف(*)

هو أبو عبد الله الزُبير بن أبي بكر (ويعرف ببَكَّار) بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير ، من بني أسد بن عبد العُزّى ، أحد بطون قريش.

^(*) من مصادر ترجمته : مقدمة كتاب جمهرة نسب قريش تحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر . الأغاني للأصفهاني ، ٤١/٩ ؛ الفهرست لابن النديم ص١٦٠ ؛ تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٤٦٧/٨ ؛ معجم الأدباء لياقوت الحموي ٢١٨/٤ ؛ وفيات الأعيان لابن خلكان ٣١١/٢ ؛ ميزان الاعتدال للذهبي ٣٤٥/١ ؛ تهذيب التهذيب لابن حجر . 411/4

ولد بالمدينة سنة ١٧٢هـ ونشأ بها ، أخذ العلم عن جماعة من الشيوخ منهم والده أبو بكر بن عبد الله ، وإبراهيم بن المنذر الحزامي ، وأبو ضَمْرة أنس بن عياض الليثي ، وسُفيان بن عُيينة ، وعلي بن محمد المدائني ، والنَصْر بن شُمَيل المازني .

قدم بغداد من الحجاز ، ودخل على محمد بن عبد الله بن طاهر ، فأكرمه وعظمه وقال له : إن باعدت بيننا الأنساب فقد قربت بيننا الآداب ، وإن أمير المؤمنين أمرني أن أدعوك وأقلدك القضاء . فقال له الزبير بن بكار : أبعدَ ما بلغت هذه السن ورويتُ أن من ولي القضاء فقد ذُنج بغير سِكّين أتولّى القضاء ! فقال له : فتلحق بأمير المؤمنين بُسر من رأى . فقال له : أفعلُ . فأمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة تخوت ثياب وظهر يحمله ويحمل ثقلَه الى سُرّ من رأى (أن .

ولهذا الخبر روايات أخرى ، ففي الأغاني (٢) أن الزبير بن بكّار دخل على عبيد الله بن عبد الله بن طاهر (لا على أحيه محمد) ، وأن الخليفة كان المتوكل أو المعتز – وراوي الخبر يرجح أنه المعتز – ، وسائر الخبر كما في معجم الأدباء . وقد نقد الأستاذ محمود شاكر هذه الرواية ، فقد ذكر وكيع في كتاب القضاة (٣) أن قاضي مكة عمّار بن أبي مالك الخشني توفي سنة احدى وأربعين ومئتين فولي الزبير بن بكار قضاء مكة مكانه . ومن هنا نستدل على أن الزبير دخل بغداد في تلك السنة أو بُعيدها ثم ولي قضاء مكة سنة ٢٤٢هـ . وكان على بغداد يومئذ محمد بن عبد الله بن طاهر فقد ولاه

⁽١) معجم الأدباء ٢١٨/٤.

⁽٢) الأغاني ٤١/٩ .

⁽٣) أخبار القضاة ٢٦٩/١ .

الواثق أعمال أبيه عبد الله بن طاهر كلها بعد وفاته سنة ٢٣٠هـ(١) ، وكان إليه قبل ذلك الشرطة والحرب والسواد وخراسان وأعمالها . وفي سنة ٢٣٧هـ قدم محمد بن عبد الله بن طاهر من خراسان ودخل بغداد فولي الشرطة والجزية وأعمال السواد وخلافة أمير المؤمنين بمدينة السلام ، وكان الخليفة حينئذ المتوكل (بويع بالخلافة سنة ٢٣٢هـ وقتل سنة ٢٤٧هـ) .

وقد بقي محمد بن عبد الله في عمله هذا حتى وفاته سنة ٢٥٣هـ في زمن المعتز بالله(٥٠ . فلم يكن عبيد الله بن طاهر على بغداد لدى قدوم الزبير إليها ، وانما ولي بغداد بعد وفاة أخيه محمد سنة ٢٥٣هـ .

وكذلك ما رجَحه راوي الخبر من أن الخليفة يومئذ كان المعتز خطأ ، والصواب أنه كان المتوكل ، أما المعتز فقد ولي الخلافة سنة ٢٥٢هـ ، وقتل سنة ٢٥٥هـ .

وقد ورد في الطبري وتابعه ابن الأثير أن محمد بن عبد الله بن طاهر توفي سنة ٢٢٦هـ ، وأن المعتصم صلّى عليه ، وهذا سهو من الطبري ، فقد أورد بعد ذلك أخبار محمد بن عبد الله : ولايته خراسان ثم بغداد ثم وفاته سنة ٢٥٣ ، ويحتمل أن يكون أحد أبناء عبد الله بن طاهر قد توفي في تلك السنة .

وفي روايــة أحـرى لخـبر قدوم الزبـير إلى بغـداد أوردهـا الخطيب البغدادي(٧) ، أن أمير المؤمنين اختارَ الزبير لتأديب ولده لا لتولى القضاء ؟

⁽٤) تاريخ الطبري ١٣١/٩ .

⁽٥) تاريخ الطبري ٣٧٦/٩.

⁽٦) تاريخ الطبري ١١١/٩ ، تاريخ ابن الأثير ١٧/٦ .

⁽٧) تاریخ بغداد ۲۹۹۸ .

وقد شك الأستاذ محمود شاكر – وهو على حق – في صحة هذا الخبر ، لأنه يبعد أن يكلف الزبير تأديب ولد المتوكل وقد ناهز السبعين من العمر ، بل الأدنى إلى الصواب أن يكون استدعاه ليوليه قضاء مكة بعد وفاة قاضيها عمار بن مالك .

وتتمة الخبر الأول أن الزبير دخل على الفتح بن خاقان وسأله أن يستأذن له على المتوكل في الحج . فاستأذن له وقال له :-جائزتك تلحقك ، وكتاب عهد بالقضاء على مكة لاحق به . فلما صار الى منزله جاءه خادم معه ثلاثون ألف درهم . ولمّا وافى مكة جاءه رسول معه عهد بقضاء مكة ، وكان ذلك سنة ٢٤٢هـ . وقد ظل على قضاء مكة حتى وفاته سنة ٢٥٦هـ ، وكانت سنة آنذاك أربعاً وثمانين سنة .

كان الزبير ثقة ثبتاً في الأخبار والحديث ، عالماً بالنسب ، عارفاً بأخبار المتقدمين . وكان إلى ذلك شاعراً . وقد روى عنه طائفة من العلماء أبرزهم أحمد بن سليان الطوسي ، وأحمد بن يحيى ثعلب ، واسماعيل بن العباس الورّاق ، وابن ماجة محمد بن يزيد القزويني ، ومحمد بن ادريس الرازي ، ووكيع القاضي محمد بن خلف بن حيّان ، وأبو الحسن محمد بن الحسن بن علي الأنصاري ، وابراهيم بن عبد الصمد الدمشقي ، وعبد الله بن محمد بن أبي الدنيا .

تردد الزبير على بغداد أكثر من مرة وحدّث بها ، وكانت بينه وبين اسحاق الموصلي مودّة . ومن أخبارهما أن الزبير لقي إسحاق مرة فقال له إسحاق : يا أبا عبد الله عملت كتاب النسب ، وهو كتاب أخبار . فقال : وأنت يا أبا محمد ، أيدك الله ، عملت كتاباً سميته كتاب الأغاني وهو كتاب المعانى (^)!

⁽٨) تاريخ بغداد ٤٦٩/٨ ؛ وفيات الأعيان ٣١١/٢ .

ألّف الزبير أكثر من ثلاثين كتاباً ذكرها ياقوت في معجم الأدباء ، وأكثرها لم يصل إلينا ، منها : كتاب نسب قريش الذي سأتحدث عنه ، وكتاب الموققيات وقد طبع بتحقيق الدكتور سامي العاني ، وكتاب أخبار أيي دهبل الجمحي ، وقد طبع أيضاً ، وكتاب أخبار العرب وأيامها ، وكتاب الاختلاف . وله كتب في أخبار طائفة من الشعراء منهم : وكتاب الاختلاف . وله كتب في أخبار طائفة من الشعراء منهم : حسان بن ثابت ، والأحوص ، وعمر بن أبي ربيعة ، وكثير ، والعرجي ، وحاتم الطائي ، وعبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، واخبار توبة بن الحمير مع ليلي الأخيلية ، وهُدبة بن الخشرم ، وابن هَرمة ، ونصيب ، وجميل بن مع ليلي الأخيلية ، وهُدبة بن الخشرم ، وابن هَرمة ، ونصيب ، وجميل بن مع ليلي الأخيلية ، وهُدبة بن الخشرم ، وابن هَرمة ، ونصيب ، وجميل بن معمد .

وفي كتاب الأغاني أخبار كثيرة مروية عن الزبير بن بكار ومنها أخبار عن القرشيين وتصحيح لأنساب بعضهم ولأخبار تتصل بهم ، ومن ذلك مثلاً تصحيحه خبراً فيه أن الثريا صاحبة عمر تزوجت سهيل بن عبد الرحمن بن عبد العزيز بن مروان والصحيح عنده أنها تزوجت سهيل بن عبد الرحمن بن عوف (٩) . ويصحح كذلك عزو بعض الشعر إلى غير قائله ومن ذلك مثلاً أبيات ينسبها الرواة إلى عمر بن أبي ربيعة وهو ينسبها إلى جعفر بن الزبير بن العَوام (١٠) ، وثمة أبيات ذُكر أنها لبشار وهو يصحح نسبتها ويجعلها لابن الخياط في المهدي (١١) . وله إلى ذلك آراء في نقد الشعر فهو يعيب مثلاً على ابن قيس الرقيات بيتاً له نقض صدره بعجزه (١٠) ، وله كذلك تفسيرات لغوية في بعض ما روي من الشعر (١٠) .

⁽٩) انظر: الأغاني ٢٣٣/١.

⁽١٠) الأغاني ٢١٤/٢ .

⁽١١) الأغاني ١٥١/٣ .

⁽١٢) الأغاني ٥/٧٨.

⁽١٣) انظر مثلاً الأغاني ٩/٩ و ٩/٩ .

الكتاب

المطبوعة التي بين أيدينا لا تحتوي على الكتاب كاملاً وانما هي الجزء الأول من القسم الثاني من الكتاب ، ومخطوطة الكتاب التي اعتمدها المحقق محفوظة في مكتبة بودليان بأوكسفورد ، على أنها لا تشتمل على الكتاب كاملاً فأصل الكتاب مقسم الى ثلاثة وعشرين جزءاً لم يعثر منها إلا على أحد عشر جزءاً ، من الجزء الثالث عشر إلى الجزء الثالث والعشرين ، والجزء الذي بين أيدينا يبدأ بأنساب بني أسد بن عبد العُزّى وينقص من أول الجزء الثالث عشر ورقتان . أما القسم الأول من الكتاب والمشتمل على اثني عشر جزءاً فما يزال مفقوداً .

وقد قسم المحقق الأجزاء الأحد عشر التي عُثر عليها إلى ثلاثة أجزاء نشر الجزء الأول منها فقط وهو يحتوي على الأجزاء الثالث عشر الى السابع عشر ، أي خمسة أجزاء ، ولما ينشر المحقق الجزأين الآخرين ، وأمنيتنا أن يقوم بنشرهما بعد تحقيقهما ، أمده الله بالقوة والعافية لينهض بهذا العبء ، فهو خير من يتولّى هذا الأمر .

حديثي هنا إذاً يتناول الجزء الأول من القسم الثاني من الكتاب .

المخطوطة التي عُمَر عليها في أوكسفورد كتبها أبو العباس أحمد بن بختيار بن علي الماندائي الواسطي وفرغ من نسخها سنة سبع وأربعين وخمسمئة ببغداد . وقد نقل ابن بختيار نسخته عن نسخة أبي الفضل محمد بن ناصر السلامي البغدادي (ت ٥٥٥ه) ، وقرأها عليه ثم عارضها بالأصل . ونسخة أبي الفضل هذه موثقة مسندة ، فيها سماع شيوخه وسماعه عنهم ، عدة أجزائها تسعة وعشرون ولكن ابن بختيار جعلها ثلاثة وعشرين جزءاً .

وقد روى أبو الفضل بن ناصر نسخته من طريقين : الأول روايته عن ابن الطيّوري عن السّلماسي عن المخلّص عن الطوسي عن الزبير بن بكار . والثاني : روايته عن ابن الفرّاء عن ابن المسلمة عن المخلّص عن الطوسي عن الزبير بن بكّار .

ورجال الإسناد كلهم من الحُفّاظ الضابطين الثقات ، وكلا الإسنادين ينتهيان برواية المخلّص عن الطوسي عن الزبير بن بكّار .

والمخلّص هو أبو طاهر محمد بن عبد الرحمن (ت ٣٩٣هـ)، وهو من الرواة الثقات. والطوسي هو أبو عبد الله أحمد بن سليمان بن داود الطوسي (ت ٣٢٣هـ). وهو أيضاً من الرواة الثقات. وهذه النسخة جعلها المحقق النسخة الأم.

وقد عثر المحقق على نسخة أخرى من الكتاب ولكنها ليست كاملة ، فهي دون نسخة أوكسفورد حجماً ، تكاد تبلغ خمسها ، وهي مصورة عن نسخة بمكتبة كوبرلي بالآستانة ، وإسنادها يختلف عن إسناد نسخة أوكسفورد ، ولكنه ينتهي كذلك برواية ، الطوسي عن الزبير بن بكّار .

وقد فصّل الأستاذ محمود شاكر القول في إسناد النسختين تفصيلاً لا مزيد عليه ، فليرجع إليه من يرغب في استزادة المعرفة .

ومحقق الكتاب الأستاذ العلامة محمود محمد شاكر غني عن التعريف ، وقد بذل في تحقيق الكتاب من الجهد والعناية ما لا يطيقه سواه ، فجاء نموذجاً يحتذى في الدقة وصحة الضبط . وأضاف الى ضبط النص حواشي مفيدة تقارب في حجمها متن الكتاب ، شرح فيها الألفاظ التي تفتقر إلى الشرح ومعاني الأبيات وذكر اختلاف الرواية في النسختين ، كا أنه قدم للكتاب بمقدمة وافية فصّل فيها ترجمة الزبير بن بكار وذكر تراجم

رجال الإسناذ في النسختين ، ووصف النسختين وصفاً مفصلاً غاية التفصيل ، ووضّح النهج الذي اتبعه في التحقيق .

الجزء الذي أتحدث عنه يشتمل على أنساب بني أسد بن عبد العُزّىٰ فقط ، وهم البطن الذي ينتمي إليه آل الزبير بن العوّام .

والنهج الذي اتبعه المؤلّف هو الجمع بين الأنساب والأخبار والأشعار ، فهو من هذا الجانب يختلف عن سائر كتب الأنساب بوفرة ما تضمّنه من أخبار وأشعار ، وهذا يفسّر مقالة اسحاق الموصلي للزبير بن بكار : « يا أبا عبد الله ، عملت كتاباً سميته كتاب النسب وهو كتاب الأخبار »(١٠٠) . وأخباره تبدأ كلها بعبارة : حدّثنا الزبير قال . والراوي عنه هو أحمد بن سلمان الطوسي .

وهذه الأحبار تحمل إلينا فوائد كثيرة ، وقيمتها تكمن في أن كثيراً منها لم تذكره المراجع التي انتهت إلينا ، فالمؤلف يفصل القول في أحبار الرجال الذين ورد اسمهم في سياقة النسب تفصيلاً لا نقع عليه في مراجع أخرى ، ومن ذلك مثلاً أخبار عبد الله بن مصعب ، جدّ المؤلف ، فقد أفرد له ولأخباره وللأشعار المقولة فيه مدحاً ورثاءً أكثر من ثلاثين صفحة .

بدأت المطبوعة بأبيات لبشر بن أبي خازم الأسدي في مدح زَبّان بن سيّار الفزاري ورهطه ، وقبل هذه الأبيات ورقتان ساقطتان من المخطوط . وقد مضى الزبير في إيراد ما قيل في مديح آل سيّار من الشعر وطرف من أخبارهم . ومناسبة الحديث عن آل سيّار صلة المصاهرة بين آل الزبير وآل سيّار ، فقد تزوّج عبد الله بن الزبير تُماضر بنت منظور بن زبّان بن سيّار الفزارية وولدت له : خبيباً وحمزة وعبّاداً وثابتاً ، ثم ماتت

⁽١٤) تاريخ بغداد ٢٦٩/٨ .

عنده فتزوج أحتها أم هشام زُجْلة بنت منظور فولدت له : هاشماً وقيساً والزبيرٌ وعُروة (١٠٠٠ .

ولما فرغ من ذكر آل سيّار انتقل الى ذكر أولاد عبد الله بن الزيير وهمة : عامر وموسى وأبو بكر وبكر وهاشم وقيس وعروة والزيير وحمزة وعبد الله وخُبيب ، وساق أخبارهم وما قيل فيهم من الشعر ، وهو يحرص على ذكر أمهاتهم وجدّاتهم ، وفي هذا التعداد فائدة في ضبط الأنساب وبيان تسلسلها . وقد عني ببعض أبناء عبد الله بن الزبير عناية خاصة ومنهم حمزة بن عبد الله ، فقد وقف عنده وقفة مطوّلة وأورد ما قيل في مديحه من الشعر . وانتقل بعد إلى ذكر ولد حمزة بن عبد الله وذكر أمهاتهم . وهو يستطرد كدأبه إلى ايراد أخبار تتصل بالرجال الذين ترد أسماؤهم في سياقة نسب الأمهات ، فعبّاد بن حمزة ، مثلاً ، أمه هند بنت قطبة بن هرم بن قطبة ، وهرم بن قطبة كان الحكم في الجاهلية بين عامر بن الطفيل قطبة ، وهرم بن قطبة كان الحكم في الجاهلية بين عامر بن الطفيل وعلقمة بن عُلاثة ، وهكذا يخرج المؤلف من الحديث عن ولد حمزة إلى أخبار هرم بن قطبة . وكذلك شأنه في كل ما يورد من أنساب .

ولما فرغ من ولد حمزة بن عبد الله مضى في سياقة النسب فذكر أبناء ولد حمزة بن عبد الله وأحبارهم وما قيل فيهم من الشعر ثم ختم الحديث عنهم بقوله: هؤلاء ولد حمزة بن عبد الله بن الزبير(١٦).

وتابع بعد ذلك الحديث عن أولاد عبد الله بن الزبير الآخرين وأبنائهم وأخبارهم مع إيراد ما يتصل بهم من شعر ، فذكر عبّاد بن عبد الله وأبناءه . ثم ثابت بن عبد الله وولده ، وهو يصف ثابتاً بأنه كان لسان آل

⁽١٥) انظر حاشية الصفحة (٥) وانظر ص ٣٥ و٢٣٢ من الكتاب .

⁽١٦) ص ٧٠ من الكتاب .

الزبير جَلداً وفصاحة وبياناً ويروي لنا خبراً طريفاً خلاصته أن أبناء عبد الله بن الزبير خبيباً وحمزة وثابتاً وعباداً كانوا عند جدهم منظور بن زبان بالبادية يرعون عليه الإبل كما يفعل عبيده ، ثم أشار عليهم ثابت بالمضي إلى أبيهم فاتبعهم منظور ودخل على عبد الله بن الزبير وقال له : اردد على أعبدي هؤلاء . فقال : إنهم قد كبروا واحتاجوا إلى أن نعلمهم القرآن ... فهذا الخبر يظهرنا على حرص أشراف قريش على تنشئة أولادهم بالبادية ليلقفوا الفصاحة عن أهلها .

ونجد في ثنايا حديثه عنهم أخباراً طريفة لا نجدها في المصادر الأخرى وهذا ما يجعل لهذا الكتاب خصيصة ليست لغيره من كتب الأنساب.

وقد ختم الجزء الثالث عشر بما يتصل به من السماع .

واستمر المؤلف في الجزء الرابع عشر يتحدث عن أبناء ثابت بن عبد الله بن الزبير وأحفاده ويروي أخبارهم وما قيل فيه من الشعر . فكذلك نرى أن تقسيم الكتاب إلى أجزاء غير مبني على أبواب متايزة وإنما هو تقسيم اعتباطي لعل مرده إلى حجم الاجزاء حتى لا يكون في رواية الكتاب بأجمعه مرة واحدة عبء ومشقة على الراوي .

وقد وقف المؤلف وقفة خاصة عند عبد الله بن ثابت بن عبد الله بن الزبير الذي وصفه بأنه كان « مِدره قريش وخطيبها وواحدها شرفاً وقدراً وصوناً وعناية بهم وبجميع أهل المدينة .(١٠) » ، فروى جانباً من شعره كما روى مامُدح به من الشعر ، وكانت له منزلة أثيرة لدى خلفاء بني العباس ، وقد ولاه الرشيد المدينة ، ثم ولاه اليمن وعك ، وكانت وفاته سنة أربع وثمانين ومئة (١٨) .

⁽۱۷) الكتاب ص ۱۲۶.

⁽۱۸) الکتاب ص ۱۳۰ وص ۱٤٦.

وكان ابنه أبو بكر بن عبد الله صنواً له في الفصاحة واللسن ، وكان « ناب قريش ومدرهها شرفاً وبياناً ولساناً وجاهاً وأبّهة وحَدَباً عليها وبّراً بها وحسن أثر عندها » ، وقد استعمله الرشيد على المدينة فأقام عاملاً عليها اثنتي عشرة سنة ونيّفاً . وكان الرشيد به معجباً وإليه مفّوضاً وكان عنده وجيهاً أثيرا (١١) . وقد أثبت المؤلف طائفة من القصائد التي مدحه بها الشعراء . وكانت وفاته سنة خمس وتسعين ومئة ، ورثاه كثير من الشعراء .

وبذلك انتهيٰ الجزء الرابع عشر من الكتاب وفي ختامه سماعه .

وفي الجزء الخامس عشر يستمر الزبير في تعداد أبناء ثابت بن عبد الله بن الزبير وأحفاده ، فيذكر مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت ويروي طرفاً من شعره ويصفه بأنه كان « وجه قريش مروءة وعلماً وشرفاً وبياناً وجاهاً وقدراً .(١٠) » وروى المؤلف ما مُدح به من الشعر ولا سيا مدائح عبد الله بن أبي صبح المزني فيه . وكانت وفاته سنة ست وثلاثين ومئتين .

واستمر بعد ذلك في تعداد سائر ولد عبد الله بن مصعب وبذلك فرغ من ولد ثابت بن عبد الله بن الزبير .

وانتقـل بعد إلى عامر بن عبد الله بن الزبير ووصف بأنه كان من « العُبّاد المنقطعين »(١٠) ، وروى طرفاً تمّا عُرف به من غريب الطباع حتى إنه امتنع من تزويج بناته . ثم تحدّث عن موسى بن عبد الله بن الزبير وولده ، وسائر ولد عبد الله بن الزبير وولدهم وأمهاتهم . وأكثرهم عقباً الزبير بن

⁽۱۹) الكتاب ص ۱۶۳ .

⁽۲۰) الكتاب ص ۲۰۷.

⁽۲۱) الكتاب ص ۲۲۰.

عبد الله بن الزبير .

ولما فرغ المؤلف من ولد عبد الله بن الزبير انتقل إلى ولد مصعب بن الزبير بن العوّام فذكر منهم: عيسى وعُكّاشة وعمر، وبذلك انتهى الجزء الخامس عشر من الكتاب.

وفي الجزء السادس عشر يستمر الزبير بن بكار في تعداد ولد مصعب بن الزبير ، ولم يكن لمصعب عقب كثير – على نقيض أخيه عبد الله – . وقد شارك بعض ولده في القتال مع أبيهم في مسكن (٢١) ، وقتل بعض ولده بقُديد .

ولمًا فرغ من ولد مصعب بن الزبير انتقل إلى ولد خالد بن الزبير بن العوّام(٢٢) ، ثم الى ولد جعفر بن العوام(٢٢) ، ثم إلى ولد جعفر بن الزبير بن العّوام(٢٠) ، ويذكر المؤلف أن كل بني الزبير بن العوّام لهم عقب الاحمزة بن الزبير فقد انقرض عقبه(٢٦) .

وبذلك انقضى الحديث عن ولد الزبير بن العوّام .

ولما فرغ من هؤلاء انتقل الى سائر ولد العوّام بن خويلد وعقبهم ، ثم ارتفع في نسب آل خُويلد بن عبد العُزّى فعدد أولاد حزام بن خُويلد ، ومن أشهرهم حكيم بن حزام الذي كان « من سادات قريش ووجوهها في الجاهلية والإسلام »(۲۷) ، وكان زيد بن حارثة في ملكه فوهبه لعمته خديجة

⁽۲۲) الكتاب ص ۳۱۳.

⁽۲۳) الكتاب ص ۳٤۲.

⁽۲٤) الكتاب ص ٣٤٤ .

⁽۲۰) الكتاب ص ۳٤۸ .

⁽٢٦) الكتاب ص ٣٥٠ .

⁽۲۷) الكتاب ص ۲٥٤ .

بنت نُحويلد فوهبته للرسول عليه السلام . وقد جاء الإسلام والرفادة والندوة في يد حكيم بن حزام وولده في يد حكيم بن حزام وولده زهاء أربعين صفحة من الكتاب .

ثم عاد القول إلى سائر ولد حزام بن خويلد ، ولما فرغ منهم تحدث عن نوفل بن خُويلد وولده . ثم ارتفع في عمود النسب إلى نوفل بن أسد بن عبد العُزّى وولده ، ومن أبرزهم ورقة بن نوفل الذي كره عبادة الأصنام في الحاهلية وطلب الدين في الآفاق وانصرف إلى قراءة الكتب السهاوية (٢١) . وفيه قال رسول الله عَيْقِيلُهُ : « لا تسبّوا ورقة فإني أريته في ثياب بيض » (٣٠) . وقد تنصّر ورقة في الجاهلية وكان يكتب الكتاب العربي ، فيكتب بالعربية من الإنجيل ما شاء الله أن يكتب (٣٠) ، وكان لورقة شعر كثير .

وبعد انقضاء الحديث عن نوفل بن أسد وولده تحدث المؤلف عن الحُويرث بن أسد وولده ومن مشهوري ولده عثمان بن الحُويرث الذي كانت له صلة وثيقة بقيصر الروم ، ويقال إنه ملّكه على قريش ، وكان يقال له « البطريق »(۲۲) وانتهى أمره بأن سمّه عمرو بن جفنة الغسّاني(۲۲) .

ثم تحدّث الزبير عن حبيب بن أسد بن عبد العُزّىٰ وولده (٢٠) ، ثم عن الحلّلب بن أسد بن عبد العُزّىٰ وولده (٣٠) ، ثم عن المطّلب بن أسد بن

⁽۲۸) الكتاب ص ۳۶۳ .

⁽۲۹) و (۳۰) الكتاب ص ٤٠٨.

⁽٣١) الكتاب ص ٤١١ .

⁽٣٢) الكتاب ص ٤٢٥ .

⁽٣٣) الكتاب ص ٤٢٨ .

⁽٣٤) الكتاب ص ٤٣٩ .

⁽٣٥) الكتاب ص ٤٤١ .

عبد العُزّى وولده (٢٦). ومن ولده أبو زَمْعة الأسود بن المطلب ، أحد المستهزئين الذين ذكرهم الله في كتابه (٢٧). وكان ابنه زَمعة من خطباء قريش المشهورين في الجاهلية وأحد أزواد الركب (٢٨). وقد قتل زمعة بن الأسود وأخوه عقيل يوم بدر كافرين (٢٩).

وبذلك انتهى الجزء السادس عشر من الكتاب .

في الجزء السابع عشر يستمر المؤلف في تعداد ولد زمعة بن الأسود بن المطّلب ويسوق أخبار أبي عبيدة عبد الله بن زَمْعة خاصة ، وكان شريفاً مطعماً (١٠) . ويذكر جماعة من ولده ، ولمّا فرغ منهم تحدّث عن هَبّار بن الأسود بن المطلّب ، أخي زمعة ، وهو الذي نخس بزينب بنت رسول الله عَنْ في سفهاء من كُفّار قريش وكانت حاملاً فأسقطت ، ثم أسلم بعدئذ (١٤) . ثم عدّد ولد هبّار وعاد بعد ذلك إلى استقصاء ولد المطلب بن أسد بن عبد العُزّى حتى فرغ من بني أسد بن عبد العُزَى حتى فرغ من بني أسد بن عبد العُزَى جميعاً ، وبذلك ينتهى الكتاب .

وقد ألحق المحقق بالكتاب مستدركاً صحّح فيه ما بدا له في ضبط المخطوطة من تحريف أو تصحيف أو إبدال كلمة بكلمة أو رواية برواية .

⁽٣٦) الكتاب ص ٤٦٣ .

⁽٣٧) سورة الحجر آية ٩٥.

⁽٣٨) أزواد الركب ثلاثة من قريش هم مسافر بن أبي عمرو بن أمية وزمعة بن الأسود بن المطلب وأبو أمية بن المغيرة بن عبد الله المخزومي ، وقيل لهم أزواد الركب لأنهم كانوا يطعمون كل مسافر معهم .

⁽٣٩) الكتاب ص ٤٦٦ .

⁽٤٠) الكتاب ص ٤٨٢.

⁽٤١) الكتاب ص ١٤٥.

وفي سياق هذا المستدرك آراء للشيخ حمد الجاسر في تصحيح بعض ما وقع من أخطاء في الضبط أو في تفضيل رواية على أخرى أو في استكمال خبر غير تام . ولهذا المستدرك فائدة جليلة في تقويم ضبط المخطوطة .

وختم الكتاب بفهرس مفصل لمحتوياته ، ولو أن المحقق صنع فهرساً للأعلام لكانت الفائدة أوفى .

طبع الكتاب في مطبعة المدني بالقاهرة سنة ١٣٨١ للهجرة . نهج الكتاب

اتبع المؤلف في سياقة الأنساب نهجاً مخالفاً لما جرت عليه كتب الأنساب الأخرى إذ أنه بدأ بالفروع وانتهى بالأصول ، تحدث أولاً عن أبناء الزبير بن العوام ثم ارتفع إلى العوّام ثم إلى خُويلد فأسد فعبد العُزّى وقد خالف في نهجه هذا نهج عمه المصعب في كتابه ، فقد ذكر المصعب الأصول أولاً وانتقل منها إلى الفروع . وقد جرى المؤلف على الجمع بين الأنساب والأخبار والأشعار مع العناية بذكر اسم راوي الخبر .

مصادر الكتاب وقيمته

استقىٰ الزبير بن بكّار مادة كتابه من مصادر شتى ، ومصدره الأول في الأنساب كتاب عمه المصعب بن عبد الله الزبيري ، وقد تحدثت عنه آنفاً ، ولكنه لم يكتف بالاستمداد من كتاب المصعب بل كان أحياناً ينقل أحاديث سمعها منه ، فتتكرر في الكتاب عبارة : حدّثني عمّى مصعب بن عبد الله . ومن المرجح أنه أخذ أنساب قريش من مصادر أخرى غير كتاب عمه ، على أنه لا يذكر مرجعه عند ذكره الأنساب . أما الأخبار التي ضمّنها كتابه فإنه أسندها إلى رواتها ، وكثير من أخباره استقاه مشافهة ، فهو يبدأها غالباً بعبارة : حدثني ، ثم يذكر اسم من نقل عنه الخبر . وقد

نقل أخباره عن خلق كثير يصعب إحصاؤهم ، وكان الزبير أميناً في إسناد أخباره إلى رواتها . وقد نقل عن الرجال كما نقل عن النساء . ومنهنَ مثلاً ظبية مولاة فاطمة بنت عمر بن مصعب .

والجزء الذي نحن بصدده وقف كله على آل الزبير ، وهم آل بيته ، ومن المحتمل لذلك أنه أولاهم من العناية أكثر تما أولى سواهم ، ولكنني لا أقطع بهذا الأمر لأننا لم نقف على سائر أجزاء الكتاب . على أن في الكتاب ميلاً واضحاً إلى الرفع من شأن آل الزبير ، فهو يغدق على المشهورين من رجالهم النعوت التي تعلي من شأنهم ، ويحرص على إثبات ما قيل في مديحهم ورثائهم من الشعر . فعبّاد بن حمزة بن عبد الزبير مثلاً كان «سريّاً سخيّاً حلواً ، أحسن الناس وجهاً ، يضرب المثل كان «سريّاً سخيّاً حلواً ، أحسن الناس وجهاً ، يضرب المثل وفصاحة وبياناً »(تا) والزبير بن خبيب بن ثابت كان « من وجوه قريش وفصاحة وبياناً »(تا) والزبير بن خبيب بن ثابت كان « من وجوه قريش أساطين المسجد . »(تا) وكان مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير أساطين المسجد . »(تا) وكان مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير زمانه . »(تا) وعبد الله بن ثابت كان « مِدرة قريش وخطبيها وواحدها شرفاً وقدراً وصوناً وعناية بهم وجميع أهل المدينة »(تا) ، وكان أبو بكر بن

⁽٤٢) الكتاب ص ٥١ .

⁽٤٣) الكتاب ص ٨٠ .

⁽٤٤) الكتاب ص ٩٩.

⁽٥٤) الكتاب ص ١٠٧.

⁽٤٦) الكتاب ص ١١٦ .

⁽٤٧) الكتاب ص ١٢٤ .

عبد الله بن مصعب » ناب قريش ومدرهها شرفاً وبياناً ولساناً وجاهاً وأبّهة وحَدَباً غليها وبّراً بها وحسن أثرِ عندها . »(٤٠) ... الخ .

وللكتاب قيمة كبيرة في أنه جمع أخباراً عن قريش لا نقع عليها أو على أكثرها في المصادر القديمة التي بين أيدينا ، وكذلك الأشعار التي رواها . وله ميزة على كتب الأنساب الأخرى في أنه عني بأنساب الأمهات عناية خاصة ، فهو يذكر أم الرجل وجدته ويمضي في تعداد جداته حتى يبلغ الخمس أو الست أحياناً (٢٠) . وهذه فائدة تاريخية لا نقف عليها في كتب الأنساب الأخرى .



⁽٤٨) الكتاب ص١٦٣ .

⁽٤٩) انظر مثلاً في ص ٣٢ أمهات عامر بن عبد الله بن الزبير وص ٧٥ أمهات صالح بن عبّاد .

كال الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني دراسة في السيرة

الدكتور وليد محمود خالص

_ 1 _

هو « ميثم بن على بن ميثم »(١) أجمعت على ذلك المصادر والمراجع التي

(١) ينظر حول اسمه : السلافة البهية في كشكول البحراني ٢/١ وهو يكتفي باسمه الأول ، والنسبة إلى البحرين ، أنوار البدرين ، على البحراني ص٦٢ ، لؤلؤة البحرين ، يوسف البحراني ص٢٥٣ وفي مواضع مختلفة مثل: ص٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٩٩، ٢٩١ وغيرها ، فهرست علماء البحرين ، سلمان البحراني ، ص٢٥٣ . مجمع البحرين ، الطريحي ، ١٧٢/٦ . سفينة البحار . عباس القمي ٢٦/٢ ٥ . الكني والألقاب ، عباس القمى ، ص١٩ ٤ عن مقدمة تحقيق شرح المئة كلمة للشيخ ميثم ص٧ ، روضات الجنات ، للخوانساري /٢١٦ . هدية العارفين ، البغدادي ٤٨٦/٢ . وذكره من المحدثين الطهراني في الذريعة في مواضع كثيرة منها : ١٤/١ ، ٣٧/٣ ، ٣٧/٣ ، ١/١٤ ، ٢٣٠/٢١ ، ٦١/٢٥ وغيرها ، والأمين في أعيان الشيعة ، المجلد التاسع ص١٩٧، ، وفي مواضع أخرى أيضاً مثل : المجلد الأول ص١٦٦، ١٤٤٠ وغيرها . وعباس العزاوي في تاريخ العراق بين احتلالين ، والزركلي في الأعلام ٢٩٣/٨ ، وعمر رضا كحالة في معجم المؤلفين ٥٥/١٣ . والدكتور عبد القادر حسين في مقدمة تحقيقه لكتاب أصول البلاغة ، للشيخ ميثم ص٦ . والخاتمي في مقدمة تحقيقه لكتاب شرح نهج البلاغة للشيخ ميثم ، ١/ز . والأرموي المحدث في مقدمة تحقيقه لشرح المئة كلمة للشيخ ميثم ص١ . والدكتور عبد الأمير الأعسم في كتبابه عن الطوسي ص٥٣ و ١٣١ . والدكتور كامل مصطفى الشيبي في كتابه النزعات الصوفية في التشيّع ص٨٩.

استطعنا الاطلاع عليها وذكرت بعضها أن لقبه (كال الدين) (") ، وأجمعت هي الأخرى على أنه ينسب إلى البحرين فيقال له (البحراني) (") ، فهو وفق ما تقدم كال الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني ، وانفرد صاحب الذريعة في موضع واحد من كتابه بجعله اسمه الأول (عليا) حين قال : (كال الدين علي بن ميثم بن علي ميثم) (أ) ، ويبدو أن هذا لا يصح بدليل إجماع المصادر على اسمه الذي اثبتناه من جهة وتردد هذا الاسم في الذريعة نفسها في مواضع كثيرة من جهة أخرى .

وقد ضنت المصادر التي ذكرته على كثرتها بترجمة مفصلة عن حياته تعين الدارس على تلمس مراحل هذه الحياة ، ولا نلتقي إلا بالاشارة السريعة واللمحة المقتضبة التي لا تغني كثيراً ، ولعل نمط المصادر نفسها التي ذكرت الشيخ ميثم وترجمت له ومنهج تأليفها هو السبب ، فهي تصب اهتامها على أمور أخرى بعيدة عن تفصيلات السيرة مثل الشيوخ والتلاميذ والكتب ولا تعير المولد والنشأة والتحصيل والثقافة اهتاماً كبيراً (°) ، ونرى

⁽٣و٣) تنظر المصادر السابقة التي أوردناها للتحقق من اسمه في مواضعها . وجاء في السلافة البهية أن « صاحب مجالس المؤمنين لقبه بمفيد الدين في موضعين » ، وللمؤلف تعليق يفيد بعدم صحة هذا اللقب لرواية أوردها ، وتنظر هناك في الكشكول ٤٥/١ _ . ٤٦ .

⁽٤) الذريعة ، ٣٢/٢ .

⁽٥) يبدي الشيخ محمد رضا الخاتمي أسفه لهذه الظاهرة التي تكاد تكون عامة وهو يتحدث عن الشيخ ميثم فيقول: « ومما يحز في النفس ويبعث الأسف أن المعتنين بضبط أحوال رجال العلم والفضل ما اعتنوا بحفظ دقائق تراجم الكثيرين منهم حق الرعاية والاعتناء، واكتفوا بالجرح والتعديل كي يؤخذ بمروياتهم في استنباط الأحكام الشرعية أم لا، وترى في كثير من كتب التراجم الإهمال والإشارة بأقصر لفظ إلى أنه ثقة يروي عن، ويروى عنه ». ينظر مقدمة تحقيق شرح نهج البلاغة ، للشيخ ميثم ١/ ج ـيد.

هذا جلياً عند الشيخ يوسف البحراني – مثلاً – الذي صنف رسالة مستقلة عن الشيخ ميثم سماها « السلافة البهية في الترجمة الميثمية » لم تخرج في مضمونها العام ومدار اهتمامها عما ذكر سابقاً ، وكان المتوقع من رسالة تؤلف عن عالم بعينه أن يجد الدارس فيها تفصيلات مفيدة ، ولكن هذا لم يقع . ويبدو أن التوفيق بين هذه التراجم وضم الأشياء إلى نظائرها هو المنفذ الوحيد للوصول إلى صورة تقريبية عن سيرة الشيخ ميثم ومراحلها المختلفة .

انفرد الشيخ سليان البحراني – فيا وقع لنا من المصادر – بذكر سنة ولادة الشيخ ميثم حين حددها بسنة 777 للهجرة (1) ، ومن الغريب أن تغفل المصادر والمراجع جميعها الاهتمام بسنة ولادته فلا تأتي على ذكر لها ، وهي تغفل مكان ولادته أيضاً ولكن الشيخ الخاتمي يذهب إلى أنه من (المسلم به (أن الشيخ ميثم) قد ولد في البحرين ولم يعلم في أية بلدة أو قرية منها بل في أية جزيرة من تلك الجزر (7) ثم يترك هذه النتائج التي توصل إليها بلا مصدر يشير إليه ، ويبدو أنه اعتمد في هذا الجزم على الحال الدالة من حيث النسبة إلى البحرين وإطباق المصادر على أنه واحد من علماء البحرين المرموقين .

ونستطيع القول أن الشيخ ميثم قد بدأ حياته العلمية مبكراً ، درس على علماء البحرين وأخذ من العلوم السائدة ما شاء له الأخذ ، ولعله كان في تلك الآونة منصرفا بكليته إلى طلب العلم مع الزهد في الدنيا وشواغلها

⁽٦) تراجم علماء البحرين ، عن لؤلؤة البحرين ، ص٢٥٩ هامش رقم ٤٦ . ويقول الشيخ محمد رضا الخاتمي في مقدمة تحقيقه لشرح نهج البلاغة للشيخ ميثم ١/يد ما يلي : ١ ... ولم نظفر على تاريخ ميلاده (كذا) ... ، فكأن في هذا تأكيداً على إغفال سائر المصادر لسنة ولادته .

 ⁽٧) مقدمة تحقيق شرح نهج البلاغة للشيخ ميثم ، ١/يد .

إذ كان « في أوائل الحال معتكفا في زاوية العزلة والخمول ، مشتغلاً بتحقيق حقائق الفروع والأصول » (^) ، ثم بدأ بعد هذا يشارك في الحركة الثقافية في بلده ، ونلاحظ أن ذكره أخذ في الذيوع سواء في البحرين أم في العراق ، يساعدنا على هذا تلك المراسلات التي دارت بينه وبين « علماء الحلة والعراق » (أ) ، فإذا كان معروفاً بين علماء الحلة والعراق على حد قول الشيخ يوسف البحراني ، فإن هذا يشير ضمناً إلى أنه كان معروفاً قبل هذا بين علماء بلده ، ولهذا نرى أن أولئك العلماء يكتبون إليه : « العجب منك أنك على شدة مهارتك في جميع العلوم والمعارف وحذاقتك في تحقيق وإبداع اللطائف قاطن في طلول الاعتزال ومخيم في زاوية الخمول الموجب لخمود نار الكمال » (١٠) ، ومن الواضح أن في هذا النص شهادة واعترافاً بالتفوق والتميز وخاصة أنها تصدر من مركز علمي معروف (١١) ، وما كانت

⁽٨) السلافة البهية في كشكول البحراني ، ١/٥٤ .

⁽٩) المصدر السابق، ١/٤٤.

⁽١٠) السلافة البهية في كشكول البحراني ، ٤٣/١ .

م (١١) يقول ياقوت في معجم البلدان ٢٩٤/٢: « ... فصارت الحلة أفخر بلاد العراق وأحسنها مدة حياة سيف الدولة صدقة بن منصور بن دبيس بن علي بن مزيد الأسدي ، ومن هنا جاءت تسميتها بالحلة السيفية نسبة إلى مؤسسها وبانها سنة ٤٩٥هـ .

ويقول السيد محسن الأمين في الأعيان ٢٠١/١ : « ... وكانت الحلة دار العلم للشيعة في القرن الخامس وما بعده » . ويقول الدكتور الشيبي في النزعات الصوفية في التشيع ص٣٩ : « ... وصارت الحلة مركزا رئيسياً من مراكز الشيعة أيام التستر خاصة » . ويبدو أن الحلة في القرن الخامس قد تميزت بحركة فكرية واسعة حتى إن أهلها كانوا يجلبون الأطعمة إلى بغداد ويبتاعون بأثمانها الكتب النفيسة ، ينظر تاريخ العراق بين احتلالين ، عباس العزاوي ، ١/ ٣٠٠٠ عن الدكتور الشيبي ، النزعات الصوفية ص٩٧ .

هذه الشهادة لتكون لولا معرفة أولئك العلماء بقدر الشيخ وقراءتهم تآليفه ومعرفتهم منهجه وعلو كعبه .

ولعل الشيخ ميثم كان يعاني في ذلك الوقت من أزمة نفسية شديدة تؤلمه وتضفى تشاؤماً واضحاً على نظرته إلى الحياة ، ولعل مرد هذه الأزمة فقره الشديد مع نبوغه الواضح واعتراف الآخرين بهذا النبوغ ، إن هذا التناقض الحاد بين حياته وعقله ولد هذا الحسرة وهذا الاعتزال عن الناس. وهو يشير إلى هذا صراحة في ذينك البيتين اللذين أرسلهما إلى أولئك العلماء الذين استحثوه على تغيير منهج حياته ، فكتب إليهم يقول : طلبتُ فنون العلم أبغي بها العلا فقصُّ بي عما سموت به القـل تبين لي أن المحاسن كلها فروع وأن المال فيها هو الأصل(١٢) ومع ما في هذين البيتين من مباشرة وتسطيح فني فإنهما نفشة مصدور عبر بهما صاحبهما عن واقع الحال وجنح فيهما إلى التعميم الذي يقترب من الحكمة ، وكأن الشيخ في هذين البيتين اللذين أشار فيهما إلى نفسه يذكرنا بكثير من أولئك العلماء الأفذاذ الذين أصابتهم الفاقة وأضناهم العوز مع واسع علمهم وعميق معرفتهم بسبب من ظروف سياسية أو اجتماعية لم تهيئ لهم العيش الكريم الذي يستحقون ، وليس كلام أبي حيان التوحيدي الذي يعد خير ممثل لهذه الفئة ببعيد عنا حين قال: « غدا شبابي هرماً والقبر عندي خير من الفقر ١٣٠٥) أو لم يذكر ياقوت أن أبا حيان بسبب فقره اضطر إلى « أكل الخضر في الصحراء وإلى التكفف

⁽١٢) ينظر البيتان مع القصــة في الســـلافة البهيـة ٤٣/١ ، ولؤلؤة البحرين ص٢٥٧ ، وأنوار البدرين ص٦٨ .

⁽١٣) الإمتاع والمؤانسة ، ٢/٥٠/

الفاضح عند الخاصة والعامة ... وإلى ما لا يحسن بالحر أن يرسمه بالقلم (أنا) ، وكانت النتيجة تلك المآسي التي لونت حياة أبي حيان ودعته إلى إحراق كتبه واتلافها((١٠) ضنا بها على أناس لم يعرفوا قدره أو يعطوه حقه .

ويبدو أن أولئك العلماء الذين أرسل لهم الشيخ ميثم بيتيه السالفين لم يقتنعوا برأيه فآثر أن يقطع الطريق إلى نهايته ويثبت لهم صواب ما ذهب إليه ، فيمم وجهه شطر العراق قاصداً أولئك العلماء ومحاولاً التعرف على أشياء جديدة وظروف أفضل من تلك التي عاشها في بلده .

أغفلت المصادر مرة أخرى تاريخ رحلته إلى العراق ومدة مكثه فيه ، ولكننا نستطيع الافتراض أن هذه الرحلة قد تمت بين سنة ٦٦٥ للهجرة وسنة ٦٧٥هـ ، وهي مدة تقريبية ساعدنا على استنتاجها أمران : أولهما أن الجويني الذي أهداه الشيخ ميثم شرحه لنهج البلاغة توفي سنة ٦٨١هـ (١١٠) . فلابد أن يكون التقاؤه به قبل هذا التاريخ بوقت كاف ، ولا سيا إذا علمنا أن الجويني نفسه قد عزل من المناصب قبل وفاته بعام أو أكثر ومرت به محن صعبة قبل وفاته (١٧) وهذا مما يقوي تينك السنتين المفترضتين . أما الأمر الثاني فيتعلق بالشيوخ الذين درس عليهم في العراق والتلاميذ الذين أخذوا منه في العراق أيضاً ، إذ نرى أن الطوسي توفي سنة ٢٧٢هـ (١٨) والمحقق الحلي منه في العراق أيضاً ، إذ نرى أن الطوسي توفي سنة ٢٧٢هـ (١٨)

⁽١٤) معجم الأدباء ، ١٩/١٥ .

⁽١٥) حول حرق الكتب ينظر (أبو حيان التوحيدي) ، محمد عبد الغني الشيخ ، ٣٣٧/٢ وما بعدها ففيه حديث مستفيض حول هذا الموضوع .

⁽١٦) ينظر فوات الوفيات ، للكتبي ، ٤٥٣/٢ .

⁽۱۷) ينظر فوات الوفيات ، للكتبي ، ۲/۲٪ – ۴۰۳.

⁽١٨) ومن المفيد أن نشير هنا إلى أن الطوسي انتابته العلل في السنة الأخيرة من =

توفي سنة ٦٧٦هـ ، ونرى من جانب آخر أن واحداً من تلاميذه الذين درسوا عليه في الحلة وهو عبد الكريم بن طاووس قد ولد سنة ٦٤٧هـ وتوفي سنة ٣٩٣هـ ، فإذا كان قد أخذ منه بين هاتين السنتين أي ٦٦٥ – ٦٧٥ فيكون عمره حينذاك بين الثامنة عشرة والسابعة والعشرين وهي سنّ مناسبة للأخذ وخاصة من عالم مرموق مثل الشيخ ميثم .

كانت الرحلة إلى العراق نقطة تحول خطيرة في حياة الشيخ ميثم، وهذا التحول يسير في مجريين متصلين : الثقافة والحياة . إذ مما لا شك فيه أن الشيخ ميثم قد جالس كبار العلماء هناك وخاصة في الحلة أفاد منهم واستفادوا منه ، وليس أدل على ذلك من جمهرة الشيوخ الذين قرأ عليهم والتلاميذ الذين جلسوا إليه، فهذا يؤيد شدة الصلة بينه وبين علماء العراق ، ولا ننسى في هذا الموضع أن الغاية من رحلته كانت للمناظرة مع أولئك العلماء الذين لم يروا رأيه في قضية المال وأثره في حياة الإنســـان ، فقد التقى بهم وبين لهم رأيه عمـليـاً مما حداهم على الأخذ برأيه وتغيـير نظرتهم إليه . يضاف إلى هذا أن الشيخ بلا ريب قد اطلع على نفائس الكتب الموجودة هنـاك، ولم يكن ليغفـل هذا الأمر وهو الطـلعـة المحب للعلم ، وقد أدى هذا إلى تعميق ثقافته وسبره أغوار علوم جديدة وإتصاله بمشارب متباينة . وقد أدى هذا الأمر إلى تطوير نظرته للقضايا لتأخذ آماداً أرحب في الحكمة والتصوف مثلاً الذي كانت بذوره موجودة عنده ممثلة في الزهد والعزوف عن الدنيا ، وقد ظهر هذا التطور واضحاً في كتبه وخاصة شرحه لنهج البلاغة الذي ألفه في العراق.

حياته وأصيب بآلام نفسية شديدة لأسباب مختلفة . ينظر حول هذا الموضوع كتاب الدكتور عبد الأمير الأعسم عن الطوسي ، ص٢٥ وما بعدها .

أما بالنسبة للحياة فيظهر أنه بعد اتصاله بالجويني (۱۱) والي بغداد قد تحسنت أحواله وأصابه شيء من الخير لأن الجويني كان يحترم العلماء ويعلي من مكانتهم ويشير الكتبي إشارة مهمة إلى ما نحن بصدده إذ يقول: «إن الفاضل إذا عمل كتاباً ونسبه إليهما (يعني الجويني وأخاه شمس الدين) يكون جائزته ألف دينار. وكان لهما إحسان إلى العلماء والفضلاء)(۱۲) مقدمة كتابه يقول واصفاً الجويني ، « ... فهو امرؤ مثلت طبيعته من طينة مقدمة كتابه يقول واصفاً الجويني » « ... فهو امرؤ مثلت طبيعته من طينة الفضل حين ينتسب ، فالعلم والجود والشجاعة والفقه والعدل منه يكتسب »(۱۲) ، ويشير إلى علاقته به فيقول: « ... ولما اتفق اتصالي يكتسب »(۱۲) ، ويشير إلى علاقته به فيقول: « ... ولما اتفق اتصالي أشهى مآربها ، وأمطرني من سحائب جوده نعماء تشبه الصور الفائضة من أشهى مآربها ، وأمطرني من سحائب جوده نعماء تشبه الصور الفائضة من الشهى مآربها ، وأمطرني من سحائب جوده نعماء تشبه الصور الفائضة من الشهى مآربها ، وأمطرني من سحائب جوده نعماء تشبه الصور الفائضة من الشهى مآربها ، وأمطرني من سحائب جوده نعماء تشبه الصور الفائضة من الشهو فاثمر أشهر كتبه وهو شرح نهج البلاغة الذي يعد من الشروح الواسعة المهمة .

وتتوقف المصادر عن تزويدنا بشيء ذي بال عن بقية حياته ، ولكنها تشير إلى أنه توفي في البحرين ودفن بها مما يدل صراحة على عودته من العراق

⁽١٩) هو علاء الدين عطا ملك محمد الجويني ، تولى ديوان الإنشاء ببغداد ثم صار والياً فوزيراً . ويقول كراتشكوفسكي : ﴿ إِنَّ الجويني لَم يكن موظفاً كبيراً من موظفي الدولة فحسب ، بل كان في ذات الوقت عالماً مرموقاً ومؤرخاً كبيراً » ، تاريخ الأدب الجغرافي ، ٣٧١/١ ، وينظر كذلك فوات الوفيات للكتبي ، ٢/٢ ه ٤ .

⁽۲۰) فوات الوفيات ، للكتبي ، ٤٥٣/٢ .

⁽٢١) شرح نهج البلاغة ، ٣/١ .

⁽٢٢) المصدر السابق ، ٤/١ .

بعد مكوثه فيه زمناً لا نعلم مقداره ، وسيفصل الحديث عن وفاته فيا بعد .

_ Y _

استطاع الباحث أن يلتقط أسماء بعض الشيوخ الذين تتلمذ عليهم الشيخ ميثم سواء في البحرين أم في العراق ، وكذلك بعض التلاميذ الذين جلسوا إليه وأخذوا منه ورووا عنه ، وهم بمجموعهم يؤلفون جزءاً مهما من ثقافته .

ولعل أول هؤلاء الشيوخ وأهمهم نصير الدين الطوسي المعروف بالخواجة الفيلسوف والفلكي والرياضي والمتكلم والسياسي (٢٣) صاحب التصانيف الكثيرة التي زادت على المئة والستين كتاباً ورسالة (٢٠)، وهو يعد الممثل الحقيقي للفكر الشيعي الفلسفي في ذلك الوقت (٢٠)، وتشير المصادر إلى أن الشيخ ميثم قد درس عليه الحكمة (٢٠)، وتضيف أيضاً أن الطوسي قد « أثنى عليه ثناء

⁽٢٣) ينظر عن حياته وأطوارها كتاب الدكتور الاعسم ، نصير الدين الطوسي ، ص٢٣ وما بعدها .

⁽٢٤) ينظر المرجع السابق عن مؤلفاته ص٧٥ وما بعدها .

⁽٢٥) اختلفت الآراء كثيراً حول شخصية الطوسي فمنهم من عده فيلسوفاً كبيراً وعالماً جليلاً ، ومنهم من جعله ساحراً يعبد الأصنام ، ويلاحظ البون الشاسع بين الموقفين ، وينظر حول هذا الاختلاف كتاب الدكتور الشيبي ، النزعات الصوفية في التشيع ص٥٥ ـ ٨٦ مع الهوامش .

⁽٢٦) ينظر السلافة البهية في كشكول البحراني ، ٤٧/١ ، لؤلؤة البحرين ، ص٧٦ ، الكنى والألقاب ، لعباس القمي ، ص٤١٩ عن مقدمة تحقيق شرح المئة كلمة لميثم ص/ط ، والطوسي ، د . عبد الأمير الأعسم ، ص٣٦ .

عظياً "(٢٧) ، و « شهد له بالتبحر في الحكمة والكلام "(٢٠) ، مما يلمح إلى حسن أخذه منه وتفوقه في هذين العلمين بعد هذا مما سنفصل الحديث عنه فيا بعد . وهناك من ينفي تلمذته للطوسي . ويصف كل ذلك على أساس أنه لوحة صورها الخيال الشعري عند الشيعة بعقد الصلة بين الطوسي وهذين الأستاذين الأستاذان هما ميثم والعلامة الحلي (٣٧٢٧ه) ، ولم يورد الدكتور الاعسم صاحب هذا الرأي على أهميته ، ولكن المصادر التي بين أيدينا تكاد تجمع على هذه التلمذة والتقاء ميثم بالطوسي وجلوسه إليه .

وثاني الشيوخ هو علي بن سليان البحراني المتوفى سنة ٦٧٢هـ والموصوف بأنه « الشيخ الفيلسوف الحكيم »(٣٠) ، وقد ترك كتباً متعددة منها مفتاح الخير(٣١) وشرح قصيدة ابن سينا في الروح ومطلعها .

هبطت إليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تعزز وتمنع وسمى هذا الشرح (النهج المستقيم على طريقة الحكيم (٢٦) ، وقد ذكرت بعض المصادر(٢٦) صراحة أخذ ميثم عنه ولكنها لم تطلعنا على العلوم

⁽۲۷) أنوار البدرين ، ص٦٣ .

⁽٢٨) السلافة البهية في كشكول البحراني ، ٤٢/١ ، قصص العلماء ص٢٩٨ ، محفل الأوصياء ورقة ٣٣١ب ، مجالس المؤمنين ص٣٢٩ ـ ٣٢٠ ، عن كتاب الدكتور الشيبي ، النزعات الصوفية ، ص٨٩ .

⁽۲۹) نصير الدين الطوسي ، د . الأعسم ، ص٦٣ .

⁽٣٠) أنوار البدرين ، ص٦٦ .

⁽٣١) الذريعة ، الطهراني ، ٢٨٧/١٣ .

⁽٣٢) المرجع السابق ، ٣٩٤/١٣ .

⁽٣٣) أنوار البدرين ص٦٦ . الذريعة ، ٢٨٧/١٣ ، أعيان الشيعة ، ٢٤٧/٨ ، معجم المؤلفين ، ١٠٣/٧ .

التي درسها عليه ، ويمكننا استنتاج هذا الأمر من خلال معرفتنا بالعلوم التي برع فيها الشيخ على وهي الفلسفة والحكمة والكلام ، فلا يبعد أن يكون الشيخ ميثم قد أخذ منه أطرافاً منها أثناء جلوسه إليه . ومما يجب ذكره هنا أن الشيخ ميثم قد حفظ لشيخه أياديه البيضاء عليه فعمد إلى شرح واحد من كتبه وهو الإشارات شرحاً « أجاد فيه وطبق المفصل »(٤٠٠) ، وهذا يقوي ما ذهبنا إليه سابقاً عن نوعية العلوم التي درسها عليه خاصة إذا علمنا أنه ألف الإشارات « في الإلهيات على طريق الحكماء المتألمين »(٥٠٠) .

وثالث الشيوخ هو نجم الدين أبو القاسم جعفر بن الحسن الهذلي (ت سنة ٢٧٦هـ) ، المعروف بالمحقق الحلي ، وهو فقيه ، عالم ، أديب ، ولم يشتهر « من علماء الإمامية على كثرتهم في كل عصر بهذا اللقب غيره وغير الشيخ علي بن عبد العالي الكركي وما أخذ هذا اللقب إلا بجدارة واستحقاق »(٢٦) ، وقد عرف هذا الشيخ بالفقه و « كتابه المعروف بشرائع الإسلام هو عنوان دروس المدرسين في الفقه الاستدلالي في جميع الأعصار »(٢٧) ، ولذلك نراه يوصف بأنه « محقق الفقهاء ومدقق العلماء »(٢٨) ، وعرف عنه اهتمامه بالأدب والعلوم العربية عامة ، وقد قيل العلماء شهر من أن «حاله في ... الفصاحة والشعر والأدب والإنشاء أشهر من أن يذكر ... وله شعر جيد وإنشاء حسن بليغ »(٢٩) ، وعلى هذا فإن الشيخ يذكر ... وله شعر جيد وإنشاء حسن بليغ »(٢٩) ، وعلى هذا فإن الشيخ

⁽٣٤) السلافة البهية ، ١/٥٥ ، أنوار البدرين ، ص٦٣ .

⁽٣٥) أعيان الشيعة ، الأمين ، ٢٤٧/٨ .

٩٠ - ٨٩/٤ ، أعيان الشيعة ، ٩٠ - ٨٩/٨ .

⁽٣٧) السابق ، ٩٠/٤ وأحصى له الأمين اثني عشر كتاباً في علوم مختلفة .

⁽٣٨) لؤلؤة البحرين ، ص٢٢٧ .

⁽٣٩) أمل الأمل عن أعيان الشيعة ، ٨٩/٤ .

ميثم قد أخذ منه أظهر علومه وأبرزها وهو الفقه أولاً وعلوم العربية ثانياً .

ويبدو أن الشيخ ميثم قد التقى به حين زار العراق والحلة خاصة فقد كان « شيخها وفاضلاً كبيراً من فضلائها »(٠٠٠) .

ورابع الشيوخ وآخرهم أبو السعادات أسعد بن عبد القاهر بن أسعد الأصفهاني المتوفى سنة ٦٣٥هـ وهو عالم محقق ومن شيوخ نصير الدين الطوسي أيضاً (١٤) ، خلف آثاراً كثيرة منها توجيه السؤالات لحل الإشكالات وجامع الدلائل ومجمع الفضائل ومجمع البحرين ومطلع السعادتين وغيرها (١٤) . وذكر الطريحي (١٤) وصاحب مقدمة تحقيق شرح نهج البلاغة (١٤) تلمذة الشيخ ميثم له ولكنهما لم يذكرا العلوم التي درسها عليه ، وليس بمستبعد أن يكون قد قرأ عليه شيئاً من العلوم السائدة في عصره واستفاد منه أشياء على غرار بقية شيوخه .

هذا ما استطعنا العثور عليه من أسماء الشيوخ الذين درس عليهم الشيخ ميتم، ونود أن ننبه هنا إلى أمرين نراهما ضروريين، الأول أن الشيخ ميثم عندما اتصل بعلماء العراق وخاصة الطوسي والمحقق الحلي كان قد بلغ مرحلة من العلم عالية تشير إليها شهرته بين علماء بلده وعلماء العراق مثلما أشرنا سابقاً، وهذا يفيد بأن جلوسه إلى أولئك العلماء لم يكن جلوس

⁽٤٠) النزعات الصوفية في التشيع ، د . الشيبي ، ص٩٧ .

⁽٤١) أعيان الشيعة ، الأمين ، ٢٩٧/٣ ، معجم المؤلفين ، كحالة ، ٢٤٧/٢ ، الطوسى ، د . الأعسبم ، ص ٦١ .

⁽٤٢) ينظر عن كتبه أعيان الشيعة ، الأمين ، ٢٩٧/٣ ، ومعجم المؤلفين ، كحالة ، ٢٤٧/٢ .

⁽٤٣) مجمع البحرين ، ١٧٢/٦ .

⁽٤٤) شرح نهج البلاغة ، ميثم البحراني ، ١/ط .

الطالب المبتدئ بل جلوس العارف الراغب في الاستزادة والمعرفة ، فاذا علمنا – وهو الأمر الثاني – أن أولئك الشيوخ كانوا في أغلبهم من الأعلام العلمية المشهورة في ذلك الوقت أدركنا أنه أخذ منهم خلاصة أفكارهم وعميق منهجهم خاصة ، وأنه اتصل ببعضهم في أواخر حياته مما أنضج تجربته معهم وجعله قادراً على الإفادة منهم بل والمحاورة معهم بغية استخراج خوافي أفكارهم مما لا يقال في مجالس الدرس العادية في أحيان كثيرة .

وقد درس على الشيخ ميثم جملة من العلماء الذين أخذوا واستفادوا منه ، فضلاً عن الذين قرؤوا كتبه وانتفعوا بآرائه وتحقيقاته مما سنفصله في موضع لاحق .

وأول هؤلاء التلاميذ وأشهرهم الطوسي نفسه الذي درس عليه ميثم كا ذكرنا سابقاً ، وتشير المصادر (فنه) إلى أن الطوسي قد درس عليه الفقه ، وقد شك صاحب لؤلؤة البحرين في أمر هذه التلمذة استناداً إلى مكانة الطوسي ، وعلو هذه المكانة ، فهو يقول : ﴿ .. . وأنت خبير بأن وصف العلامة – رحمه الله – للطوسي .. . بأنه أفضل أهل عصره في العلوم العقلية والنقلية مما يدافع القول بتلمذة على الشيخ ميثم »(انه) ، وهذا الرأي له وجاهته من جهتين ، المكانة العلمية السامية التي يتمتع بها الطوسي بحيث تجعله بمناى عن هذا التلمذة في وقت متأخر من حياته ، والشك الذي يحوم حول قضية اللقاء بينه وبين الشيوخ ميثم مما أشرنا إليه سابقاً . وتبقى لهذه التلمذة دلالتها سواء أكانت قد حدثت أم لم تحدث وهي نبوغ الشيخ ميثم التلمذة دلالتها سواء أكانت قد حدثت أم لم تحدث وهي نبوغ الشيخ ميثم التلمذة دلالتها سواء أكانت قد حدثت أم لم تحدث وهي نبوغ الشيخ ميثم

⁽٤٥) السلافة البهية.، ٤٧/١ ، أنوار البدرين ، ص ٦٤ ، سفينة البحار ، القمي ، ٢٦/٢ . والكنى والألقاب للقمي أيضاً ص ٤١٩ عن مقدمة تحقيق كتاب الشيخ ميثم شرح المئة كلمة الصفحة ظ .

⁽٤٦) لؤلؤة البحرين ، ص٢٤٧ .

في الفقه ومباحثه مما جعل بعض العلماء ورواة الأخبار لا يستبعدون جلوس عالم متميز مثل الطوسي بين يديه يأخذ عنه .

وثاني هؤلاء التالامية هو جمال الدين أبو منصور الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي المتوفى سنة ٧٢٦هـ، وهو من أكبر علماء الحلة وألمعهم ويلقب بالعالامة، «عالم مشارك في الفقه والأصول والكلام والتفسير والنحو ومعرفة الرجال والمنطق وعلم الطبيعة والحكمة »(٧٤)، كا «لم يتفق لأحد من علماء الإمامية أن لقب بالعلامة على الإطلاق غيره »(٨٤)، وقد أحصت له كتب التراجم أكثر من مئة كتاب ورسالة وهي : « تستغرق كل أبواب المعرفة بما في ذلك الفلسفة والمنطق »(٩٤)، وقد أكد تلمذته للشيخ ميثم غير واحد ممن ترجم لهما، فقال صاحب أنوار البدرين : « وروى عنه (ميثم) العلامة جمال الدين الحسن بن يوسف بن البدرين : « وروى عنه (ميثم) العلامة جمال الدين الحسن بن يوسف بن

⁽٤٧) معجم المؤلفين ، كحالة ، ٣٠٣/٣ .

⁽٤٨) أعيان الشيعة ، الأمين ، ٣٩٦/٥ .

⁽٤٩) النزعات الصوفية ، د . الشيبي ، ص ١٠٠ . ومن المفيد أن نشير هنا إلى أن واحداً من أشهر كتب ابن تيمية (أبي العباس تقي الدين أحمد بن عبد الحليم) المتوفى سنة ٧٢٨هـ وهو (منهاج السنة النبوية) قد ألفه رداً على واحد من كتب العلامة الحلي وهو (منهاج الاستقامة في إثبات الإمامة) أو (منهاج الكرامة) ، ينظر مقدمة تحقيق كتاب منهاج السنة النبوية للدكتور محمد رشاد سالم ١٨٨١ ، وكلا الكتابين يبحثان في موضوع خطير هو الإمامة ، وإن كان منهاج الكرامة أصغر حجماً من منهاج السنة . فالأول يقع في تسعين صفحة في طبعة طهران ، والثاني في أربعة مجلدات ضخام في طبعة بولاق ، ينظر مقدمة الدكتور محمد رشاد سالم لمنهاج السنة ، ١٨٨١ . ومن المفيد أيضاً أن نشير هنا إلى مؤلفات الحلي بلغت هي الأخرى خمسائة مجلد ، ومؤلفات الحلي بلغت هي الأخرى خمسائة مجلد . وينظر حول هذا الموضوع مقدمة الدكتور محمد رشاد سالم ، ١٩٧٧ و . ٩

المطهر كما صرح به الفاضل ابن أبي جمهور في كتابيه "(") ، وقال صاحب الذريعة عن ميثم : « ... وهو أستاذ العلامة الحلي "(") ، وأكد الأمين هذا الأمر في كتابه أيضاً (") . ونرى أن الحلي يأخذ من ميثم أثناء زيارة الأخير لمدينة الحلة ونقرأ هذا النص : « ... وورد (ميثم) إلى الحلة السيفية ... واستجاز منه كثير من علمائها كالعلامة "(") ، ومما يؤكد هذا الأمر أن العلامة قد وصف بأنه « الحلي مولداً ومسكناً "(") ، كما لم نعرف أنه قد سافر إلى البحرين وأخذ عن علمائها هناك . وتغفل المصادر هنا أيضاً نوع العلوم التي درسها على الشيخ ميثم ، ولكننا نستطيع الاطمئنان إلى أن هذه الدراسة كانت نوعاً من اجازة الشيخ ميثم له براوية كتبه كلها أو بعضها مما المعروفة .

وثالث هؤلاء التلاميذ هو السيد غياث الدين أبو المظفر عبد الكريم بن جمال الدين أبي الفضائل أحمد بن طاووس المتوفى سنة ١٩٣ه ، وهو ينتسب إلى آل طاووس وهي أسرة علمية مرموقة في الحلة ظهر منها علماء كثيرون(٥٠٠) ووصف بأنه « فقيه ، نسابة ، نحوي ، عروضي »(٥٠٠) ، كما كان عالماً بالسير والآثار والأحاديث والأخبار

⁽٥٠) أنوار البدرين ، ص٦٤ .

⁽٥١) الذريعة ، ٦١/٢٥ .

⁽٥٢) أعيان الشيعة ، ٤٠٢/٥ .

⁽٥٣) أنوار البدرين ، ص٦٥ .

⁽٥٤) لؤلؤة البحرين ، ص٢١٢ .

⁽٥٥) ينظر حول هذا الموضوع النزعات الصوفية ، د . الشيبي ، ص٩٧ وما بعدها مع المصادر .

⁽٥٦) معجم المؤلفين ، كحالة ، ٣١٤/٥ .

والأشعار $(^{(Y)})$ ، وأشار إلى استفادته من الشيخ ميثم صاحب لؤلؤة البحرين حيث تقال : « ويروي عن الشيخ ميثم جملة من الأصحاب ، منهم السيد الأجل السيد عبد الكريم بن السيد أحمد بن طاووس $(^{(A)})$ ، وكذلك صاحب أنوار البدرين في قوله : « ... واستجاز منه (ميثم) كثير من علماء الحلة ... كالسيد عبد الكريم بن طاووس $(^{(P)})$ ، ولا شك أنه كالعلامة قد أخذ من الشيخ ميثم خلال زيارة الأخير للحلة ، واستجازه بواية بعض كتبه .

ورابع هؤلاء التلامية هو كال الدين أبو الحسن علي بن الشيخ شرف الدين الحسين بن حماد بن الخير الليثي الواسطي المتوفى بعد سنة ٠٩٠هـ وهو « فقيه ، عالم ، شاعر ، راوية للأخبار »(١٠٠٠) . وينقل الأمين نص إجازة من الشيخ ميثم له برواية جميع تآليفه فيقول : « كال الدين ... علي بن الشيخ شرف الدين ... يروي عن جماعة عديدة من العلماء ... منهم الشيخ كال الدين ميثم بن علي البحراني ... أجازه(١١) ... بجميع مؤلفاته ومقروآته ومسموعاته ومستجازاته في سائر العلوم »(١١) ، ويصفه في

⁽٥٧) تــلخيص مجمع الآداب ، لابن الفوطي ، ١٩٤/٤ محقق لؤلؤة البحرين ص٢٦٢ ، هامش رقم(١) . وينظر أعيان الشيعة ، ٨ ــ ٤٢ .

⁽٥٨) لؤلؤة البحرين ، ٢٦١ .

⁽٩٩) أنوار البدرين ص٥٦ .

⁽٦٠) أعيان الشيعة ، ٢٢٦/٨ .

⁽٦١) من المعروف في علم الحديث وغيره أن الإجازات أنواع ومنها هذا الذي استعمله الشيخ ميثم مع تلميذه وتسمى « إجازة من معين لمعين في معين » ، وهي « أن يقول أجزتك أن تروي عني هذا الكتاب أو هذه الكتب ، وهي المناولة فهذه جائزة عند الجمهور » . الباعث الحثيث ، لابن كثير ، ص ١١٩ .

⁽٦٢) أعيان الشيعة ، ٢٢٦/٨ .

موضع آخر بأنه « تلميذ الشيخ ميثم »(٦٠) ، ولا يستبعد أن يكون الشيخ ميثم على اعتبار أنه « واسطي مولداً ومنشأ »(١٠) ، ويشير مضمون الإجازة إلى ثقة الشيخ ميثم به واعتاده على حسن أحده من تآليفه ، إذ إن الإجازة شاملة لهذه التآليف جميعها .

وخامس هؤلاء التلاميذ وآخرهم هو الشيخ مفيد الدين محمد بن جهم الأسدي الحلي ، الذي وصف بأنه « شيخ فقهاء الحلة وواحد المشايخ الأجلة »(٢٠٠) ، كما أنه « عالم صدوق وفقيه شاعر أديب »(٢١) ، وقد جعله المحقق الحلي ثاني اثنين هما أعلم علماء الحلة في علم الكلام وأصول الفقه وذلك بعد أن سأله الطوسي عن المبرزين في هذين العلمين بين علماء الحلة(٢٠) ، وأشار إلى تلمذته للشيخ ميثم صاحب لؤلؤة البحرين (٢٠٠) وصاحب مقدمة تحقيق شرح المئة كلمة للشيخ ميثم (٢١) ، واكتفى صاحبا هذين الكتابين بالإشارة إلى التلمذة بلا ذكر للعلوم التي درسها عليه .

هؤلاء هم الذين استطعنا العثور عليهم من الذين درسوا على الشيخ مية أو انتفعوا بإجازته لهم ، وهم في الغالب من علماء العراق مما يدل الدلالة القاطعة على مكانته العلمية وشهرته التي وصلت إلى هناك فأقبل عليه الطلاب يأخذون عنه .

⁽٦٣) أعيان الشيعة ، ٢٢٧/٨ .

⁽٦٤) المرجع السابق ، ٢٢٦/٨ .

⁽٦٥) الفوائد الرضوية ، للقمى ، عن لؤلؤة البحرين ص٢٦٥ ، هامش رقم (٥) .

⁽٦٦) لؤلؤة البحرين ، ص٢٦٥ .

⁽٦٧) السلافة البهية ، ٦٤/١ .

⁽٦٨) لؤلؤة البحرين ، ص٥٦٥ .

⁽٦٩) شرج المئة كلمة للشيخ ميثم ، ω/σ .

_ ٣ -

الشيخ ميثم عالم من علماء الإمامية الاثني عشرية ، وفقيه من فقهائها يشار إليه بالبنان ، وكان لا بد أن تصطبغ ثقافته بهذه الصبغة ويأخذ السمت الفكري للمذهب الذي ينتمي إليه ، ولم يكن بدعاً في هذا إذ لا يخفى أن البحرين كانت من مراكز الشيعة الإمامية منذ زمن قديم ، وقد أشار ياقوت في معجمه إلى هذه الحقيقة وهو يتحدث عن عمان حين قال : « ... وأكثر أهل عمان في أيامنا خوارج إباضية ليس بها من غير هذا إلا طارئ غريب ، وهم لا يخفون ذلك ، وأهل البحرين بالقرب منهم بضدهم كلهم شيعة ... لا يكتمونه ولا يتحاشون وليس عندهم من يخالف هذا المذهب إلا أن يكون غريباً »(ب) ، ويذكر الأمين أن « تشيع أهل البحرين وقصباتها مثل القطيف والحسا شائع من قديم الزمان »(۱) ، وقد ظهر في البحرين علماء كثر اعتنقوا هذا المذهب ودافعوا عنه وحاولوا عرضه وشرح أصوله من خلال ما ألفوه من كتب ورسائل .

وقد عرف أولئك الذين ترجموا للشيخ ميثم مكانته في الفكر الشيعي ، فأسبغوا عليه من النعوت والأوصاف ما يشير إلى تلك المكانة واحتلاله محلاً قلَّ نظيره بين العلماء فهو « شيخ صدوق ثقة »(٢٠) و « العالم الرباني والعارف الصمداني »(٢٠) و « العلامة الفيلسوف المشهور »(٤٠) ، و « الفيلسوف المخقق والحكيم المدقق قدوة المتكلمين وزبدة الفقهاء

⁽٧٠) معجم البلدان ، ياقوت ، ١٥٠/٤ .

⁽٧١) أعيان الشيعة ، ١٩٧/١ .

⁽٧٢) مجمع البحرين ، الطريحي ، ١٧٢/٦ .

⁽٧٣) أنوار البدرين ، ص٦٢ .

⁽٧٤) لؤلؤة البحرين ، ص٢٥٤ .

والمحدثين ... غواص بحر المعارف ومقتنص شوارد الحقائق واللطائف »(٥٧) وهو « العالم و « هو من العلماء الفضلاء المدققين ، متكلم باهر »(٢٧) ، وهو « العالم الرباني والفيلسوف المتبحر المحقق والحكيم المتأله المدقق جامع المعقول والمنقول أستاذ الفضلاء الفحول »(٧٧) ، وهو « العلامة الأعظم والبحر الحضم (٨٧) ، وهو « الفيلسوف البحراني »(٩٧) و « العارف المتكلم »(٨) ، كا أنه « عالم بالأدب والكلام من فقهاء الإمامية »(١١) ، و « أديب حكيم ، متكلم من فقهاء الإمامية »(١١) ، و « أديب حكيم ، اهتمامها بجوانب ثقافية معينة في شخصية الشيخ لعل أظهرها الفقه والفلسفة وعلم الكلام والتصوف والأدب بمعناه الواسع . ونستطيع القول أنه قد أحاط بالعلوم الإسلامية التي عرفها عصره من خلال مذهبه الفقهي وأضاف أموراً في حدود طاقته وما وصل إليه إبداعه واستقلاله الشخصي كا وأضاف أموراً في حدود طاقته وما وصل إليه إبداعه واستقلاله الشخصي كا سنرى . ولا ريب في أن الشيوخ الذين درس عليهم كانوا ذوي تأثير واضح في تفكيره وسعة معارفه خاصة وأنه درس علي أعلام مشهورين مثلما رأينا ،

⁽٧٥) السلافة البهية ، ٢/١ .

⁽٧٦) روضات الجنات ، الخوانساري ص٥٨١ ، عن مقدمة تحقيق شرح المئة كلمة للشيخ ميثم .

⁽٧٧) سفينة البحار ، القمي ، ٢/٢٥ ، وينظر الكنى والألقاب ص ٤١٩ حيث لخص هذا الكلام .

⁽٧٨) المجلي ، لابن أبي جمهور الأحسائي ، ص١٧٩ ، عن النزعات الصوفية ، د . الشيبي ص٣١٨ .

⁽٧٩) هدية العارفين ، ٢٨٦/٢ .

⁽۸۰) الذريعة ، ۲۲۶ .

⁽٨١) الأعلام ، ٢٩٣/٨ .

⁽۸۲) معجم المؤلفين ، ۱۳/۵۵ .

وينبغي أن لا نغفل هنا – ونحن عن ثقافته – مجهوده الشخصي في القراءة ومعاناة طلب العلم بالاعتاد على الذات ، إذ أصبحت القراءة وسيلة مهمة في اكتساب العلوم لا تقل أهمية عن الجلوس إلى الشيوخ إن لم تساوها . وقد استطعنا تلمس هذا الأمر من خلال قراءتنا الدقيقة لكتابيه شرح نهج البلاغة وشرح المئة كلمة للإمام على بن أبي طالب كرم الله وجهه إذ حويا نقولاً وفيرة من علماء مختلفي المشارب والمذاهب منهم الفقيه والفيلسوف والمتكلم واللغوي والنحوي والأديب إضافة إلى استشهاده بالشعر من خلال الشروح مما يشير بقوة إلى ما ذهبنا إليه ويدل على المسارب الثقافية المتنوعة التي استقى منها سواء من الشيوخ أم من القراءة .

ويشكل الفقه ومباحثه دعامة رئيسية في ثقافة الشيخ ، ويبدو أنه درسه على شيوخه في البحرين وفق تسلسل التعليم التقليدي من ضرورة اطلاع الطالب على المباحث الفقهية المتنوعة كي تكون له سنداً وهو يعالج القضايا الفكرية الأخرى ، بالإضافة إلى أهميته في نفسه علماً يبين الحلال والحرام ويبصر النفس والآخرين بأوامر الشرع ونواهيه . وتظهر براعته الفقهية في جلوس الطوسي إليه – إن صحت الرواية – ووفرة المباحث الفقهية في كتبه واعتاد العلماء المتأخرين عليه في تحقيقاته وأخذهم من الرائه .

وتحتل الفلسفة وعلم الكلام والتصوف مكاناً رحباً فسيحاً في مجمل ثقافته ، ألف فيها معظم كتبه وضمن مباحثها وقضاياها ومصطلحاتها كتبه الأخرى التي لا تشير في عنواناتها إلى هذه العلوم ، وقد تشابكت عنده حتى أصبح من الصعب التمييز بينها في أبحاث منفصلة أو جهود مستقلة وربما كان لغوصه العميق فيها وشدة اهتامه بها أثر في ذلك التشابك . ويلاحظ أن الدكتور الشيبي يجعله « نموذجاً لمتكلمي الشيعة في هذه الفترة من حيث

تناول الموضوعات الفلسفية ثم تأثره بالتصوف في ختام الأمر تحت تأثير الظروف الجديدة »(٨٠٠). ولا شك أن لشخصية الطوسي أثرها البالغ في الشيخ ميثم في بناء شخصيته الفلسفية والكلامية . فقد فتح له آفاقاً رحبة في الفلسفة وعلم الكلام خاصة إذا علمنا أن الطوسي « يعد من أكبر المشتغلين بالعلوم العقلية بعد ابن سينا »(١٤) ، كما أنه « الشارح والناقد المتمكن لابن سينا ١٥٠٥ وغيره من الفلاسفة. وقد لاحظنا أن الشيخ ميثم يكثر من الاستفادة من ابن سينا خاصة في كتابه شرح المئة كلمة وينقل منه نصوصاً إما صراحة أو ضمناً . ومن الضروري أن نشير هنا إلى أمر هام يتعلق بالطوسي نفسه وواحد من كتبه المشهورة المتداولة وهو (تجريد الكلام في تحرير عقائد الإسلام) الذي يصفه الأستاذ الخضري بأنه « يحتوي على معالجة لجانب كبير من المسائل الفلسفية في علم ما بعد الطبيعة وعلم النفس وفي نظرية العـلم على الخصـوص وفي الأخلاق ... وإذا بحثنا عن المؤلفين الذبن سبقوا . . . لا نجد أحداً قبل الطوسي قد ألف في علم الكلام على هذا النحو "(٨١)، وقد كتب الطوسي كتابه بعبارة موجزة يصعب فهمها ولذلك كثر الشارحون والمعلقون عليه(١٨٠٠ ، ويهمنا من هذه الشروح

⁽٨٣) البزعات الصوفية ، الشيبي ، ص٨٩ .

⁽٨٤) هذا الرأي للدكتور على أكبر فياض ، نقلاً عن كتاب الطّوسي ، د . الأعسم ، ص١٣٦ .

⁽٨٥) هذا الرأي للدكتور روزنثال نقلاً عن كتاب الطوسي ، د . الأعسم ، ١٣٦ .

⁽٨٦) محاضرات الأستــاذ الخضري عن الدكتـور الشيبي ، النزعات الصــوفيــة ، صـ٨٦ – ٨٧ .

⁽۸۷) أحصى الطهراني في الذريعة اثنين وعشرين شرحاً للتجريد في أوقات متعاقبة حتى العصر الحديث ، ينظر الذريعة ٣٢/٣ و ٦ ر٣١ ، والنزعات الصوفية ، د . الشيبي ، ص٨٧ – ٨٨ .

شرح محمد بن إبراهيم الشيرازي الملقب بصدر الدين المتوفى سنة .٥٠ هـ (^^) الذي اعتمد فيه اعتماداً واضحاً على مباحث الشيخ ميثم الفلسفية والكلامية «بحسبان ميثم هو المطلع على معاني وأسرار التجريد مباشرة بالدرس والفحص وعلى يدي الطوسي نفسه »(٩٠) ، وهذا يشير إلى أهمية آراء الشيخ ميثم وقيمتها العلمية وتميزها بين الآراء الكثيرة التي قيلت في التجريد .

أما بالنسبة للتصوف فإن الدارس يرى بوضوح محاولات البشيخ ميثم المتعددة لاضفاء الطابع الصوفي على كلام الإمام على كرم الله وجهه في شرحه لنهج البلاغة ، وقد لحظ ابن أبي الحديد هذا الأمر وهو يشرح نهج البلاغة المتقدم على شرح الشيخ ميثم إذ يقول عن الإمام على : « ... وما أقول في رجل تعزى إليه كل فضيلة وتنتهي إليه كل فرقة وتتجاذبه كل طائفة »(١٠) ، ثم يروح يفصل هذا الذي أجمله في كلامه السابق فيقف عند العلم الإلمي والمعتزلة والإمامية والزيدية والفقه والفقهاء والقضاء وتفسير القرآن الكريم والتصوف والنحو والعربية والأوصاف والفتوة وغيرها كثير (١٠) ، ولهذا لم يكن الشيخ ميثم نسيج وحده في هذا بعد أن وجد المناخ الملائم لانتشار التصوف وأفكاره وطرقه ، وقد أشار بعض الدارسين إلى هذا الأمر إذ نجد البحراني في السلافة يقول : « ضم إلى إحاطته بالعلوم الشرعية الأمر إذ نجد البحراني في السلافة يقول : « ضم إلى إحاطته بالعلوم الشرعية

⁽٨٨) هو « حكيم من أهل شيراز . رحل إلى أصبهان وتعلم فيها وتوفي بالبصرة وهو متوجه إلى مكة حاجاً له تصانيف كثيرة » . معجم المؤلفين ، كحالة ، ٢٠٣/٨ مع مصادره .

⁽۸۹) الطوسي ، د . الأعسم ، ص٦٣ .

⁽٩٠) شرح نهج البلاغة ، ابن أبي الحديد ، ١٧/١ .

⁽٩١) المصدر السابق ، ١٧/١ - ٣٠ .

وإحراز قصبات السبق في العلوم الحكمية والفنون العقلية ذوقاً جيداً في العلوم الحقيقية والأسرار العرفانية »(١٠) ، والإشارة إلى التصوف واضحة لا تحتاج إلى فضل بيان . ويصف في موضع آخر شرحه لنهج البلاغة ... شهد له بقوله : « .. وفي الحقيقة مَنْ اطلع على شرحه لنهج البلاغة ... شهد له بالتبريز في جميع الفنون الإسلامية والأدبية والحكمية والأسرار العرفانية »(١٠) ، ويقول القاضي نور عن هذا الشرح أيضاً انه تضمن العرفانية »(١٠) ، ويقول القاضي نور عن هذا الشرح أيضاً انه تضمن الشيخ ميثم قد « رجح فيه طرف العارفين الموحدين على طرف جميع العلماء والمتفلسفين ... وأسند علومهم وخرقتهم إلى أمير المؤمنين علي »(١٠) ، كا التصوف ومصطلحاته في التحار الآملي نفسه في كتابه أقوال ميثم « لبيان اتصال المتصوفة بعلي بن أبي طالب »(١٠) . وقد لوحظ اعتناء الشيخ ميثم بالتصوف ومصطلحاته في شرحه للمئة الكلمة وهو كتابه الثاني في شرح أقوال للإمام علي مما يؤكد سعة ثقافته الصوفية وقدرته على استخدام مصطلحاتها بدقة واتقان .

وتبقى العربية وعلومها الرافد الأخير والمهم الذي تكونت بجمع أطرافه ثقافة الشيخ ميثم. إذ نراه يفتتح شرحه لنهج البلاغة بمقدمة ضافية تضمنت مباحث لغوية وبلاغية ، أما اللغوية فقد وقف عند الألفاظ ودلالاتها والاشتقاق والاشتراك وغيرها ، وعرض في المباحث البلاغية للبلاغة والفصاحة والحقيقة والمجاز ، والتشبيه والاستعارة ، والنظم ، والتقديم

⁽٩٢) السلافة البهية : ٢/١ .

⁽٩٣) المصدر السابق ، ١ ر٤٣ .

⁽٩٤) عن النزعات الصوفية ، د . الشيبي ، ص٩٠ .

⁽٩٥) جامع الأسرار ، و٣٨٩ ب عن الشيبي ، ص٩١ .

⁽٩٦) عن الشيبي ، ص١٠٧ .

والتأخير، والفصل والوصول وغيرها، وهو في هذه المباحث يستفيد ممن سبقه من محلماء العربية ويشير إليهم في بعض الأحيان ويحاول أن يدلي بدلوه في أحيان أخرى. ولا يفوتنا في هذا المقام أن نشير إلى أن له كتاباً مستقلاً في البلاغة هو (أصول البلاغة) حوى عرضاً موجزاً لمباحث بلاغية مختلفة تشبه تلك المباحث التي وقف عندها في مفتتح شرحه لنهج البلاغة، مما يشير إلى شدة عنايته بالبلاغة واستيعابه لفنونها ومباحثها. ويظهر لنا علم الشيخ ميثم الواسع بالخطابة حين يشرح مبادئها وأقسامها وتحسيناتها في مقدمة شرحه لنهج البلاغة، وكأنه يجعل من هذا الشرح مدخلاً ملائماً لبيان مكانة الإمام على كرم الله وجهه في هذا الفن وتميزه عن غيره من الخطباء بوصوله الغاية فيه من خلال التقسيات السابقة.

ويشكل النحو وأبوابه جزءاً مهما من أجزاء ثقافته ، إذ لوحظ أنه قارئ لهذا العلم قراءة واسعة مطلع على الخلافات بين النحاة ، مستفيد منه غاية الاستفادة في توجيه معنى ما من كلام الإمام على كرم الله وجهه أو توضيحه وتبيان مشكله . ويبقى جانب واسع من جوانب ثقافته ينبغي التوقف عنده وهو الثقافة الشعرية ومعرفة معاني الشعر .

فقد بدا لنا محيطاً بالشعر العربي قديمه ومحدثه ، عارفاً عصوره المختلفة ، الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي ، وملاحظاً الفروق الدقيقة بين هذه العصور ، إذ يستشهد بالشعر في مواضع كثيرة من كتب على قضايا نحوية وبلاغية ولغوية ، وربما يستفيد من دوران هذه الشواهد في الكتب قبله ويضيف إليها ما شاءت له الإضافة ، ولكنه في كتابه الذي شرح فيه المئة كلمة للإمام على كرم الله وجهه بدا مطلعاً على شعر الحكمة والتصوف العربي اطلاعاً واسعاً من خلال الاستشهاد ، ولعله هنا لا يتكئ على كتاب سابق وشاهد جاهز مثل العلوم

السابقة ، ولولا هذه العناية بالشعر ودواوينه لما تكون هذا الاطلاع وهذه الخبرة ، ولا ريب في أن معرفته بمعاني الشعر مرتبطة بهذه الثقافة الشعرية أو الأدبية عموماً ، فنزاه يشرح الشعر أو يوجه معناه وفق فهم يقوم على الخيال والصور فيه ، وأهمية هذين الأمرين في الشعر كما يولي عنايته لإبراز المعنى الحفى في الشعر الذي لا ينكشف للوهلة الأولى ، وهذا يشير إلى معرفته بخصائص الشعر الدقيقة ولم تتكون هذه المعارف إلا من خلال التذوق المعزّز بالقراءة في كتب البلاغة والنقد . ولن نترك هذا الحديث حتى نشير إلى أسلوب الشيخ ميثم وطريقته في الكتابة ، ولا شك أن أسلوبه هو نتاج طبيعي لهذه الروافد الثقافية التي تجمعت عنده فأخذ منها وعول عليها وكونت بعد هذا أسلوبه الذي استخدمه في عرض الأمور ومعالجة القضايا ، فنراه يلجأ إلى الأسلوب الفصيح ذي العبارة الرصينة الواضحة التي تؤدي المعنى بلا إخلال بجمال التركيب أو حسن الشكل ، ولا ننسى هنا أنه يعرض لسائل علمية معقدة ومصطلحات استقرت معانيها ، وعلى الرغم من هذا فإنه استطاع أن يصوغها بأسلوبه الممتع وعرضه الأدبي السهل . إنه يعني بالحياة داخل النص يبثها بين جنباته فلا نلقى عسراً في الفهم أو عنتاً في الاسترسال، إنه الأسلوب الذي يجذب قارئه ويعينه على المتابعة، وليس هذا بغريب على من اعتنى بهذه العلوم المتشعبة وظلت الروح الأدبية طاغية عنده تلون أسلوبه وتميزه عن غيره من المؤلفين في عصره .

- **£** -

ترك الشيخ ميثم كتباً عدة عالج فيها موضوعات مختلفة كالفقه والفلسفة وعلم الكلام والتصوف والأدب، وهذا يشير إلى اتساع المعارف التي كتب فيها ، وتمكنه منها مما أشرنا إلى أطراف منه فيما سبق . وسنحاول في هذا العرض لكتبه أن نعين عنوان الكتاب وما قيل بشأنه في كتب

التراجم ومواضع وجوده في هذه الكتب ، مع الإشارة إلى مكان وجوده إذا كان مخطوطاً ومكان طبعه إذا كان مطبوعاً ، والحقيقة أن الشيخ الطهراني في موسوعته (الذريعة) وهو أوسع من تطرق إلى هذا الموضوع من المحدثين قد أغفل أمكنة وجود كتب الشيخ ميثم إلا في القليل النادر مع ذكره لها ودرجه لأسمائها في موسوعته . وقد استعنا بفهارس المخطوطات المتاحة لدينا ولم نعثر فيها إلا على شيء قليل مثلما سنرى . والأمل أن يكون هذا الثبت قريباً من الصورة المثلى لكتب الشيخ ميثم وربما تتكشف في المستقبل مصادر جديدة تضيف إلى هذا الثبت عنوانات أخرى وفوائد جديدة .

أما كتبه التي أحصيناها فهي :

١ _ شرح نهج البلاغة :

⁽٩٧) السلافة البهية ، ٥/١ ، وتنظر لؤلؤة البحرين ، ص٥٥٥ .

⁽۹۸) أنوار البدرين ، ص٦٣ .

⁽٩٩) مجمع البحرين ، ١٧٢/٦ .

⁽١٠٠) سفينة البحار ، ٢٦/٢ .

⁽١٠١) الذريعة ٣٢/٢ ، ٣٧/٣ ، ٣٢/٢ ، ١٥٠ ـ ١٤٩/١٤ ، ١٥٠ ـ ١١/١٤ ،

^{. 71/10 , 774 07/17.}

⁽١٠٢) الأعلام ، ٢٩٣/٨ .

المؤلفين (١٠٣) والدكتور حسين على محفوظ (١٠٠) والدكتور أبا حسين (١٠٠) في بحثيهما عن البحرين .

ومما يجدر ذكره هنا أن للشيخ ميثم ثلاثة شروح على البلاغة: كبير ومتوسط وصغير، والذي عنيناه سابقاً هو الشرح الكبير وقد سماه (مصباح السالكين)، ومنه ست نسخ مخطوطة في مكتبة المتحف العراق (١٠١٠) لعل أقدمها يعود إلى سنة ١٠٧٧، وقد وهم الدكتور عبد القادر حسين حين جعل (مصباح السالكين) كتاباً مستقلاً عن شروح نهج البلاغة وجعل له رقماً خاصاً في ثبت كتبه التي أحصاها (١٠٠١). وهناك نسختان مخطوطتان من الشرح المتوسط في مكتبة المتحف العراق (١٠٠١). ويشير صاحب الذريعة إلى أن أوله «سبحان من حسرت أبصار البصائر عن كنه معرفته، وقصرت ألسنة البلغاء عن أداء مدحته (١٠١١)، وهذا يفيد برؤيته له، كما يذكر أيضاً أن الشيخ ميثم «صرح في أوله أنه استخرجه من شرحه الكبير لولدي الخواجة علاء الدين عطاملك وهما نظام الدين أبو منصور محمد ومظفر الدين أبو العباس علي وقال في آخره: «هذا اختيار مصباح السالكين لنهج البلاغة (١٠٠١)، ويستنتج من هذا أن الشيرح الكبير هو مصباح السالكين.

⁽١٠٣) معجم المؤلفين ، ١٣/٥٥ .

⁽١٠٤) مصادر دراسة تراث البحرين ، ص١٨٣٠

⁽١٠٥) حركة التأليف في البحرين ، ص٢٨٠ .

⁽١٠٦) ينظر مخطوطات الأدب في المتحف العراقي ص٥٩٠ ــ ٥٩٢ . وأشار إلى هذا العنوان البغدادي في هدية العارفين ٤٨٦/٢ .

⁽١٠٧) ينظر مقدمة تحقيقه لكتاب أصول البلاغة للشيخ ميثم ، ص١٣٠.

⁽١٠٨) ينظر مخطوطات الأدب في المتحف العراقي ، ص٤٠٦ – ٤٠٧ .

⁽١٠٩) الذريعة ، ١٤٩/١٤ .

⁽١١٠) المرجع السابق ، ١٤٩/١٤ – ١٥٠ .

ويشير أيضاً إلى أن هناك نسخة من هذا الشرح عند مجد الدين بن صدر الأفاضل النصيري ، وهناك نسخ منه في مكتبة الفاضلية بخراسان ومدرسة المروى بطهران ومكتبة الحاج أقاحفيد السيد حجة الإسلام الشفتي بأصفهان (١١١) .

وقد أشار إلى الشروح الثلاثة بعض من ترجم للشيخ ميثم مثل صاحب السلافة البهية الذي يورد ذكر الشروح الثلاثة ويضيف بعد ذكره للشرحين الكبير والصغير قائلاً: « ... وسمعت من بعض الثقات أن له شرحاً ثالثاً على نهج البلاغة متوسطاً »(١١٢) ، ومثل صاحب لؤلؤة البحرين الذي يقول عن الشرح الصغير: « ... فإن هذا الشرح كان عندي وذهب فيا وقع على كتبي في بعض الوقائع وبقي عندي الشرح الكبير »(١١٣).

وذكر الشروح الثلاثة صاحب الغدير (١١٤) ، كما فصل الحديث عنها الشيخ حسين جمعة العاملي (١١٥) وأورد جزءاً كبيراً من كلام صاحب الذريعة المتقدم .

وقد اعتنت جمهرة من العلماء بشرح الشيخ ميثم تلخيصاً وترجمة وانتقاء مثل تلميذه العلامة الحلي الذي اختصر الشرح الكبير (١١٦) ، ونظام الدين علي بن الحسن الجيلاني وقد اختصر الشرح أيضاً وسماه (أنوار الفصاحة)(١١٧) ، والسيد عبد الله بن محمد بن رضا الحسيني الشبري

⁽۱۱۱) السابق ، ۱۵۰/۱٤ .

⁽١١٢) السلافة البهية ، ١/١٤ .

⁽١١٣) لؤلؤة البحرين ، ص٢٦١ .

⁽١١٤) الغدير ، الأميني ، ١٨٨/٤ .

⁽١١٥) شروح نهج البلاغة ، ص٨٦ – ٨٨ .

⁽١١٦) ينظر لؤلؤة البحرين ، ص٢١٧ والهامش رقم (٤٧) .

⁽١١٧) الذريعة ، ١٤٩/١٤ .

الكاظمي الذي شرح النهج شعراً في أربعين ألف بيت انتخب شرحه هذا من شرح الشيخ ميثم وابن أبي الحديد ولذلك سماه (نخبة الشرحين) (۱۱۸) وعز الدين العاملي الذي ترجم شرح الشيخ ميثم إلى الفارسية (۱۱۹) . ونقل منه كثيراً الأستاذ عبد العزيز سيد الأهل في شرحه لنهج البلاغة حيث (استخرج منه تعليقات مفيدة »(۱۲۰) ، وطبع الشرح الكبير كاملاً مرتين الأولى في طهران ، مؤسسة النصر سنة ۱۳۷۸هـ بخمسة أجزاء ضخام وتولى الإشراف على هذه الطبعة وتصحيحها الشيخ محمد رضا الخاتمي البروجردي . وقامت دار الآثار للنشر ودار العالم الإسلامي ببيروت بإعادة تصويره بالأجزاء ذاتها سنة ۱۹۸۱ م . وتولى الدكتور عبد القادر حسين طبع مقدمة الشرح وحدها وقد حوت الموضوعات البلاغية وفن الخطابة وفضائل الإمام على وذلك في دار الشروق . القاهرة – سنة ۱۹۸۷ .

٢ _ القواعد في علم الكلام:

ذكر هذا الكتاب مجموعة من العلماء نسبوه إلى الشيخ ميثم وهم يوسف البحراني في الأنوار (١٢١) ويعقب يوسف البحراني في الأنوار (١٢١) ويعقب قائلاً: « ... رأيته في السنة المذكورة (وهي ٩٥ ١ هـ) عند بعض إخواني ولم أتفرغ لتتبعه ومطالعته (١٢٢) ، والبحراني في لؤلؤته (١٢٤) ، والطريحي في

⁽١١٨) شروح نهج البلاغة ، ص٦٤ .

⁽١١٩) المرجع السابق ، ص٦٥ - ٦٦ .

⁽١٢٠) السابق ، ص٩٨ .

⁽١٢١) السلافة ، ١/٥٤ .

⁽۱۲۲) أنوار البدرين ، ص٦٣ .

⁽١٢٣) السابق ، ص٦٣ .

⁽١٢٤) لؤلؤة البحرين ، ص٢٥٩ .

جمع البحرين ويسميه القواعد في أصول الدين (١٢٠٠)، والبغدادي في هدية العارفين ويسميه (قواعد المرام) (١٢٠١)، والعاملي في الأعيان ويضيف قائلاً : « وهو شرح كلمات أستاذه علي بن سليان البحراني » (١٢٧٠)، ولا أعتقد صحة هذا التعليق لأن للشيخ ميثم كتاباً آخر شرح به رسالة شيخه سيأتي كا انفرد العاملي وحده بهذا التعليق . وكحالة في معجم المؤلفين (١٢٨) والدكتور أبا حسين الذي يشير إلى وجود نسخة منه في مكتبة بأصفهان (١٣٠) والدكتور أبا حسين الذي يشير إلى وجود نسخة منه في مكتبة بأصفهان (١٣٠)، كا يرد ضمن مصنفاته في مقدمة تحقيق شرح المئة كلمة له أيضاً (١٣١) . ويفصل ضاحب الذريعة الحديث عنه ويسميه (القواعد الإلهية في الكلام والحكمة) ويضيف : « ... قد يسمى قواعد المرام في الحكمة والكلام » (١٣٢)، ولعل العنوان الأول هو الذي أوهم الدكتور أبا حسين فجعل عنوان الكتاب (القواعد الألبية) (١٣١) وإنما هو الإلهية وهو يشير إلى

⁽١٢٥) مجمع البحرين ، ٢/٢/٦ .) مور علوم

⁽١٢٦) هدية العارفين ، ٤٨٦/٢ .

⁽١٢٧) أعيان الشيعة ، ١٩٨/٩ .

⁽١٢٨) معجم المؤلفين ، ١٣/٥٥ .

⁽١٢٩) الأعلام ، ٢٩٣/٨ .

⁽١٣٠) حركة والتأليف في البحرين، ص٢٨٠.

⁽١٣١) شرح نهج البلاغة ، للشيخ ميثم ، ١/ح ، ويقول محقق الشرح أن « الفقيه الإمام أحمد بن على العاملي قرأ هذا الكتاب على السيد الحسن بن السيد جعفر الموسوي الكركي العاملي » .

⁽١٣٢) شرح المئة كلمة ، للشيخ ميثم صفحة ، ويقول المحقق أن هذا الكتاب قد « طبع بهامش المنتخب للطريحي في بومبي سنة ١٣٣١هـ » .

⁽١٣٣) الذريعة ، ١٧٩/١٧ .

⁽١٣٤) لم أجد بين كتب الشيخ ميثم كتاباً يحمل هذا العنوان ولعل (الألبية) تحريف (الالهية) .

وجود نسخة من (القواعد الألبية) في « مكتبة الجوادين بالكاظمية رتبه على ثماني قواعد وكل قاعدة على أبحاث وقع الفراغ من تحريره ع 9 5 8 هـ »(١٢٥) ... وهو الوصف نفسه الذي قدمه صاحب الذريعة للقواعد الإلهية حين قال: « رأيت نسخة منه بخط حيدر بن المنور كتابتها في رابع ذي الحجة سنة ٦٩٦ ... عند محمد رضا المنشي الهندي بالكاظمية . ورأيت نسخة أخرى منه تاريخ كتابتها سنة ٤٤ ٩ هـ عند السيد محمد على هبة الدين أوله: الحمد لله الولي الحميد ... مرتباً على قواعد أولها المقدمات وفيها أركان وفي أول الأركان أبحاث ، أول الأبحاث التصور والتصديق ... ويوجد نسخة من القواعد هذه عند فخر الدين النصيري بطهران تاريخ كتابتها سنة ٩ ٩ هـ (٢٦٠) ، ومن الواضح أن الكلامين متطابقان وخاصة عند النسخة الثانية التي ذكرها صاحب الذريعة .

٣ _ رسالة في آداب البحث:

نسب الطريحي هذه الرسالة ، للشيخ ميثم في مجمع البحرين (۱۳۷) والطهراني في الذريعة (۱۳۸) والعاملي في الأعيان (۱۳۹) والزركلي في الأعلام (۱۴۱) . كا نسبها إليه الدكتور أبا حسين (۱۴۱) وصاحب مقدمة تحقيق شرح نهج البلاغة للشيخ ميثم . واكتفت هذه الكتب بالنسبة إليه بلا

⁽١٣٥) حركة التأليف في البحرين ، ص٢٨٠ .

⁽١٣٦) الذريعة ، ١٧٩/١٧ .

⁽١٣٧) مجمع البحرين ، ١٧٢/٦ .

⁽١٣٨) الذريعة ١٤/١٠ .

⁽۱۳۹) أعيان الشيعة ، ۱۹۸/۹ و ۱۰۸/۱ .

⁽١٤٠) الأعلام ، ١٩٣/٨ .

⁽١٤١) حركة التأليف في البحرين ، ص٢٨٠ .

وصف لها أو تبيان لمحتواها .

٤ _ البّحر الحضم :

يذكره صاحب السلافة ويسميه (بحر الخضم) (١٤١٠) ، كما يجعله صاحب الأنوار (١٤١٠) واحداً من مصنفاته ومثله صاحب اللؤلؤة (١٤١٠) ، وجاء في ذيل كشف الظنون: « البحر الخضم من كتب الإمامية لمؤلف استقصاء النظر ميثم بن على البحراني (١٤٥٠) ، ويقول صاحب الذريعة: « البحر الخضم في الإلهيات (١٤١٠) ، وأورده العاملي (١٤١٠) منسوباً إليه ، كما ورد في مقدمة تحقيق شرح نهج البلاغة (١٤١٨) ومقدمة تحقيق شرح المئة

النجاة في القيامة في تحقيق أمر الإمامة :

ذكره صاحب اللؤلؤة ونقل عنه شيئاً يسيراً (١٥٠٠) ، كما ذكره

مرا بحقیقات کامیتوز ارعلوم اسلاک

⁽١٤٢) السلافة البهية ، ١/٥٥ .

⁽١٤٣) أنوار البدرين ، ص٦٤ .

⁽١٤٤) لؤلؤة البحرين ، ص٩٥٩ .

⁽١٤٩) ذيل كشف الظنون ، ١٦٤١، وذكره البغدادي في هدية العارفين ، ٤٨٦/٢ .

⁽١٤٦) الذريعة ، ٣٧/٣ .

⁽١٤٧) أعيان الشيعة ، ١٨٩/٩ .

⁽١٤٨) شرح نهج البلاغة ، ١/ح .

⁽١٤٩) شرح المئة كلمة ، صفحة و .

⁽١٥٠) لؤلؤة البحرين ، ص٢٦٠ . ويقول محقق اللؤلؤة : « ... وقد كتبته بخطي سنة ١٣٦١هـ على نسخة كتبها يوسف بن محمد بن إبراهيم المناني يوم الثلاثاء ١٧ ذي الحجة سنة ١٨٥٨هـ » .

البغدادي في هدية العارفين (۱۰۱) ، وصاحب الذريعة وسماه (نجاة القيامة في أمر الإمامة) وأورد مفتتحه وهو (الحمد لله مفيض الجود وواهب وجود كل موجود) ، وقال إنه رتبه على مقدمة وثلاثة أبواب (۱۰۲) ، ونسبه للشيخ ميثم صاحب الأعيان (۱۰۲) وصاحب معجم المؤلفين (۱۰۵) وصاحب مقدمة التحقيق لشرح نهج البلاغة (۱۰۵) .

٦ _ أصول البلاغة :

هذا هو العنوان الذي اختاره الدكتور عبد القادر حسين لهذا الكتاب عندما قام بتحقيقه ونشره مع أن اسمه (تجريد البلاغة) وليس (أصول البلاغة) مثلما سنزى والملاحظ أننا لم نجد لهذا الكتاب ذكراً في أي من الكتب التي ترجمت للشيخ ميثم من المتقدمين ، وهذا ما يشير إليه الدكتور عبد القادر حسين أيضاً في مقدمته ولكننا نقراً في الأعلام للزركلي ما يلي : « ... تجريد البلاغة مخطوط في المعاني والبيان ، ويسمى أصول البلاغة »(١٥١) ، وينقل هذا الكلام كحالة في معجمه(١٥١) . وربما كانا ينقلان من الذريعة في قوله : « تجريد البلاغة في المعاني والبيان للشيخ كال الدين

⁽١٥١) هدية العارفين ، ٤٨٦/٢ .

⁽١٥٢) الذريعة ، ٦١/٢٤ ويقول أيضاً : « توجد نسخة منه بخط يوسف بن محمد بن إبراهيم المناني فرغ من الكتابة ١٧ ذي الحجة ٨٥٢هـ عند السماوي » . ولعلها النسخة السابقة التي نسخها محقق لؤلؤة البحرين .

⁽١٥٣) أعيان الشيعة ، ١٩٨/٩ .

⁽١٥٤) معجم المؤلفين ، ١٣/٥٥ .

⁽١٥٥) شرح نهج البلاغة ١٣٠/٥٥.

⁽١٥٦) الأعلام ، ٢٩٣/٨ .

⁽١٥٧) معجم المؤلفين ، ١٣/٥٥ .

ميثم بن على بن ميثم البحراني ... ويقال له أصول البلاغة أيضاً (١٥٨) » ونجده في مصدر أقدم ، هو هدية العارفين الذي يسميه تجريد البلاغة (١٥٩) ، ولا نعلم سبب إغفال كتب التراجم لهذا الكتاب وعدم دورانه فيها، والمعتقد أن هذا الكتاب هو المقدمة البلاغية التي افتتح بها الشيخ ميثم شرحه لنهج البلاغة بعد أن أضاف إليها أشياء وحذف منها أخرى ، ويسارع الدكتور عبد القادر حسين إلى الجزم في هذا الموضوع فيقول: « ... عندئذ أستطيع أن أجزم بأن كتاب تجريد البلاغة ما هو إلا مقدمة شرح نهج البلاغة ... غير أن الشيخ ميثم قد عمد إلى فصل هذه المقدمة وأدخل عليها شيئساً من التعديل والحذف والإضافة حتى أصبحت عملاً مستقلاً … »(١٦٠) ، وربما كان هذا وراء إغفال ذكره لجعلهم الاثنين كتاباً واحداً ، فما داموا قد ذكروا الشرح فلا حاجة لذكر التجريد . ويبقى أمر مهم نريد الوقوف عنده وهو عنوان الكتاب ، إذ رأينا في النصوص السابقة أنه يحمل عنوان التجريد مع احتال كونه أصول البلاغة ولكننا نري صاحب الذريعية يضيف إلى ما قال ، النص التالي : ١ ... ولكن اسمه التجريد »(١٦١) ، كأنه يؤكد هذا العنوان ويثبته ، كما أشار إلى هذا العنوان الأمين فقـال: « له كتاب تجريد البلاغة في المعاني والبيان »(١٦٢) ، فهذه تكاد تجمع على أن العنوان هو التجريد ، ونضيف هنا أمراً ثانياً وهو أن الدكتور حسين قد نشر مع تحقيقه صورة الورقة الأولى من المخطوط وهي

⁽١٥٨) الذريعة ، ٣٥٢/٣ .

⁽١٥٩) هدية العارفين ، ٤٨٦/٢ .

⁽١٦٠) مقدمة تحقيق أصول البلاغة ، ص١٨ .

⁽١٦١) الذريعة ، ٣٥٢/٣ .

⁽١٦٢) أعيان الشيعة ، ٦٦/١ .

تحمل العنوان فإذا هو ما يلي: «كتاب تجريد البلاغة تأليف الشيخ ... كال الدين ميثم ... »، ولم يشر عن أي المخطوطتين اللتين اعتمد عليها ينشر هذه الورقة ، فهذا دليل واضح على العنوان ولكنه لم يعباً به . ونضيف أمراً ثالثاً وهو أننا قد وقعنا على شرح لهذا الكتاب قام به المقداد السيوري (١٦٠) المتوفى سنة ٢٦٨ه سماه « تجويد البراعة في شرح تجريد البلاغة »(١١٠) ويعتمد صاحب الذريعة على إثبات العنوان وهو (التجريد) على « لحاظ الجناس بين العنوانين »(١٥٠) وكما هو واضح فإن السيوري يشرح كتاباً عنوانه تجريد البلاغة ولم يرد لكلمة أصول ذكر . وربما حدت هذه الأمور بالدكتور حسين إلى إعادة النظر في عنوان الكتاب عند طباعته للمرة الثالثة . ومثلما ذكرنا سابقاً فقد نشره الدكتور حسين عن نسختين للمرة الثالثة . ومثلما ذكرنا سابقاً فقد نشره الدكتور حسين عن نسختين الثقافة للنشر والتوزيع بقطر سنة ١٩٨٦ بالرغم من أنه يطلق عليها الطبعة الأولى ، وكأن الثانية تصوير عن الأولى إذ لا نجد فيها تغييراً أو تبديلاً .

٧ _ رسالة في الوحي والإلهام : على ال

ذكرها غير واحد ممن ترجم للشيخ ميثم وهم صاحب اللؤلؤة (١٦٦) وصاحب السلافة (١٦٧) والبغدادي في هدية العارفين (١٦٨). ويسميها الشيخ

⁽١٦٣) هو المقداد بن عبد الله بن محمد بن الحسين بن محمد السيوري الحلي الأسدي ، فقيه ، أصولي متكلم ، مفسر ، له مؤلفات كثيرة . ينظر عنه لؤلؤة البحرين ص١٧٢ وما بعدها . ومعجم المؤلفين ، كحالة ، ٣١٨/١٢ مع المصادر التي أثبتها .

⁽١٦٤) الذريعة ٣٦٠/٣ . وذكر هذا الشرح الأمين في أعيان الشيعة ، ١٦٦/١ ،

والبغدادي في إيضاح المكنون ٢٢٩/١ .

⁽١٦٥) الذريعة ، ٣٥٢/٣ .

⁽١٦٦) لؤلؤة البحرين ، ص٢٥٩ .

⁽١٦٧) السلافة البهية ، ١/٥٥ .

⁽١٦٨) هدية العارفين ، ٤٨٦/٣ .

الطهراني « الوحي والإلهام والفرق بينهما والإشراق ظاهراً ١٦٩٠، ويشير إليها الأمين في الأعيان (١٢٠)، ولم يزد هؤلاء على ما تقدم شيئاً، فجاءت غفلاً من أي وصف أو مكان وجود .

٨ ـ شرح حديث المنزلة:

وهو رسالة في شرح حديث واحد للرسول عَلَيْكُم ، ذكرها الشيخ علي البحراني ووصفها بأنها « رسالة عجيبة في شرح حديث المنزلة وأنه وحده كاف في خلافة أمير المؤمنين لم يحتج إلى غيره »(١٧١) ، وذكرها العاملي في الأعيان (١٧١) هو الآخر وكأنه ينقل عن صاحب الأنوار .

٩ شرح المئة كلمة المرتضوية :

ذكر هذا الكتاب جمع ممن ترجم له . فقد جاء ذكره في أنوار البدرين ويوصف بأنه «شرح نفيس لم يعمل مثله »(١٧٢) ، ولؤلؤة البحرين الذي علق صاحبها بقوله : «كان عندي فذهب مني في بعض الوقائع التي جرت علي »(١٧٤) ، وهدية العارفين (١٧٥) بلا وصف . وأشار إليه صاحب الذريعة وسماه (شرح الكلمات المئة)(١٧١) ، وذكره بعض المحدثين مثل

⁽١٦٩) الذريعة ، ٢١/٢٥ .

⁽١٧٠) أعيان الشيعة ، ١٩٨/٩ .

⁽۱۷۱) أنوار البدرين ، ص٦٦ .

⁽١٧٢) أعيان الشيعة ، ١٩٨/٩ .

⁽١٧٣) أنوار البدرين ، ص٦٤ .

⁽١٧٤) لؤلؤة البحرين ، ص٢٦٠ .

⁽١٧٥) هدية العارفين ، ٤٨٦/٢ .

⁽١٧٦) الذريعة ، ٤/١٤ .

الأمين في الأعيان (۱۷۷) والزركلي في الأعلام (۱۷۸) والدكتور أبا حسين في بحثه عن حركة التأليف في البحرين (۱۷۹).

وطبع الكتاب طبعة جيدة محققة قام بها مير جلال الدين الحسيني الأرموي المحدث ، واعتمد في تحقيقه على أربع نسخ مخطوطة يعود أقدمها إلى سنة ٨٧٠هـ ، وزود طبعته بفهارس مختلفة في آخر الكتاب .

١ - المعراج السماوي :

أشار إلى هذا الكتاب نفر من العلماء وهم البحراني في السلافة وأضاف بأن الفيلسوف صدر الدين الشيرازي « التقط فرائد التحقيقات التي أبدعها الشيخ ميثم في هذا الكتاب »(١٨٠٠)، وصاحب أنوار البدرين (١٨٠١) وصاحب لؤلؤة البحرين (١٨٠١) والبغدادي في هدية العارفين (١٨٠٠) وصاحب الذريعة وأضاف قائلاً: « إن السيد علي خان المدني ينقل عنه في تصانيفه كثيراً »(١٨٥٠)، والعاملي في الأعيان (١٨٥٠).

⁽۱۷۷) أعيان الشيعة ، ١٩٨/٩ .

⁽۱۷۸) الأعلام ، ۲۹۳/۸ .

⁽١٧٩) حركة التأليف في البحرين ، ص٢٨٠ .

⁽١٨٠) السلافة البهية ، ٢/١ .

⁽۱۸۱) أنوار البدرين ، ص٦٤ .

⁽١٨٢) لؤلؤة البحرين ، ص٥٥٥ و٢٥٩ .

⁽۱۸۳) هدية العارفين ، ۲۸٦/۲ .

⁽١٨٤) الذريعة ، ٢٣٠/٢١ .

⁽١٨٥) أعيان الشيعة ، ١٩٨/٩ .

١١ ـ استقصاء النظر في إمامة الأئمة الاثني عشر :

وصف الطريحي هذا الكتاب فقال: « لم يعمل مثله »(١٨١)، وأشار إليه صاحب اللؤلؤة(١٨٠) والبغدادي في هدية العارفين(١٨٨) وفي إيضاح المكنون(١٨٩)، وكحالة في معجمه(١٩١)، والطهراني في الذريعة(١٩١)، والزركلي في الأعلام(١٩٢)، والأمين في الأعيان(١٩٢)، والدكتور أبا حسين في بحثه عن حركة التأليف في البحرين(١٩١)، وصاحب مقدمة تحقيق شرح البلاغة(١٩٥) الذي نقل كلام الطريحي السابق.

١٢ - شرح إشارات على بن سليان البحراني:

هو شرح لرسالة شيخه على بن سليان الموسومة بالإشارات وهي « في الإلهيات على طريقة الحكماء والمتألهين » (١٩٦١) ، وشرحه هذا « في غاية المتانة والدقة على قواعد الحكماء والمتألهين » (١٩٧٠) . ووصفه صحاب الأنوار بقوله : « ... وقد أجاد فيه وطبق المفصل وهو عندي » (١٩٨٠) ، ثم أضاف :

(١٨٦) مجمع البحرين ، ٦/٧٧، كالتور/علوم

(١٨٧) لؤلؤة البحرين، ص٢٦٠.

(۱۸۸) هدية العارفين ، ۲/۲۸۶ .

(۱۸۹) إيضاح المكنون ، ۷۲/۱ .

(۱۹۰) معجم المؤلفين ، ۱۳/٥٥ .

(١٩١) الذريعة ، ٣٢/٢ .

(١٩٢) الأعلام ، ٢٩٣/٨ .

(١٩٣) أعيان الشيعة ، ١٩٨/٩ .

(١٩٤) حركة التأليف في البحرين ، ص٧٨٠ .

(١٩٥) شرح نهج البلاغة ، ص٦٦ .

(١٩٦) أنوار البدرين ، ص٦٦ .

(١٩٧) السلافة البهية ، ٥٥/١ ، لؤلؤة البحرين ، ص٥٩٥ .

(۱۹۸) أنوار البدرين ، ص٦٣ .

« قال بعض مشايخنا المعاصرين: لو لم يكن له إلا هذا الكتاب لكفاه دليلاً على كال تبحره »(١٩٩١) ، وعده صاحب مقدمة تحقيق شرح نهج البلاغة من جملة كتبه(٢٠٠) .

هذه هي الكتب التي أطبقت المصادر والمراجع على صحة نسبتها إلى الشيخ ميثم ، ولم نجد خلافاً بين العلماء في قضية نسبتها إليه .

اختلفت المصادر والمراجع اختلافاً كبيراً في تحديد سنة وفاة الشيخ ميثم، ومثلما أغفل أغلبها سنة ولادته - كما رأينا - فقد أغفل أغلبها سنة وفاته أيضاً. وسنقوم بعرض آراء القدماء والمحدثين التي عثرنا عليها محاولين وضع سنة تقريبية لوفاته مستعينين بالقرائن وسنوات الوفيات التي ذكرتها تلك المصادر.

ذهب كثير ممن ترجم للشيخ ميثم أو أورد ذكره أن وفاته كانت سنة ٢٧٩ للهجـرة(٢٠١) ، وذهب آخرون إلى أنهـا سنــة ٦٨١هــ(٢٠٠) أو

⁽١٩٩) المصدر السابق.

⁽٢٠٠) شرح نهج البلاغة ، ١/ح .

^{. (}۲۰۱) ينظر: لؤلؤة البحرين ص ۲۵۹ وينقل عن البهائي في كشكوله ، وروضات المجنات ۲۲۰/۷ ، سفينة البحار ، القمي ۲۲۰/۷ ، فهرست علماء البحرين عن د . معفوظ ص ۱۸۰ . الكنى والألقاب ، للقمي ص ۲۱ عن مقدمة تحقيق شرح المئة كلمة للشيخ ميثم الصفحة ط . هدية العارفين ، ۲/۲۸ ، إيضاح المكنون مثل : ۱٤/۱ ، للشيخ ميثم الصفحة ط . هدية العارفين ، ۲/۲۲ ، (۲۳۰/۳ ، ۳۷/۳ ، ۳۲/۲ وارتضاه صاحب الأعيان / ۲۱/۲۱ و ۱۹۷/۹ وكحالة في معجم المؤلفين ، ۳۱/۵ ، والأميني في الغدير ، الأعيان / ۱۹۲۸ ، والأميني في الغدير ، ۱۸۸/۶ ، والدكتور الأعسم في كتابه عن الطوسي ، ص ۵۰ .

⁽٢٠٢) الأعلام ، ٢٩٣/٨ ، حركة التـأليف في البحرين ، د . أبا حسـين ، ص٢٨٠ .

٩٩ هـ ٣٠٠١). واختار بعض الدارسين « أن تكون سنة الوفاة ما بين سنتي ٦٩ هـ ٣٠٩هـ و ٢٠٤١) لعدم قدرتهم على تحديد سنة معينة . وحاول صاحب الذريعة أن يقترب من تاريخ الوفاة بالاعتاد على قرينة من واحد من كتبه فقال : « ... توفي سنة ٢٧٩هـ كما في كشكول البهائي ، والصحيح أم ٢٩٩هـ كما في كشكول البهائي ، والصحيح أم ٢٩٩هـ كما في كشف الحجب أو ٢٨٩ على احتال ذلك لأنه كان حيا سنة ٢٨١هـ ، وقد فرغ في تلك السنسة من شسرحه الصغير لنهج البلاغة (٢٠٠٠) ، وهذه قرينة قوية تدل على أنه كان حيا سنة ٢٨١هـ ، ولذلك فإن ما ذكره الزركلي (٢٠٠١) من أنه توفي بعد سنة ٢٨١هـ يعتبر قريباً من الصحة ، ولكننا لم نستطع معرفة السنوات التي عاشها بعد هذا التاريخ . ولذلك فإن حصر تاريخ الوفاة بين ٢٧٩ و ٢٩٩ – مثلما أشرنا إليه سابقاً – يعد زمناً مقبولاً في ضوء ما تقدم وعدم وجود تاريخ مؤكد الوفاة .

ولا ريب أن الشيخ ميثم قد توفي في البحرين وبها دفن ، وإن ورد في رواية وحيدة أنه توفي ببغداد (٢٠٠٠) ، فنرى صاحب اللؤلؤة يقول : « وهلتا

⁽٢٠٣) مصادر دراسة تراث البحرين ، د . حسن علي محفوظ ، ص ١٨٠ . ولكن الدكتور محفوظ يختار التاريخ الأول وهو ٦٧٩هـ في كتابه (المنتخب من أدب البحرين) ، ينظر بحثه ص٢٥٦ .

⁽٢٠٤) ينظر لؤلؤة البحرين ص٢١٧ هامش رقم ٤٧ بقلم المحقق ، وشروح نهج البلاغة ، العاملي ، ص٨٦ .

⁽٢٠٥) الذريعة ، ١٥٠/١٤ وينظر الأعلام ، ٢٩٣/٨ .

⁽٢٠٦) الأعلام ، ٢٩٣/٨ . ومن المهم أن نشير هنا إلى أن صاحب إيضاح المكنون ذكر أن وفاته كانت « بعد سنة ٩٧٢ اثنتين وسبعين وتسعمائة » وهو وهم ظاهر . ينظر ٢٢٩/١ .

⁽٢٠٧) أعيان الشيعة ، ١٩٧/٩ ، وهو ينقل عن رسالة للكفعمي في وفيات العلماء .

التاء المئناة من فوق بعد اللام ، وبها قبر المحقق العلامة الفيلسوف الشيخ ربي البعواني ١٠٨٠) .

ويقول أيضاً: « وقبر الشيخ المذكور الآن في بلادنا البحرين في قرية من إحدى القرى الثلاث من الماحوز » (٢٠٩) ، ويقول صاحب أنوار المدين : « ... وقبره متردد بين بقعتين كلتاهما مشهورة بأنها مشهده المداهرا في جبانة الدويخ والأخرى في هلتا من الماحوز ... وإن كان الغالب على الظل أنه في هلتا لوفور القرائن على ذلك ... » (٢١٠) ، ويقول في موضع أبر الفل أنه في هلتا لوفور القرائن على ذلك ... » (٢١٠) ، ويقول في موضع أبد في ماذا من الماحوز في حجرة قدام المسجد مع قبور بعض العلماء ، مبنى المنبور » (٢١١) ، ويشمر إلى هذا الموضع صاحب الكنى والألقاب (٢١١) منفيذة البحار (٢١١) والذريعة (٢١٠) ، مما يشير صراحة إلى موضع قبره ، ربي في عبد الرحمن أبا حسين – وهو خبير الوثائق ربيفسل الدكتور على عبد الرحمن أبا حسين – وهو خبير الوثائق المخطوطات في البحرين وتوفي فيها وقبره اليوم معروف عليه قبة وجدار يقع على أبا والمدرية وعادار يقع

⁽٢٠٨) لؤلؤة البحرين ، ص٦ ويقول ياقوت في معجمه ٤٠٩/٥ « هلثا : بالثاء المنتذ والقصر ، ومنو صقع من أعمال البصرة بنها وبين البحر » .

⁽٢٠٩) لؤلؤة البحرين ، ص٢٦١ .

⁽٢١٠) أنوار البدرين، ص٦٤.

⁽٢١١) المصدر السابق، ص٦٦.

 ⁽٢١٢) الكني والألقاب ، القمي ، ص٤١٩ عن شرح المئة كلمة للشيخ ميثم
 - ـ ـ ـ ق ط .

⁽٢١٣) سفينة البحار، القمي، ٢٦/٢.

⁽٢١٤) الذريعة ، ١٤/١ . وينقل من رسالة تراجم علماء البحرين للشيخ سلمان

ا واق

في (أم الحصم) من جزيرة المنامة في البحرين »(٢١٠) ، فهذا يشير صراحة إلى مكان وجود قبره في البحرين وانتشار ذكر هذا القبر وصاحبه بين أهلها .

المصادر والمراجع

- ١١ الأعلام . خير الدين الزركلي . الطبعة الثالثة . بيروت . سنة ١٩٦٩ .
- ٢- الامتاع والمؤانسة . لأبي حيان التوحيدي . تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين . لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة . سنة ١٩٣٩ ــ ١٩٤٩ .
- ٣ أبو حيان التوحيدي . رأيه في الإعجاز وأثره في الأدب والنقد . محمد عبد الغني الشيخ . الدار العربية للكتاب . سنة ١٩٨٣ .
- ٤ أبو العلاء المعري ... ناقداً . د . وليد محمود خالص . الناشر مكتبة المكتبة . الطبعة الثانية . سنة ١٩٨٦ .
- ٥ أصول البلاغة . كال الدين ميثم البحراني . تحقيق الدكتور عبد القادر حسين . نشر وتوزيع دار الثقافة _ الدوحة _ قطر . سنة ١٩٨٦ .
- ٦- أصول التفكير النحوي . الدكتور على أبو المكارم . مطابع دار القلم . بيروت .
 لبنان . سنة ١٩٧٣ .
- ٧ أعيان الشيعة . السيد محسن الأمين . حققه وأخرجه حسن الأمين . دار التعارف للمطبوعات . بيروت . سنة ١٩٨٦ .
- ٨ أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف والأحساء والبحرين . الشيخ على بن الشيخ
 حسن البلادي البحراني . أشرف على تصحيحه محمد على رضا الطبسي . سنة
 ١٩٨٦ . بلا مكان طبع .
- ٩ إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . إسماعبل
 باشا البغدادي . طبعة مصورة قامت بها مكتبة المثنى ببغداد .
- ١ الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث . للحافظ بن كثير . تحقيق أحمد محمد شاكر . دار الكتب العلمية . بيروت . الطبعة الأولى . سنة ١٩٨٣ .
 - ١١ ـ البحرين . الدكتور التوم الطالب محمد يوسف . المطبعة العصرية . دبي . سنة ١٩٨٥ .

⁽٢١٥) حركة التأليف في البحرين ، ص٢٨٠ .

- ١٢ تاريخ الأدب الجغرافي . كراتشكوفسكي . نقله إلى العربية صلاح الدين عثمان
 هاشم . لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ، بلا تاريخ .
- ١٣_ تاريخ الخليج المعربي في العصور الإسلامية الوسطى . د . فاروق عمر . دار واسط للدراسات والنشر والتوزيع . الطبعة الثانية . بغداد . سنة ١٩٨٥ .
- 1 ٤ حركة التأليف في البحرين . د . علي عبد الرحمن أبا حسين . بحث مقدم للندوة العلمية العالمية الثانية لمركز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة ، منشورات مركز دراسات الخليج العربي . مطبعة الإرشاد . بغداد . سنة ١٩٣٧ .
- ١٥ الخليج العربي في العصور الإسلامية . د . محمد ارشيد العقلي . مكتبة المحتسب .
 عمان _ الأردن . سنة ١٩٨٣ .
- ١٦ الذريعة إلى تصانيف الشيعة . آغابزرك الطهراني . دار الأضواء . بيروت . الطبعة الثانية . سنة ١٩٧٨ .
- ١٧_ سفينةالبحار ومدينةالحكم والآثار .الشيخ عباس القمي .دار المرتضى . بيروت . بلاتاريخ .
- ١٨ السلافة البهية في الترجمة الميثمية . الشيخ يوسف البحراني . دار ومكتبة الهلال .
 بيروت . لبنان . الطبعة الأولى . سنة ١٩٨٦ .
- ١٩ شرح المثة كلمة . كال الدين ميثم بن على البحراني . عني بطبعه ونشره وتصحيحه والتعليق عليه مير جلال الدين الحسيني الأزموي المحدث . منشورات جماعة الدارسين في الحوزة العلمية . قم . إيران . سنة ١٣٩٠ .
- ٢٠ شرح نهج البلاغة . كال الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني . عني بنشره والإشراف عليه الشيخ محمد رضا الخاتمي البروجردي . دار الآثار للنشر ودار العالم الإسلامي . بيروت . لبنان . الطبعة الثانية . سنة ١٩٨١ .
- ٢١ شرح نهج البلاغة . لابن أبي الحديد . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار إحياء
 الكتب العربية . القاهرة . الطبعة الثانية . سنة ١٩٦٥
- ٢٢ شروح نهج البلاغة . الشيخ حسين جمعة العاملي . مطبعة وزنكغراف الفكر .
 بيروت . لبنان . الطبعة الأولى . سنة ١٩٨٣ .
- الغدير في الكتاب والسنة والأدب. عبد الحسين أحمد الأميني النجفي . دار
 الكتاب العربي . بيروت . الطبعة الخامسة . سنة ١٩٨٣ .
- ٢٤ فوات الوفيات . محمد بن شاكر الكتبي . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار
 الثقافة . بيروت . لبان . سنة ١٩٧٣ .

- ٢٥ الفيالسوف نصير الدين الطوسي . الدكتور عبد الأمير الأعسم . دار الاندلس
 للطباعة والنشر والتوزيع . الطبعة الثانية . بيروت . سنة ١٩٨٠ .
- ٢٦ الكشكول . الشيخ يوسف البحراني . وهو المسمى أنيس المسافر وجليس الخاطر .
 دار ومكتبة الهلال . الطبعة الأولى . سنة ١٩٨٦ .
- ٢٧ ـ لؤلؤة البحرين . الشيخ يوسف البحراني . حققه وعلق عليه السيد محمد صادق
 بحر العلوم . دار الأضواء . بيروت . الطبعة الثانية . سنة ١٩٨٦ .
- ٢٨ جمع البحرين . الشيخ فخر الدين الطريحي . دار مكتب الهلال . بيروت . لبنان .
 الطبعة الأولى . سنة ١٩٨٥ م .
- ٢٩ خطوطات الأدب في المتحف العراقي . أسامة نصر المقشبندي ، ظمياء محمد عباس .
 منشورات معهد المخطوطات العربية . الطبعة الأولى . الكويت . سنة ١٩٨٥ .
- ٣- مصادر دراسة تراث البحرين . د . حسين على محفوظ . بحث مقدم للندوة العلمية العالمية الثانية لمركز دراسات الخليج العربي . في جامعة البصرة . منشورات مركز دراسات الخليج العربي . مطبعة الإرشاد . بغداد . سنة ١٩٧٧ .
- ٣١ معجم الأدباء . ياقوت الحموي . اعتناء أحمد فريد رفاعي . دار إحياء التراث العربي . بيروت . لبنان ، بلا تاريخ ،
 - ٣٢_ معجم البلدان . ياقوت الحموي . دار إحياء التراث العربي . بيروت . لبنان . سنة ١٩٧٩ .
- ٣٣ معجم المؤلفين . عمر رضا كحالة . الناشر مكتبة المثنى بيروت ودار إحياء التراث العربي . بلا تاريخ .
- ٣٤ مقدمة شرح نهج البلاغة . كال الدين ميثم البحراني . تقديم وتحقيق د . عبد القادر
 حسين . دار الشروق . بيروت . الطبعة الأولى . سنة ١٩٨٧ .
- منهاج السنة النبوية . لابن تيمية . تحقيق الدكتور محمد رشاد سالم . جامعة الإمام
 عمد بن سعود الإسلامية . المملكة العربية السعودية . الطبعة الأولى . سنة ١٩٨٦ .
- ٣٦ ـ النزعات الصوفية في التشيع . د . كامل مصطفى الشيبي . دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع . بيروت . الطبعة الثالثة . سنة ١٩٨٢ .
- ٣٧_ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين . إسماعيل باشـــا البغدادي . طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية . استانبول . سنة ١٩٥٥ ، منشروات مكتبة المثنى . بيروت .

ديوان المعاني (القسم الرابع)^(*) تتمة الفهارس

الدكتور محمود محمد الطناحي

14/17 3 - 47	النابغة	الكامل	اليدِ
TA TIV/1	النابغة	الكامل	ء َ مقرمدِ
YA Y 1 V/1	النابغة	الكامل	المحصد
227/1	النابغة	الكامل	بالإغد
244/1	النابغة	الكامل	ب ۽ س ير نَدِي
107 (101/1	قيس بن عاصم	الكامل	ىږي يُمْدَدِ (٤ أبيات)
Y01/1	العباس بن الأحنف	الكامل الكامل	يمدو (١٠٠١)
YOA/1	العباس بن الأحنف	الكامل	م یبت ا لم یشهدِ
440/1	العباس بن الأحنف	الكامل	م يسهرِ الصَّدِي ^(۱)
444/1	ابن المعتز	الكامل	الصبح أسودِ
144/4	بن ابن المعتز	الكامل	المتوبِ المتبدّدِ
144/4	بن ابن المعتز	الكامل	المبدو ا لإث مد
70/5	بل. البحتري	الكامل	ادٍ عادِ عسجادِ
		J	فسنب

^(*) نشرت الأقسام الثلاثة السابقة في مجلة المجمع (م ٦٦٦ ، ج١ ، ج٣) و (م ٦٩٣ ، ج١).

⁽١) جاءالبيت في المطبوع وفيه بعض التحريف . وصوابه في ديوان العباس ص ٩٠:

أيام تقتُلُ شوقها بزيارتي كالماء يقتل بردُه عطشَ الصَّدِي

70/7	البحتري	الكامل	السؤدد
70/4	البحتري	الكامل	الأصيد
70/7	أبو هلال العسكريّ	الكامل	ومجشد
70/7	أبو هلال العسكريّ	الكامل	الإغد
٥٨/٢		الكامل	الفرقد
1/847	ابن هرمة	الكامل	رواكد
7A9/1	ابن هرمة	الكامل	لابدِ
YA9/1	ابن هرمة	الكامل	عوائد
٦٨/١	كشاجم	الكامل	الحاسدِ
1/17	كشاجم	الكامل	واحد
Y74/1	العباس بن الأحنف	الكامل	حاسدِ
777/1	العباس بن الأحنف	الكامل	واحد
459/1	زهير	الكامل	رقادِ ي
rr7/1	أبن المعتز	الكامل	بادِ
441/1	ابن المعتز	الكامل	حدادِ
405/1	الأسود بن يعفر	الكامل	الفرصاد
191/1	ابن أبي عُيينة	الكامل	داودِ (٤ أبيات)
٤٦/١	أبو تمام	الكامل	الحسود
٤٦/١	أبو تمام	الكامل	العُودِ
191/1	ابن أبي عُيينة	الكامل	يهودِ [وانظر : داودِ]
44/4	الصنوبري	الكامل	صدِّهِ
77/7	الصنوبري	الكامل	خدِّهِ
99/1	البحتري	الكامل	وجهادِهِ (٦ أبيات)
177/77	البحتري	الكامل	لقعودِهِ

	<u> </u>		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
تأييده	الكامل	البحتري	177/76 187/1
الأرمدِ م	نزوء الكامل	ابن الحاجب	T71/1
الخمد	الرجز	ابن المعتز	1/847
الفهد	الرجز	ابن المعتز	1/641
نَهْدِ (٥ أشطار)	الرجز	ابن الرومي	190/1
ؠؘڒ۫ۮؚ	الرجز		77/7
بُعْدِ	الرجز		77/7
بردٌ (٦ أشطار)	الرجز	الصُّوليّ	7.4.7
لغدِ (٧ أشطار)	الرجز	كشاجم	٣٠/٢
الحمودِ (٥ أشطار)	الرجز	أبو هلال العسكري	٣٣7/1
المزءودِ	الرجز	أبو هلال العسكري	447/1
محيد	الرجز	أبو هلال العسكري	۳۳۸/۱
الطريد	الرجز	أبو هلال العسكري	TTA/1
الوئيد	الرجزات	أبو هلال العسكري	WE0/1
والسود	الرجز	أبو هلال العسكري	T 20/1
الجيدِ	الرجز	أبو هلال العسكري	720/1
عِقدِهِ (٤ أبيات)	الرجز	أبو هلال العسكري	7 / 7
جلدِي	مجزوء الرجز	علي بن عاصم	7 A E / 1
كبدي	مجزوء الرجز	ِ علي بن عاصم	7 A E / 1
يدِي	مجزوء الرجز	علي بن عاصم	7AE/1
الجراد	مجزوء الرمل	، أبو نواس	T1T/1
الرقاد	مجزوء الرمل	، أبو نواس	TIT/1
غِيدِ(٥ أبيات)	مجزوء الرمل	, أبو هلال العسكري	17./4
الخدِّ	السريع		170/4

الطناحي	محمود
---------	-------

٧	٨	٣
- 1	/\	1

170/7		السريع	بالوردِ
v1/1	أبو نواس	السريع	واحدِ
7 2 2 7 / 1	ابن المعتز	السريع	الباردِ
727/1	ابن المعتز	السريع	واحد
14./1	ابن الرومي	السريع	خالدِ
14./1	ابن الرومي	السريع	الوالدِ
140/4	ابن مناذر	السريع	بموجود
140/4	ابن مناذر	السريع	العودِ
170/7	***	السريع	وردِهِ
170/7		السريع	خدٌهِ
100/1	(783)	المنسرح	الوَجْدِ
100/1		المنسرح	خڏ
100/1		المنسرح	ورْدِ
199 (192/4	ر أبو الشيص / علوم (المنسرح	وَلَدِ (٦ أبيات)
7.2.7.7/	أبو الأسد الدينوري	المنسرح	الأبدِ (٨ أبيات)
117/7	ابن طباطبا	المنسرح	يدي
117/7	ابن طباطبا	المنسرح	العَددِ
94 /4	أبو هلال العسكريّ	المنسرح	القِردِ (٥ أبيات)
791/1		المنسرح	الكبد
791/1		المنسرح	بالرَّ مدِ
445/1		المنسرح	بالعيدِ
. ~~**		المنسرح	عنقود
440/1		المنسرح	جِيدِهُ
710/1		المنسرح	بلَدِه

110/1	المنسرح	منتقدة
7 8 9/1	الخفيفِ أبو هلال العسكري	أمرد
19./1	الخفيف ابن الرومي	ر وندٌ
19./1	الخفيف ابن الرومي	أذٌ
٧١/٢	- الخفيف ابن الرومي	الدستبند
Y • 1/1	الخفيف الديلمي	دُرْدِ <i>ي</i>
71/1	الخففيف أبو تمام	وا <u>د</u> وا <u>د</u>
٦٨/١	الخفيف أبو تمام	نجادِ
404/1	الخفيف ابراهيم بن العباس	الميلادِ
17./1	الخفيف ابن الرومي	الأولاد()
٥٨/٢	الخفيف	الأغماد
٥٨/٢	الخفيف	ميعادِ
7 £ £/7	الخفيف	جوادِ ٪ "
7 £ £/7	عيقاته كا مدور/عاوم عيقاته الخفيف	الترداد
1/077	الخفيف	جيدِ
170/1	الخفيف	الصدود
7 8/4	الخفيف	الغِيدِ
۱/۰۲۳ ، ۲۲۱	،) الخفيف	مكدودِ (٥ أبيات
7.4/	الخفيف البحتري	رعودِهٔ
YTA/1	مجزوء الخفيف ابن طباطبا	المزرَّدِ
244/1	مجزوء الخفيف ابن طباطبا	منضا

⁽١) أنشد أبو هلال عجزه فقط بهذه الرواية : ريحه ريح طيب الأولادِ

والذي في ديوان ابن الرومي ص١٨٤ :

منظر معجبٌ تحيية أنفٍ ريحُه طيبِ الأولادِ

7/7	امرؤ القيس	المتقارب	الجُدُجُدِ		
148/1	ابن الرومي	المتقارب	ولا خالدِ		
148/1	ابن الرومي	المتقارب	واحد		
112/1	ابن الرومي	المتقارب	بالحامد		
114/1	إبراهيم بن العباس	المتقارب	بالزاهدِ (۸ أبيات)		
	اب الذال)	!)			
	الذال الساكنة	فصل			
T £ T/1	ابن المعتز	المتقارب	شذْ		
454/1	ابن المعتز	المتقارب	الجُرذْ		
	الذال المضمومة	فصل			
7 2 9/7		البسيط	مأخوذ		
740/2	محمد بن عبد الله بن	السريع	ؠڹڋؙ		
18.	الحسين الجعفري				
140/4	محمد بن عبد الله بن	السريع	لا ينفذُ		
	الحسين الجعفري				
	الذال المكسورة	فصل			
٤٠/١	الحطيئة	الطويل	لذيذِ		
	باب الراء))			
فصل الراء الساكنة					
44/1	أُسَيد بن عنقاء الفَزاريِّ (١)	الطويل	البصرْ (٤ أبيات)		
727/1	أبو قيس بن الأسلت	الطويل	فتعتذر		

⁽١) هذه النسبة من اللسان (عور _ سوم) .

······································			
ولا يذرْ	الطويل	ابن أبي عيينة	191619./1
الأثر	الطويل	ابن أبي عيينة	1916191/1
يا مُضَرُّ	الطويل	ابن أبي عيينة	1916191/1
السُّرَرْ	الطويل	ابن المعتز	101/1
كدرْ	الطويل	أبو هلال العسكريّ	4.1/4
المكاثر	مجزوء الكامل	الخليل	1 2 4 1
الضائرْ	مجزوء الكامل	الخليل	124/1
المعاجر	مجزوء الكامل	محمد بن أبي الموج	1/577
الحناجر	مجزوء الكامل	محمد بن أبي الموج	<pre><pre></pre></pre>
الصخورْ	مجزوء الكامل	النميري	404/1
الغرور	مجزوء الكامل	النميري	104/1
الصدور	مجزوء الكامل	النميري	. 104/1
القِصَرْ (٥ أشطار)	الرجز	النابغة	1 20/7
البشر مراكم	م الرجز/عار	أبو النجم ك	117/1
ذکرْ	الرجز	أبو النجم	117/1
جَهَرْ	الرجز	العجاج	٧١/٢
وغرْ	الرجز	العجاج	٧١/٢
فجرْ	الرجز	العجاج	٧١/٢
نظرْ (۷ أشطار)	الرجز	ابن الرومي	14/4
الشُّجَرْ (٩ أشطار) الرجز	ابن الرومي	٢/٥٤
شَعَرُ (٦ أشطار)	الرجز	الصنوبري	220/1
غررْ (٤ أشطار)	الرجز		114/4
الشجر	الرجز		197/1
ذ کڑ	الرجز		197/1

201/1		الرجز	قِصَرْ
401/1		الرجز	السُّحَرْ
187/4		الرجز	مشتهرْ (٤ أشطار)
7/577		الرجز	أشتمر
777/7		الرجز	أجرّ
117/1	الناجم	الرجز	مغرور
Y 1 Y / 1	الناجم	الرجز	مكثور
117/1	الناجم	الرجز	<i>عص</i> فورْ
77/7	أبو هلال العسكريّ	مجزوء الرجز	السرر
٣/٢	امرؤ القيس	الرمل	وتدُرّ
٣/٢	امرء القيس	الرمل	الخُمُرُ
40./1	بشار	الرمل	بالقِصَرْ
40./1	بشار	الرمل	النظر
٠٣٥./٢	بشان مة رعاه م	الرمل	نَفَرْ
7/977	ابن المعافي	الرمل	السَّفَرْ
7/977	ابن المعافي	الرمل	شکڑ
779/7	ابن المعافي	الرمل	وظفَرْ
401/1	أبو هلال	الرمل	قصر
701/1	أبو هلال	الرمل	وتمرّ
111/1	عمرو بن معد يكرب	الرمل	لغرور
111/1	عمرو بن معد يكرب	الرمل	هريرْ
111/1	عمرو بن معد يكرب	الرمل	جدير
18./4	ابن المعتز	السريع	كالأسوارْ (٥ أشطار)
456/1	ابن بسّام	السريع	تغور
W£9/1	ابن بسّام	السريع	قصير

441/1	ابن المعتز	مجزوء الخفيف	والفِكَرْ
441/1	ابن المعتز	مجزوء الخفيف	کبِرْ
40./1	ابن المعتز	مجزوء الخفيف	المآزر
40/1	الأشعر الرقبان الأسدي(١)	المتقارب	مُضِرْ
40/1	الأشعر الرقبان الأسدي	المتقارب	وه مر
227/1	أبو هلال العسكري	المتقارب	انعصر
227/1	أبو هلال العسكزي	المتقارب	الخفَرْ
727/1	أبو هلال العسكري	المتقارب	القمر
٣١٢/١	السريّ الرفاء	المتقارب	نوڑ
T17/1	السري الرفاء	المتقارب	النحورْ
779/1	أبو هلال العسكري	المتقارب	الحضور
779/1	أبو هلال العسكري	المتقارب	الصدور
	الراء المفتوحة	فصل	
191/4	أبو المعانى ال	ألطويل/	مَهْرا أُ
191/4	أبو المعافى	الطويل	الفقرا
118/4	امرؤ القيس	الطويل	أغسرا
24./1	الشماخ	الطويل	المحبَّرا
170/7	الشماخ	الطويل	تُعذَرا (٥ أبيات)
٧١/٢	جويو	الطويل	وقيصرا(٢)

⁽١) نسبه أبو هلال للأسديّ فقط . وهو الأشعر الرَّقَبان . نوادر أبي زيد ص٢٨٩ (٢) أنشد أبو هلال منه (تيجان كسرى وقيصرا) فقط . ولم أجد في شعره من هذه القافية والرويّ إلاَّ قوله :

إذا افتخروا عدُّوا الصبهبذ منهمُ وكسسرى وآل الهرمزان وقيصرا ديوانه ص٢٤٧ ، والنقائض ص٩٩٥ .

٦١،٦٠/١	عبدالله بن أيوب التيمي	الطويل	وأضمرا (٥ أبيات)
	-	-	, , , , ,
454/1	ابن المعتز	الطويل	تكدُّرا
٣٤٨/١	ابن المعتز	الطويل	بشرا
117/5	ابن المعتز	الطويل	نوَّرا
117/5	ابن المعتز	الطويل	تحدَّرا
177/1	ابن الرومي	الطويل	موقرا
177/1	ابن الرومي	الطويل	ويشرا
1/1	أبو هلال العسكري	الطويل	جوهرا
1/1	أبو هلال العسكري	الطويل	معطّرا
1/1	أبو هلال العسكري	الطويل	تيسًّرا
120/1	أبو هلال العسكري	الطويل	معشرا
٤٧/٢	أبو هلال العسكري	الطويل	مكفَّرا
1/٢	أبو هلال العسكري	الطويل	مقصًّرا
174/4	أبو هلال العسكري	الطويل	فأدبرا (٤ أبيات)
144/1		الطويل	لقصَّرا
٣٦٠/١	ابن طباطبا	الطويل	إزارَها
417/1	ديك الجن	الطويل	فأدارَها
T17/1	ديك الجن	الطويل	ٹارَھا
18./4	أبو نواس	البسيط	الشُّعَرا
744/7	مسلم بن الوليد	البسيط	كثرا
749/7	مسلم بن الوليد	البسيط	نظرا
244/1	ابن المعتز	البسيط	قمرا
٣٥٠/١	ديك الجن	البسيط	سَهِرا
19./4		البسيط	والمطرا

7/7	علي بن جبلة، العكوَّك	البسيط	وأبصارا
1/551 3 751	ابن الرومي	البسيط	والنارا (١٣ بيتاً)
778/1		البسيط	أوسارا
77 2/1		البسيط	نارا
190/1	طأبو هلال العسكري	مخلَّع البسي	القُدورا(٥ أبيات) .
47/4	أبو هلال العسكري	الوافر	درّا
٣٧/٢	أبو هلال العسكري	الوافر	تِبْرا
TV/T	أبو هلال العسكري	الوافر	تحضرا
YY7/1	جرير	الوافر	الدِّيارا
221/1	أبو نواس	مجزوء الوافر	نظرا
Y0V/1	ضاحب مصر	الكامل	أجدرا
104/1	صاحب مصر	الكامل	عنبرا
Y • Y/1	أبو هلال العسكري	الكامل	أقفرا
Y . Y/1	أبو هلال العسكري	الكامل	متزعفرا
Y • V/1	أبو هلال العسكري	الكامل	أصفرا
110/1	البَسَّامي	الكامل	العِبَرا
110/1	البَسَّامي	الكامل	شعرا
710/1	البَسَّامي	الكامل	حصرا
101/1		الكامل	ظهورا
101/1		الكامل	غيورا
14/4	الأعشىٰ	مجزوء الكام	كالعرارَهْ(١)

(١) أنشده أبو هلال : وصفراء العشيّة كالعراره وهو على هذه الحال شطرٌ من الوافر . لكنه بتمامه في ديوان الأعشىٰ ص١٥٣ : بيضاء ضَحْوتُها وصَفْ _____اءُ العشيّة كالعرارَهُ

فاستقام من مجزوء الكامل كما ترى .

. 12./7	أبو نواس	الرجز	منسرا
18./4	أبو نواس	الرجز	أعسرا
7./7	أبو هلال العسكريّ	الرجز	نَصْرِا (١٦ شطرًا)
1/587		الرجز	مصفَّرا (٤ أشطار)
44/1		مجزوء الرجز	مسرورا
rr/r		مجزوء الرجز	كافورا
1/55, 2/081	ابراهيم بن العباس	الرمل	قدرا
190/2071/1	ابراهيم بن العباس	الرمل	افتقرا
7 2 1/ 1	أبو هلال العسكري	رمل	قَدْرا(٥أبيات) مجزوء ال
190/1	ابن الرومي	السريع	صفرَهٔ
190/1	ابن الرومي	السريع	طفرَهٔ
190/1	اين الرومي	السريع	النُّصرَهُ
441/1	الناجم	السريع	النُّدرَهُ
44./	أبو هلال العسكري	السريع	غُرَّهْ (٤ أبيات)
712/1	أبو تمام	السريع	الخاسِرَهُ (٥ أبيات)
77 8/7.	الربيع بن ضبع الفزاري	المنسرح	نفرا
772/7	الربيع بن ضبع الفزاري	المنسرح	والمطرا
144/1	أحمد نن إبراهيم بن إسماعيل	المنسرح	النظرا
777/1	أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل	المنسرح	قطرا
454/1	العباس بن الأحنف	الخفيف	النهارا
TEV/1	أبو بكر الصولي	الخفيف	وجارا
TEV/1	أبو بكر الصولي	الخفيف	نهارا
727/1	أبو بكر الصولي	الخفيف	اصطبارا
177 (170/1	أبو تمام	الخفيف	وقرارا

			
<u>بهارا</u> .	الخفيف	أبو تمام	17071 , 770/4
أبكارا (٩ أبيات)	المجتث	أبو هلال العسكريّ	٤٤/٢
نارا	المتقارب	الأعشني	1.9/1
اشتهارا	المتقارب	أعرابية	1/907.57,70
نِعارا	المتقارب	أعرابية	0/7 , 77 ,, 709/1
الخِمارا	المتقارب	أعرابية	0/7 , 77 , 709/1
فاستنارا (٦ أبيات)	المتقارب	أعرابية	٥/٢
وادِّكارا (٩ أبيات)	المتقارب	أعرابية	7/017
فَتْرَهُ (٧ أبيات)	المتقارب	عبد الصمد بن المعذل	۲/۲۲ ، ۱۲۸
مقمرة	المتقارب	ابن المعتز	7 2 7/1
الكُرَهْ	المتقارب	ابن المعتز	Y & V/1
غامِرَهٔ (٥ أبيات)	المتقارب	عمران بن عصام، أو نُصَيب	٣٣/١
أسارارَها (۱۲ بيتا)	المتقارب	كشاجم	۲۰،۲۹/۲
	م. محمد المحمد	الراء المضمومة	
القطرُ	الطويل	ذو الرمة	٧/٢ ، ٢٣٤/١
الخمرُ	الطويل	ذو الرمة	. 200/1
الجهرُ	الطويل	أبو نواس	Y · Y/1
الفجر	الطويل	أشجع السلمي	٦٣/١
قُرُّ (٤ أبيات)	الطويل	ابن المعتز	T £ £/1
الصِّهرُ	الطويل	عبيدالله بن عبدالله بن طاهر	701/7
القبرأ	الطويل	عبيدالله بن عبدالله بن طاهر	Y01/Y
الدَّهرُ	الطويل	البحتري	1/٢
البدرُ	الطويل	أبو تمام	1 1 / 1
تِبْرُ (۱۲ بیتاً)	الطويل	أبو تمام	۸٤ ، ۸٣/١

1/7/16 114/1	أبو تمام	الطويل	الحشرُ
1/41/13/7/1	أبو تمام	الطويل	الوعرُ
1/41137/521	أبو تمام	الطويل	الأجرُ
177/2011/1	أبو تمام	الطويل	الأجرُ (٧ أبيات)
174/1	ابن الرومي	الطويل	صدرُ (٦ أبيات)
174/1	ابن الرومي	الطويل	الزَّمرُ
71/1	مسلم بن الوليد	الطويل	الدهر
0. 6 29/7	أبو فراس	الطويل	الصبر
٥٠ ، ٤٩/٢	أبو فراس	الطويل	و و حمر
0./4	أبو فراس	الطويل	السّمرُ
0./4	أبو فراس	الطويل	النصرُ
0./4	أبو فراس	الطويل	النَّسرُ
9 8/1	أحمد بن أبي طاهر	الطويل	والدهرُ (٨ أبيات)
448/10	غلامٌ من فزارة	الطويل	الهجرُ
YY £/1	غلامٌ من فزارة	الطويل	صبر
1.		-	
٣٠/١	أبو هلال العسكريّ	الطويل	بشرُ
r./1	أبو هلال العسكريّ أبو هلال العسكريّ	الطويل الطويل	بشرُ والنثرُ
	_	•	
٣٠/١	أبو هلال العسكريّ	الطويل	والنثرُ
r./1 00/1	أبو هلال العسكريّ أبو هلال العسكريّ	الطويل الطويل	والنثرُ البدرُ
W·/1 00/1 17A/1	أبو هلال العسكريّ أبو هلال العسكريّ أبو هلال العسكريّ	الطويل الطويل الطويل	والنثرُ البدرُ الدهرُ (٦ أبيات) الدهرُ (٨ أبيات) شطرُ
٣./١ 00/١ ١٦٨/١ ٤٤ : ٤٣/١	أبو هلال العسكريّ أبو هلال العسكريّ أبو هلال العسكريّ	الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل	والنثرُ البدرُ الدهرُ (٦ أبيات) الدهرُ (٨ أبيات)
T./1 00/1 17A/1 22 (27/1 T2/1	أبو هلال العسكريّ أبو هلال العسكريّ أبو هلال العسكريّ	الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل	والنثرُ البدرُ الدهرُ (٦ أبيات) الدهرُ (٨ أبيات) شطرُ وقْرُ الصبرُ
T./1 00/1 17A/1 22:27/1 T2/1 T2/1	أبو هلال العسكريّ أبو هلال العسكريّ أبو هلال العسكريّ	الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل	والنثرُ البدرُ الدهرُ (٦ أبيات) الدهرُ (٨ أبيات) شطرُ وقْرُ

44 5/1		الطويل .	ۮؚٚػۯؙ
778/1		الطويل	الصَّيرُ
Y01/1		الطويل	الصبر
Y01/1		الطويل	و و و حمر
191/4		الطويل	الدهر
144/7		الطويل	الشكرُ
78./7		الطويل	الصّفرُ
72./7		الطويل	الشهر
140/1	ذو الرمة	الطويل	المنوَّرُ
70./1	ذو الرمة	الطويل	يتمرمر
400/1	ذو الرمة	الطويل	مشهر
700/1	ذو الرمة	الطويل	أشقر
1 2 7/7	ذو الرمة	الطويل	یکبّرُ
1 2 7/4	رخووالرمقساري	الطويل	ينتصر
777/1	جميل	الطويل	تنظرُ
Y Y T / Y	الأغرّبن كاسر،أو حاتم(١)	الطويل	وأفخر
777/7	الأغرّ بن كاسر، أو حاتم	الطويل	يتأخَّرُ
744/1	العباس بن الأحنفِ	الطويل	أخضر
YV E/1	العباس بن الأحنف	الطويل	تهجر
445/1	العباس بن الأحنف	الطويل	وتغدر
445/1	العباس بن الأحنف	الطويل	أنظرُ
10/4	عبد الضمد بن المعذل	الطويل	ومَحْضَرُ (۱۷ بیتا)
TEE (TET/1	مسلم بن الوليد	الطويل	تُنشرُ

⁽١) البيت الثاني فقط في ديوان حاتم ص٢٧٢

TEE (TET/1	مسلم بن الوليد	الطويل	جعفر
٤٥/١	ابن الرومي	الطويل	يشكرُ
٤٥/١	ابن الرومي	الطويل	ينظرُ
٤٥/١	ابن الرومي	الطويل	وتقصر
Y · · / \	ابن الرومي	الطويل	يُظهرُ
۲۰۰/۱	ابن الرومي	الطويل	ينخبر
Y / \	ابن الرومي	الطويل	د چو
144/1	ابن الرومي	الطويل	مذكرً
Y W V / 1	ابن الرومي	الطويل	تسهر
144/1	ابن الرومي	الطويل	تتختر
144/1	ابن الرومي	الطويل	تغير تغير
7 2 1/1	ابن الرومي	الطويل	مخبر
7 2 1 / 1	ابن الرومي	الطويل ا	منظر
171/4	هابن الرومي	الطويل	محبَّرُ (٥ أبيات)
1 (1 / 1	ه بن الروسي	ارين	, , =
182/1	هبين الرومي	الطويل الطويل	يصبر
	سبن الروعي	•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
181/1	٠٠٠٠٠ اگروني ا	الطويل	يصبر
172/1 707/1	ه برومي طريح بن إسماعيل الثقفي	الطويل الطويل	يصبر أنظرُ
\\ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	<u>.</u>	الطويل الطويل الطويل	یصبر أنظرُ فتظهرُ (۸ أبيات)
\T\!\\ \TO\\\\ \TO\\\\ \\\\\\\\\\\\\\\\\	طريح بن إسماعيل الثقفي	الطويل الطويل الطويل الطويل	یصبرُ أنظرُ فتظهرُ (۸ أبيات) لشاكرُ
\T\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	طريح بن إسماعيل الثقفي طريح بن إسماعيل الثقفي طير ح بن إسماعيل الثقفي الخبّاز البلدي	الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل	یصبرُ أنظرُ فتظهرُ (۸ أبیات) لشاكرُ حاقرُ
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	طريح بن إسماعيل الثقفي طريح بن إسماعيل الثقفي طيرح بن إسماعيل الثقفي	الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل	يصبرُ أنظرُ فتظهرُ (٨ أبيات) لشاكرُ حاقرُ وآخِرُ
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	طريح بن إسماعيل الثقفي طريح بن إسماعيل الثقفي طير ح بن إسماعيل الثقفي الخبّاز البلدي	الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل	يصبرُ أنظرُ فتظهرُ (٨ أبيات) لشاكرُ حاقرُ وآخِرُ جواهرُ
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	طريح بن إسماعيل الثقفي طريح بن إسماعيل الثقفي طير ح بن إسماعيل الثقفي الخبّاز البلدي الخبّاز البلدي	الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل	يصبرُ أنظرُ فتظهرُ (٨ أبيات) لشاكرُ حاقرُ وآخِرُ جواهرُ ستائرُ

YYA/1		الطويل	السرائرُ
70./7		الطويل	كاسرُ
70/7	ابن المعتز	الطويل	خيارُ
77/7	ابن المعتز	الطويل	شرارُ
AA/1	الأُقَيْبل القَيْنيّ	الطويل	يسير
٥٨/١	الأخطل	الطويل	أميرُ (٥ أبيات)
418 . 01/1	الأخطل	الطويل	هديرُ
418001/1	الأخطل	الطويل	أميرُ
Y1/1	أبو نواس	الطويل	تدورُ
Y1/1	أبو نواس	الطويل	، يصير
Y 1 V/Y	أبو طرادأسعدبن البكا البكري	الطويل	غيورُ
717/7	أبوطرادأسعدبن البكا البكري	الطويل	يضير
11/4	ابن الرومي	الطويل	مطيرً
17/4	اين الرومي ال	الطويل	غدير مرابح
٥٨/١	منصور النمري	الطويل	نظيرُ
٥٨/١	منصور النمري	الطويل	ويسورُ
٧٧/٢	أعرابي	الطويل	تطيرُ(١)
٧٧/٢	أعرابي	الطويل	<i>ۮ</i> ۯؙۅۯ
٧٧/٢	أعرابي	الطويل	عسير
101/4		الطويل	ويجورُ (٤ أبيات)
7/5.7		الطويل	لفقيرُ
Y1/1	الفرزدق	الطويل	مِغادِرُهُ
T0T/1	القصافي	الطويل	دیاجرُهٔ (٦ أبیات)

⁽١) يروى هذا البيت الأول لمنصور النمري ، كما ذكر أبو هلال .

			_
110/2	عرفجة بن شريك	الطويل	تُفاخِرُه (٥ أبيات)
40/1	البحتري	الطويل	سائرُهٔ
40/1	البحتري	الطويل	عاثره
1/1/1		الطويل	يؤازرُهٔ
117/7		الطويل	آخِرُه
117/7		الطويل	سائرُهُ
101/1	أبو ذؤيب	الطويل	ضمیرُها (٦ أبیات)
777/1	أبو ذؤيب	الطويل	واصفرارُها
101/1	خالد بن زهير الهذلي	الطويل	يسيرُها
1/101, 101	خالد بن زهير الهذلي	الطويل	عثورُها (٦ أبيات)
727/1	مضرِّس بن ربعيِّ	الطويل	وعورُها
TET/1	مضرِّس بن ربعي	الطويل	كسورها
27 6 21/1	الحسين بن مطير الأسدي	الطويل	فقيرُ ها
27 . 21/1	الحسين بن مطير الأسدي	الطويل	غديرُها
٤٢ ، ٤١/١	الحسين بن مطير الأسدي	الطويل	مريرُها
7./1	البحتري	الطويل	قبورُها (٥ أبيات)
175/1	أبو تمام	الطويل	قرارُها (۸ أبيات)
۲۱ ، ۲۰/۱	منصور النمري	الطويل	خطارُها (۷ أبيات)
٤٥/٢	أبو هلال العسكريّ	الطويل	أمرُها
٤٥/٢	أبو هلال العسكريّ	الطويل	شرُّ ها
٤٥/٢	أبو هلال العسكريّ	الطويل	ضرُّ ها
144/4	أبو هلال العسكريّ	الطويل	مزارُها (۸ أبيات)
٧٣/٢	مالك بن زُغْبة(١)	الطويل	تبورُها

⁽١) النسبة من المصون ص١٨٩ ، وحواشيه .

141/1		الطويل	ظهورها
154/7,100/1		الطويل	وخِيرُها (٤ أبيات)
1 2 9/7		الطويل	مغيرُها
1 2 9/7		الطويل	يضيرُها
44.1/1	ابن المعتز	المديد	عُذْرُ
TY1/1	ابن المعتز	المديد	ء. ہ پھر
114/4	ابن المعتز	المديد	طِعْرُ
114/4	ابن المعتز	المديد	تُجْرُ
114/4	ابن المعتز	المديد	جُمْرُ
144/1	حسّان	البسيط	الشعَرُ
127/1	حسّان	البسيط	قمروا
144/1	حسّان	البسيط	المطرُّ
44/1	الحطيئة	البسيط	ولا شجرُ 💛 سِر
44/1	الخطيئة	البسيط	يا عمر مراجعي
44/1	الحطئية	البسيط	الأثرُ
1 1/1	صفية الباهلية	البسيط	ولا يذرُ
1 v/1	صفية الباهلية	البسيط	القمر
77/1	الأخطل	البسيط	قَدَرُوا
٤٩ ، ٤٨/١	أحمد بن أبي طاهر	البسيط	والمطرُ (٩ أبيات)
17./٢	البحتري	البسيط	حجو
17./٢	البحتري	البسيط	السحرُ
17./4	البحتري	البسيط	الشَّعَرُ
1777 377	خارجة بن مليح المكّي	البسيط	زهروا
	خارجة بن مليح المكميّ		يَسَرُوا

	<u>_</u>		
7.7/7	قابوس بن وشمكير	البسيط	والقَمَرُ
4.4/4	قابوس بن وشمكير	البسيط	الدُّررُ
7.7/7	قابوس بن وشمكير	البسيط	حطَرُ (٤ أبيات)
YA/1	ابن وُهَيْب(١)	البسيط	والقمر
YA/1	ابن وُهَيْب	البسيط	الذَّكرُ
۱/۷۲ ، ۲۷	أبو هلال العسكرتي	البسيط	والبصرُ
۱/۷۲ ، ۲۷	أبو هلال العسكريّ	البسيط	مفتخر
۷۳،۷۲/۱	أبو هلال العسكريّ	البسيط	والمطرُ (٧ أبيات)
19 6 71/1		البسيط	والمطؤ
1/17 2 97		البسيط	والشجر
17./1		البسيط	ونعتذر
777/7		البسيط	والقمر
7/577	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	البسيط	والنظؤ
747/7	فقيها التابيو راعاوم	البسيط	والحجر
7 2 9 / 7		البسيط	البقرُ
11./4. 21/1	الخنساء	البسيط	لنحَّارُ
11./4. 21/1	الخنساء	البسيط	نارُ
Y V / Y	السَّريّ الرفّاء	البسيط	إضارُ
۲ ۷/۲	السَّريّ الرفّاء	البسيط	وأذرارُ
٤٢/١	أبو هلال العسكري	البسيط	سوَّارُ
٤٢/١	أبو هلال العسكريّ	البسيط	نارُ
117/7	ابن المعتز	البسيط	المضامير

⁽١) في المطبوع (ابن وهب) خطأ . وهو محمد بن وُهَيب الحميري . وقد نُشر شعره ضمن (شعراء عباسيون) ص٧٦ .

		<u></u>	1 * *
114/4	ابن المعتز	البسيط	لكوافيرُ
114/4	ابن المعتز	البسيط	العصافيرُ
112/4	ابن المعتز	البسيط	- الزنابيرُ
177/7	ابن المعتز	البسيط	م مذخور <i>ُ</i>
1 2 4 / 4	ابن المعتز	البسيط	ر. القواريرُ
1 2 7/7	ابن المعتز	البسيط	مقرورُ
1771,771	مخيَّس بن أرطاة	الوافر	مُرُّ (٤ أبيات)
227/1	بشر بن أبي خازم	الوافر	قطارُ
1777	أضيب	الوافر	الصغارُ
1/777	نُصَيب	الوافر	انتصارُ
777/1	نُصَيب	الوافر	الإزارُ
14./1	زياد الأعجم	الوافر	۽ رو قصارُ
70/7	ابن هرمة	الوافر	أنارُوا ************************************
70/4	ابن رهرمة ال	تحقيقا الوافر	التِّجارُ
140/1	أبو تمام	الوافر	قرارُ قرارُ
49./1	أبو تمام	الوافر	السِّوارُ
7.7/7	أبو تمام	الوافر	ور. قصارُ
7/5.7	أبو تمام	الوافر	العِشارُ
107/1		الوافر	عارُ
401/1		الوافر	القرارُ
YOA/1		الوافر	سارُوا
107/4	المقنَّع	الوافر	انتشارُ انتشارُ
107/4	المقتّع	الوافر	التجارُ
٦٩/١		الوافر	الكبيرُ

79/1		الوافر	الصدورُ
740/7		الوافر	الشُّرورُ
240/2		الوافر	الشّهورُ
۲۳٠/۱	أبو نواس	الوافر	الأميرُ (٤ أبيات)
٤٩/٢		الوافر	ت <u>زير</u> ت <u>زي</u> ر
Y0./Y		الوافر	نظيرُ
70./7		الوافر	و ضرير
v1/1	أبو نواس	الكامل	ب بُحْرُ
441/1	أبو نواس	الكامل	الحمر
۲/۰۲۲	أبو نواس	الكامل	العُفْرُ (٧ أبيات)
۳۱۰/۱		الكامل	الأمرُ
۳۱۰/۱		الكامل	خمر
749/7		الكامل	و د مو
744/1	قيقات كامية راعلوم	الكامل	وغرُ
۲۳۲/1	ابن الرومي	الكامل	أخر
Y09/1	- ابن الطارية	الكامل	ويكثر
709/1	ابن الطثرية	الكامل	لا يشكُرُ
۸۱/۱	الجحاف	الكامل	ء يصبر
A1/1	الجحاف	الكامل	يفخروا
19/4	أبو تمام	الكامل	ي تُصوَّرُ
19/4	أبو تمام	الكامل	مُقْمِرُ
19/4	أبو تمام		يتكسُّرُ (١٢ بيتا)
798/1	ابن الرومي	الكامل	حَزْوَرُ (٨ أبيات)
۲۸/۲	ابن الرومي		لا يطهُرُ
	-		

	(-/ -	<u> </u>	
188/1	أبو هلال العسكريّ	الكامل	أتصبر
7 2 7/1		الكامل	أخضرُ
171/4		الكامل	ء م يتغير
171/5		الكامل	يقصر
140/1	الفرزدق	الكامل	قرارُ
۲]۷۸ ، ۱۲۳	الفرزدق	الكامل	نهارُ
Y1/1	أبو تمام	الكامل	عارُ
Y1/1	أبو تمام	الكامل	سيوارُ
1/. 4 , 7/16	أبو تمام	الكامل	أسحارُ
788/1	التنوخي	الكامل	قصارُ (ہ أبيات)
0 2/7	التنوخي	الكامل	الأبصارُ
0 2/7	التنوخي	الكامل	الأعمارُ
0 2/4	التنوخي	الكامل	غبارُ
Y1 E/1	التنوخي ارك	الكامل	المقبور مراتح
174/1	جحظة	الكامل	شكورُ
174/1	جحظة	الكامل	تكديرُ
174/1	جحظة	الكامل	ونكيرُ
404/1		الكامل	غريرُ
404/1		الكامل	شهورً
145/4		الكامل	مجيرُ (٥ أبيات)
٧٥/٢	أحمد بن إسماعيل	الكامل	زه رُ هُ
Y0/Y	أحمد بن إسماعيل	الكامل	ڠؙڔؙٛۿ
770/1	السريّ الرفاء	الكامل	وأْسېرُهُ (٥ أبيات)
4./4	السريّ الرفاء	الكامل	يُعطِّرُهُ

٣٠/٢	السريّ الرفاء	الكامل	مدنره
1/4/1	أبو هلال العسكري	الكامل	ومنظرُهُ
114/1	أبو هلال العسكري	الكامل	تسفره
720/1	السريّ الرفاء	الكامل	طرارُها (٥ أبيات)
145/1	,	عزوء الكامل	انتصارُهٔ م
40/1		الهزج	ولا شرُّ
701/7		الرجز	المهرُ
701/7		الرجز	عشرُ
701/7		الرجز	القبر
148/4	الحِمَّاني	الرجز	يبدُرُهُ
182/4	الجِمَّاني	الرجز	يبصرُهُ
7 2 . / 7	أبو هلال العسكري	الرجز	صدرُهُ (٦ أشطار)
1/1/1		الرجز	أبهره
YNY	تحقیقات کامیتور/علوم	الرجز مرا	يفترُهُ
1.4/4		الرجز	ماطِرُه
١٠٨/٢		الرجز	آخِرُهُ •
1.4/4		الرجز	حافِرُه
145/4	•	الرجز	غبارُهٔ
145/4		الرجز	ونارُهٔ
145/4		الرجز	فُرارُهُ
09/4	البحتري	السريع	البدرُ
170/1	أبو العتاهية	السريع	يَفْخُرُ(١)

⁽١) لم ينسبه أبو هلال ، وهو لأبي العتاهية كما رأيتَ . وجاء في المطبوع : وآخره جيفة يفخر

دیك الجن دیك الجن	YE./\ YE./\
ديك الجن	48./1
	ŕ
	701/7
	701/7
	171/1
	1/157
وضًّاح اليمن	1/077 7777
وضًّاح اليمن	277/1
بشّار	00/4
بشار	00/4
المؤمّل	1/577 ، 777
أبو هلال العسكري	v 1/1
أبو هلال العسكري	188/1
أبو هلال العسكري	7 2 9/1
	77/7
	1 2 7 / 7
	1 2 7/7
ابن المعتز	144/4
ابن المعتز	144/4
الحسن بن وهب	YYY/1
الحسن بن وهب	277/1
وضًا بشار المؤمّ أبو أبو أبو ابن ابن	اح الين الم هلال العسكري هلال العسكري هلال العسكري المعتز المعتز سن بن وهب

⁼ ظَنَّه من المتقارب ، ولا يَتَّرِن مع صدره . وصوابه : وجيفةٌ آخِرُه يفخرُ والقصيدة من السريع . أبو العتاهية أشعاره وأخباره ص١٥٢ ، للدكتور شكري فيصل ، رحمه الله ، والكامل ص٢٢٥

1/537	السريّ الرفّاء	الخفيف	قِصارُ (٤ أبيات)
7/501	أبو عبد الله الأسباطي	الخفيف	ووقارُ
107/7	أبو عبد الله الأسباطي	الخفيف	الأنوار
Y • V/Y	البحتري	الخفيف	وغديرُ
۲۳./۱		الخفيف	الصغير
٣٣٠/١		الخفيف	كثيرُ
7 2 2 / Y		المتقارب	منقارُها
7 2 2 / 7		المتقارب	آثارُها
	الراء المكسورة	فصل	
119/4	قيس بن الخطيم	الطويل	خَصْر
1/,771 7/93	نهشل بن خَرِّيٌ(١)	الطويل	جُمْرِ
٤٩/٢ ١٣٢٠/١	نهشل بن حَرِّيٌ	الطويل	بالصبر
**1/1	المجنون	الطويل	الفقر
419/1 0	عالجنون وراعلوم رسا	الطويل	بالخمر
797/1	ابن خلاَّد	الطويل	شِبْرِ
T0Y/1	سالم بن وابصة	الطويل	الفجر
YYT/1	أبو العميثل	الطويل	العشرِ
277/1	أبو العميثل	الطويل	الجمر
174/7	القطامي	الطويل	العشر
180/1	الفرزدق	الطويل	السمرِ
180/1	الفرزدق	الطويل	تجري
144/1	دِعْبل بن علي الخزاعي	الطويل	أبا بكر (٤ أبيات)

⁽١) شرح الحماسة للمرزوقي ص٩٩٦

1/2/1	أبو نواس	الطويل	كالبدرِ (٤ أبيات)
٨٥/١	الحِمّاني	الطويل	الفخر
444/1	الحِمّاني	الطويل	البدرِ
444/1	الحِمّاني	الطويل	الدهر
٣٥٠/١	أبو بكر الصولي	الطويل	أدري
AA/1	ابن المعتز	الطويل	خبري (٤ أبيات)
٣١/٢	ابن المعتز	الطويل	نخضو
172/1	كشاجم	الطويل	الدَّرِّ
777/1	مسلم بن الوليد	الطويل	لا أدري
777/1	مسلم بن الوليد	الطويل	العذرِ
777/1	مسلم بن الوليد	الطويل	ذكرِ
749/1	ابن الرومي	الطويل	البحرِ
779/1	ابن الرومي	الطويل	لا أدري
179/1	ابن الرومي	الطويل	وبالصبر
44/1	أبو السَّمح الطائي	الطويل	نحي
44/1	أبو السَّمح الطائي	الطويل	الغذر
78,77,77/1	أبو الأسد الدِّينوريّ	الطويل	البحرِ
15, 77, 77/1	أبو الأسد الدِّنيوريّ	الطويل	القِطرِ
78,74,4./1	أبو الأسد الدِّنيوريّ	الطويل	القفر
110/4	الثقفي	الطويل	الأجرِ
110/4	الثفقي	الطويل	عمرو
144/4	يحيٰي بن أبي طالب	الطويل	الذَّكرِ
124/4	يحيى بن أبي طالب	الطويل	الهجر
77 2/7	يعقوب بن الربيع	الطويل	عمري

الطناحي	محمود
---------	-------

٣	•	٧
---	---	---

778/7	يعقوب بن الربيع	الطويل	ولا تدرِي
740/2	أحمد بن يزيد	الطويل	شهر
740/2	أحمد بن يزيد	الطويل	العمر
41/1	ابن خلاَّد	الطويل	والصبر
۲/۲۳	ابن خلاّد	الطويل	عمرو
794/1	أبو هلال العسكريّ	الطويل	بالتبر
797/1	أبو هلال العسكري	الطويل	صُفرِ
794/1	أبو هلال العسكريّ	الطويل	خُضرِ
411/1	أبو هلال العسكريّ	الطويل	فكرِي
414/1	أبو هلال العسكري	الطويل	مجمير
44/4	أبو هلال العسكري	الطويل	الحُضرِ
47/4	أبو هلال العسكريّ	الطويل	لا يدري
141 , 14./1	أبو هلال العسكري	الطويل	عَشرِ (۸ أبيات)
1411374	أبو هلال العسكريّ	الطويل	والبِرِّ (٩ أبيات)
777 . 177/7	أبو هلال العسكري	الطويل	بالوفر
١٠٨/١		الطويل	الدهر
1.4/1		الطويل	البحر
184/1		الطويل	هُجْرِ
121/1		الطويل	الصقرِ
781/1		الطويل	البدر
1/757		الطويل	عِطرِ
YYY/1		الطويل	الشزر
1/277		الطويل	العُذرِ
1/377		الطويل	الهجر

445/1		الطويل	الصبر
445/1		الطويل	بالهجر
445/1		الطويل	صبر
400/1		الطويل	حُضْر
700/1		الطويل	الفجر
177/7		الطويل	و ثر
170/7		الطويل	عُفر
170/7		الطويل	تفري
145/4		الطويل	القَبْر
140/4		الطويل	القَبْرِ
114/1	عُبَيْد بن أيوب	الطويل	متققّر
7 2 / 7	البحتري	الطويل	المظُّفُرِ (١٦ بيتا)
444/1	أبو هلال العسكري	الطويل	مطرَّر
444/1	أبو هلال العسكري	الطويل	وعبقير
117/1		الطويل	مدبر
174/1		الطويل	مكدَّرِ
44./1		الطويل	يسري (٤ أبيات)
٣٩/٢	النابغة	الطويل	بطائر
44/4	النابغة	الطويل	الحناجرِ
79/4	زيد الخيل	الطويل	للحوافر
79/4	زيد الخيل	الطويل	البوادرِ
177/7	جبيهاء الأشجعي	الطويل	تناكُرِ
74/1	خارجة بن مليح المكيّ	الطويل	السَّوافرِ
٤٤/١	ليلى الأخيلية	الطويل	حاسرِ (٥ أبيات)

12./4	أبو هلال العسكري	الطويل	هاجرِ
18./4	أبو هلال العسكري	الطويل	ذائرِ
18./4	أبو هلال العسكري	الطويل	مقامرِ
TEX : T11/1		الطويل	المزاهير
TEX . T11/1		الطويل	الحناجرِ
TE./1	ابن طباطبا	الطويل	أشفار
WE./1	ابن طباطبا	الطويل	دينارِ
40./1	ابن طباطبا	الطويل	أسفارِ
٣٥٠/١	ابن طباطبا	الطويل	سارِي
7/137	أبو هلال العسكري	المديد	دارِ (۷ أبيات)
0./1	علي بن جبلة. العكوَّك	المديد	ومحتضرة
0./1	علي بن جبلة. العكوَّك	المديد	على أثرِه
170/7	أبو نواس	المديد	نحرِهٔ
170/7	أبو كواس/عاوم	المديدركم	عشرِهٔ
170/7	أبو نواس	المديد	وترِهٔ
۲٠/١	النابغة	البسيط	والحضر
۲٠/١	النابغة	البسيط	القمر
441/1	الفرزدق	البسيط	البقر
141/1	الفرزدق	البسيط	القدرِ
WE ./1	ابن المعتز	البسيط	الظُّفُرِ
٣٨/٢	ابن المعتز	البسيط	الأزرِ
190,198/1	ابن الرومي	البسيط	منتظرِ (٤ أبيات)
Y97/1	ابن الرومي	البسيط	بالبصرِ
797/1	ابن الرومي	البسيط	كالقمر

Y1 &/1	مخلد الموصلي	البسيط	الكمر
718/1	مخلد الموصلي	البسيط	حصَرِ
1/577	أبو هلال العسكري	البسيط	خزر
277/1	أبو هلال العسكري	البسيط	شعرِ
1/577	أبو هلال العسكري	البسيط	القمر
٣٠/٢	أبو هلال العسكري	البسيط	والصُّورِ (٤ أبيات)
778/1		البسيط	الثَّمرِ
778/1		البسيط	نظو
T & A / 1	بعض المحدثين	البسيط	بالبصرِ
457/1	بعض المحدثين	البسيط	منتظو
129/1	حسَّان	البسيط	العصافير
1/541		البسيط	العصافير
710/1	أبو هلال العسكريّ	البسيط	السَّنانيرِ (٤ أبيات)
44/1	رالحطيعة رك	البسيط	للساري
140/1	الأخطل	البسيط	والعارِ
140/1	الأخطل	البسيط	النارِ
٧/٢	النظّار الفقعسي	البسيط	السَّارِي (٦أبيات)
404/1	بشار	البسيط	نارِ
٣١١/١	بشار	البسيط	بمنقارِ
1/447	بعض الهاشميين	البسيط	والقارِ
YAY/1	بعض الهاشميين	البسيط	قصّارِ
٤١ ، ٢٣/١		البسيط	وأخطارِ (٥ أبيات)
٤١ ، ٢٣/١		البسيط	إيسارِ
14./1	قيس بن الخطيم	الوافر	بڈرِ

		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
ثغرِ	الوافر	العَرْجي	1./1
سيتو	الوافر	ابن المعتز	٣٦٠/١
بڭرِ	الوافر	ابن المعتز	41./1
وشذر	الوافر		110/1
بصخر	الوافر		140/1
بڈرِ	الوافر		140/1
تَمْرِ	الوافر		0./٢
لسارِي	الوافر	الفرزدق	144 . 141/1
النهارِ	الوافر	الفرزدق	124 (141/1
بجارِ	الوافر	الفرزدق	144 . 141/1
بقارِ	الوافر	أبو نواس	TET/1
العِثارِ	الوافر	أبو حكيم	44./1
الشهارِ (٦ أبيات)	الوافر	أبو هلال العسكري	11./4
اليسيرِ (٤ أبيات)	الوافر	أبو هلال العسكري	791/1
السَّريرِ	الوافر		141/4
القصير	الوافر		** ·/1
المنيرِ	الوافر		TT./1
الدهرِ	الوافر	ابن مقبل	171/4
بالكسرِ	الوافر	ابن مقبل	7/171
العُمرِ	الوافر	ابن مقبل	171/5
البَدْرِ (۱)	الوافر	ژ ^م کیر	۲۳./۱
القَدْر = البَدْرِ			

⁽١) في المطبوع « القَدْرِ » خطأً . وأثبت صوابه من ديوان زهير ص٩٥ ، وهو آخر بيت من قصيدة في مدح هَرِم بن سِنان .

(٤)	المعاني	ديوان	

		<u>`_</u> `	
وبكّر	الكامل	ابن المعتز	WE./1
عنبر	الكامل	ابن المعتز	WE./1
فُجْرِ	الكامل	ابن المعتز	.702/1
القطير	الكامل	ابن المعتز	702/1
الدهرِ	الكامل	ابن المعتز	T0 {/1
وكبر	الكامل	ابن الرومي	Y.V/1
أو مدبرِ	الكامل	ابن الرومي	Y • Y/1
صنوبر	الكامل	ابن الرومي	Y • Y/1
أقمرِ	الكامل	أبو هلال	٣١٠/١
بالمشتري	الكامل	أبو هلال	٣١٠/١
الأصغرِ	الكامل		144/1
مؤخّر	الكامل		174/1
المخبر	الكامل	18, -1-1-1"	144/1
أوذر	الكامل	011 / 200//9	7 £ A . Y £ V/Y
لم يُعْسَرِ	الكامل		7 £ Å . Y £ V/Y
لم يُقْدَرِ	الكامل		757 , 757/7
مِنبرِ (٥ أبيات)	الكامل		17,70/7, 27/1
مخاطر	الكامل	محمدبن مسلمة البشري	
الزائرِ	الكامل	محمدبن مسلمة البشري	
الآخِرِ	الكامل		٣٧/١
صحارِي	الكامل	النابغة	7/\٢
إزار الفُجَّارِ	الكامل	أبو تمام	YAV/1
	الكامل	· -	YAY/1
الوارِي (٧ أبيات)	الكامل	أبو تمام	1/44 2 444/1

7 2 1 . 7 2 . / 7	السَّرِيّ الرقَّاء	الكامل	الزُّوَّار (٥ أبيات)
794/1	ابن الرومي	الكامل	ف وَّارِ
194/1	ابن الرومي	الكامل	النار
140/1	جرير	الكامل	مُهور
11./4	دعبل بن علي الخزاعي	الكامل	المهجور
11./4	دعبل بن علي الخزاعي	الكامل	وقبور
160/4		الكامل	شعير
120/7		الكامل	لطهور
10./4	^**	الكامل	عقير
10./4		الكامل	مقشور
٣٠٩/١	ابن المعتز	الكامل	خصره
٣٠٩/١	ابن المعتز	الكامل	نشرِهِ
٣٠٩/١	ابن المعتز	الكامل .	ثغو هِ
487/1	ر کشاجهم <i>العلوی ا</i>	الكامل	محاجرِهٔ (٤ أبيات)
7 2 1/1	أبو تمام	الكامل	بثغرِها
720/1	أبو تمام	الكامل	شعرِها
720/1	ديك الجنّ	الكامل	زهرِها
720/1	ديك الجِنّ	الكامل	شعرِها
1/757	عوف بن محلّم	مجزوء الكامل	الكبارِ
777/1	عوف بن محلّم	مجزوء الكامل	النهارِ
712/1	الْمُنَحِّل(١) اليشكري	مجزوء الكامل	والسَّديرِ

⁽١) نُسبِ البيتان في المطبوع إلى الأخطل ، وفي قائمة الاستدراكات بآخر الجزء صُحِّحت النِّسبة إلى المخبّل . وهو خطأ أيضاً ، صوابُه ما ترى . والبيتان من قصيدة شهيرة في الأصمعيات ص٦٠ ، والبيان والتبيين ٣٤٦/٣

718/1	المُنحّل اليشكري	مجزوء الكامل	والبعير
٨١/٢	ابن الرومي	مجزوء الكامل	خصرِهِ
٨١/٢	ابن الرومي	مجزوء الكامل	ظهرِهِ
1.4/4	أبو نواس	الهزج	يجرِي
1.4/4	أبو نواس	الهزج	شعرِي
174/7	أبو الشَّيص	الهزج	الخُضْرِ (٥ أبيات)
1/037 , 737	أبو هلال العسكري	الهزج	الحَصْرِ (٤ أبيات)
701/1	أبو هلال العسكري	الهزج	كافور
701/1	أبو هلال العسكري	الهزج	الزَّنابيرِ
T01/1	إبراهيم بن العباس	الرجز	الزُّهْرِ (٤ أشطار)
1 2 1 / 7	أبو هلال العسكري	الرجز	قُمْرِ (٦ أشطار)
T0Y/1	ابن المعتز	الرجز	الضُّمُّرِ (٥ أشطار)
۲/۲۱	ابن المعتز	الرجز	ممطر (۲۱ شطول)
1 2 1 / 7	أبو هلال العسكري	الرجز	أنمرِ (٦ أشطار)
1 2 7/7		الرجز	السُّوارِ (٤ أشطار)
794/1		الرجز	فوَّارِ (٥ أشطار)
1 2 2/1	ابن الرومي	الرجز	المنصور
1 £ £/1	ابن الرومي	الرجز	البدور
٣٧/٢	ابن الرومي	الرجز	الخصورِ (۱۱ شطراً)
719/1	أبو هلال العسكريّ	الرجز	المخمور
T19/1	أبو هلال العسكريّ -	الرجز	الحودِ
T19/1	أبو هلال العسكريّ	الرجز	الديجور
r07/1	أبو هلال العسكري	الرجز .	البكور
1/507	أبو هلال العسكريّ	الرجز	النورِ

۲۰٦/۱	أبو هلال العسكري	الرجز	بالكافور
14/4	أبو هلال العسكريّ	الرجز	الصُّدورِ (٣٣شطراً)
1 2 1 / 7	أبو هلال العسكريّ	الرجز	جسورِ(٥ أشطار)
104/4	ابن المعتز	الرجز	القصيرِ (٨ أشطار)
09/4		الرجز	والتوتير
09/4		الرجز	الطنبور
188 , 188/5	أبو نواس	الرجز	افترارِهِ (۸ أشطار)
۲۰۳/۲	العطوي	مجزوء الرمل	وأميرِ
۲۰۳/۲	العطوي	مجزوء الرمل	الفقير
7.7/7	العطوي	مجزوء الرمل	الكبير
78/7	ابن أبي أمية	السريع	والصُّبْرِ (٤ أبيات)
78./1	كشاجم	السريع	
72./1	كشاجم	السريع	الدُّرِّ
78.94	يحشاهم وراعلوم	السريع	للثغر
TET/1	ابن المعتز	السريع	جَمْرِ
W£Y/1	ابن المعتز	السريع	العطرِ
T{7/1	ابن المعتز	السريع	النصرِ
1/1/1	ابن الرومي	السريع	بالسَّتْرِ
111/1	ابن الرومي	السريع	الفجر
90/1	سعید بن حمید	السريع	الذُّخْرِ (٤ أبيات)
745/7	ابن بسّام	السريع	شُكْرِ (٦ أبيات)
7 2 2 7	أبو هلال العسكري	السريع	نئحر
~~/Y	أبو هلال العسكريّ	السريع	' بالبدَرِ (٤ أبيات)
190, 798/1	أبو هلال العسكري	السريع	مجمرِ (٥ أبيات)

•			
٤٥/١		السريع	بالخنصرِ
٤٥/١		السريع	ولم تقصُّرِ
772/7		السريع	الحشر
77 2/7		السريع	ولا أدرِي
144/1	الأعشى	السريع	الزاهرِ (٥ أبيات)
79./1	أبو هلال العسكريّ	السريع	ونوّارِ (٤ أبيات)
77/7	أبو هلال العسكريّ	السريع	وأقم ارِ ئ
77/7	أبو هلال العسكريّ	السريع	بأخبار
77/7	أبو هلال العسكريّ	السريع	بدينارِ
1/517	أبو هلال العسكريّ	السريع	منصورِ (٦ أبيات)
٣٢/٢	أبو هلال العسكريّ	السريع	تبرو
44/4	أبو هلال العسكريّ	السريع	نشرِهِ
1/137 3 737	أبو هلال العسكري	السريع	سترِهِ (۱۰ أبيات)
701/4	ابن أبي البغل	المنسرح	بالدهر مرار محمد
701/7	ابن أبي البغل	المنسرح	العقر
144 , 144/4	أبو هلال العسكريّ	المنسرح	النُّفْرِ (٦ أبيات)
Y1/1	ابن الرومي	المنسرح	كالبُكرِ(١)
7.1 . 7/1	ابن الرومي	المنسرح	الغِيَرِ (٤ أبيات)
144/4	ابن الرومي	المنسرح	مختبَرِ
144/4	ابن الرومي	المسرح	السّردِ
1 4 7 / 7	ابن الرومي	المنسرح	محتفر

⁽١) جاء في المطبوع: ﴿ كَأَنْ أَيَامُهِنْ كَالْبَكُرِ ﴾ ولا يستقيم . وصِحَّته وتمامه : كانت ليساليسه كلُّهسا سخراً وكانَ أيسامُهسنَّ كالبُّكسِرِ ديوانه ص٩٢١ .

بالمطر	المنسرح		110/1
عُمَرِ	المنسرح		144/1
البشر	المنسرح		144/1
مقرور	المنسرح		441/1
مزور	المنسرح		TT1/1
بللُّورَ	المنسرح		TT1/1
زَوْرِ (٤ أبيات)	الخفيف	أحمد بن أبي طاهر	707, 707/%
ومَيْرِ	الخفيف	أبو علي البصير	707/7
غيري	الخفيف	أبو علي البصير	707/7
طَوْدِي	الخفيف	أبو علي البصير	707/7
خُضْرِ (٤ أبيات)	الخفيف	أبو هلال العسكري	7 2 7
الجرَّارِ(۱)	الخفيف	ابن المعتز	1 2 2 / 1
قطار	الخفيف	ابن المعتز	٥٨/٢
المداري	الخفيف	ابن المعتز / علوم	01/7
الأسحار	الخفيف	البحتري	119/4
الجاري	الخفيف	البحتري	119/4
الأوتار	الخفيف	البحتري	119/4
بنهارِ	الخفيف	أبو هلال العسكري	YYA/1
الأقمار	الخفيف	أبو هلال العسكري	YYA/1
جُلَّنارِ	الخفيف	أبو هلال العسكري	YYA/1
دينارِ	الخفيف	أبو هلال العسكري	77/7
والأشجارِ	الخفيف	أبو هلال العسكري	77/7
الأبكار	الخفيف	أبو هلال العسكري	77/7

⁽١) في المطبوع : ﴿ الجراءِ ﴾ ، خطأ ، صوابه في ديوان ابن المعتز ١٠٥/١ .

T · V/ Y	البحتري	الخفيف	التقدير
Y • Y/Y	البحتري	الخفيف	وغدير
19./1	ابن الرومي	الخفيف	التصغير (١٢ بيتا)
Y1./1	ابن الرومي	الخفيف	للحمير (١٤ بيتا)
rr 1/1		بحزوء الخفيف	سائرهٔ ۽
77.1/1		بحزوء الخفيف	ساهِرهٔ ؛
441/1		بحزوء الخفيف	_
7.7/1	الحسين بن الضحّاك	المجتث	بقَمْر
717/1	ابن الرومي	المجتث	أيري
7/517 2 217	الحسن بن الكناني	المتقارب	المحضر
7/517, 217	الحسن بن الكناني	المتقارب	تذكرُ (۱)
7/517 3 717	الحسن بن الكناني	المتقارب	منكر
~~ 9/1		المتقارب	خنصر ر
104/1	علوم آسلای	المتقارب	تُهْجَرِي
104/1		المتقارب	منبر
T0T/1		المتقارب	عنبر
٣19/1	الناجم	المتقارب	النهار
٣19/1	الناجم	المتقارب	الجُمارِ
٣٠٩/١		المتقارب	باليسارِ
1/507		المتقارب	الجُلَّنارِ
Y07/1		المتقارب	جُلُّنارِ
٧٣/٢	خداش بن زهیر	المتقارب	الحائرِ
٧٣/٢	خداش بن زهیر	المتقارب	السابر

⁽١) هكذا بالإقواءِ .

احي	الطنا	محمود

٣	١	٩
1	1	٦,

14. 6 144/1	ابن الرومي	المتقارب	العابر
14. 6 144/1	ابن الرومي	المتقارب	الخاطو
0 8/1	أبو هلال العسكريّ	المتقارب	وخير
0 2/1	أبو هلال العسكريّ	المتقارب	البُدُورِ
17/4	أبو هلال العسكريّ	المتقارب	نثیرِ (٤ أبيات)
١٠٠/٢		المتقارب	عُمَّارِها

(باب الزاي)

فصل الزاي المضمومة

	الوالي السمولاد	<u> </u>	
09/4	الشماخ منتبر	الطويل	الجنائز
1.9/4	الشماخ	الطويل	تارِزُ
72./7		الوافر	عجوز
72./7		الوافر	كوزُ
ارى	الزاي المكسورة	فصل	
٣٠٤/١	أبو هلال العسكري	الطويل	مجازِ
٣٠٤/١	أبو هلال العسكري	الطويل	بازِ
٣٠٤/١	أبو هلال العسكري	الطويل	عزازِ
٣٠١/١		البسيط	مرکوزِ (ہ أبيات)
727/1	ابن الرومي	الكامل	المتحرّزِ
7 2 7 / 1	ابن الرومي	الكامل	تُوجزِ
7 2 7 / 1	ابن الرومي	الكامل	المستوفز
۲.٧/١	ابن المعتز	مجزوء الرجز	التلويزِ (٤ أشطار)
٥٨ ، ٥٧/٢	ابن الرومي	الخفيف	المَهَزُّ (٤ أبيات)

(باب السين)

المفتوحة	السين	فصا	
~	<u></u>		

قصل السين المفتوحة			
109/4	امرؤ القيس	الطويل	وَملْبسا
٩٦/٢		الرجز	أملَسَا
77/7	ابن الرومي	الرجز	عانِسَهٔ (۸ أشطار)
7/57 , 77	أبو هلال العسكري	الرجز	الطاووسة (٩ أشطار)
777/7	إسحاق	المتقارب	أناسا
***/*	إسحاق	المتقارب	اختلاسا
۲۲۳/ ۲	إسحاق	المتقارب	شِماسا
	السين المضمومة	فصل	
222/1	ابن الرومي	الطويل	والشمس
222/1	ابن الرومي	الطويل	نفسُ
191/4	انهيك بن إساف	الطويل/	بائس مراحق
191/4	نهيك بن إساف	الطويل	جالسُ جالسُ
T17 . T11/1	أبو نواس	الطويل	الفوارسُ
T17 6 T11/1	أبو نواس	الطويل	القلانسُ
1/537	السَّرِيّ الرفاء	الطويل	حنادِسُ
TTA/1		الطويل	قابسُ
1 8 1/1		البسيط	القراطيس
		البسيط	الناسُ = الناسِ . في ا
Yo./Y		الوافر	المِراسُ
Y0./Y		الوافر	راسُ

			
177/	مُهَلْهِل	الكامل	المجلس ^{و(۱)}
177/1	مُهَلْهِل	الكامل	لم يَنْبسُوا
14./1	المتلمِّس	الكامل	النقرسُ
V£/1	أبو هلال العسكري	الكامل	وعرائسُ (٥ أبيات)
٣٠٨/١	ابن المعتز	الخفيف	الناقوسُ
٣٠٨/١	ابن المعتز	الخفيف	مغروس
	السين المكسورة	فصل	
١٦٨/١		الطويل	<u>۽</u> امسي
1/12/	.***.	الطويل	نفسيي
194/1		الطويل	نفسیی
194/1		الطويل	جنسیی
194/1		الطويل	- الإنس
17./		الطويل	شمس
17./4	ليمات فاميور /عاوم رك	الطويل	العُرْسَ
744/4		الطويل	الشمس
440/1	أبو هلال العسكري	الطويل	سندس ِ
220/1	أبو هلال العسكري	الطويل	نرجس
177/7	مالك بن أسماء	الطويل	بالقلانس _ِ
174/4	مالك بن أسماء	الطويل	للعرائس
14./1	أحمدبن إسماعيل الخطيب	الطويل	هاجس
14./1	أحمدبن إسماعيل الخطيب	الطويل	لغارسيي
rr., rr9/1	ابن طباطبا العلوي الأصبهاني	الطويل	الأوانس

⁽١) وانظر (المنزلُ) في الكامل المضموم .

۲۳۰، ۲۲۹/۱	ابن طباطبا العلوي الأصبهاني	الطويل	لابس
۲۳۰، ۲۲۹/۱	ابن طباطباالعلوي الأصبهاني	الطويل	عانس
481/1	أبو هلال العسكريّ	الطويل	غاس
TE1/1	أبو هلال العسكريّ	الطويل	قرطاس ِ
44/1	الحطيئة	البسيط	وأضراس
٣٨/١	الحطيئة	البسيط	كالياس
191/46148624/1	الحطيئة	البسيط	الكاسيي
۱۱۸ ، ۳۸/۱	الحطيئة	البسيط	والناس
Y /Y	بعض الجعفريين	البسيط	الناسِ (١)
Y /Y	بعض الجعفريين	البسيط	بأحلاس _ِ
1. 1/1	علي بن الجهم	الوافر	وبَسِّي (۲)
1. 1/1	علي بن الجهم	الوافر	نفسِي
110/1		الوافر	شمس
110/1	ر علوم الدي	مراحم الوافراس	ضير س
. 174/1		الوافر	المواسيي
٣٩/١	الحطيئة	الكامل	المجلس
r.7/1	ابن الرومي	الكامل	النفس
٣٠٦/١	ابن الرومي	الكامل	الشمس
415/1	ابن الرومي	الكامل	والحِسِّ
٣١٤/١	ابن الرومي	الكامل	النفس

⁽١) في إعرابه إشكال.

⁽٢) في المطبوع: ﴿ ونســي ﴾ بالنون ، تصحيف ، صوابه في ديوانه ص ١٥٠ . ويقال : جاء بالأمر من حَسِّه وبَسِّه : أي من حيث كان ولم يكن . وجيُّ به من حَسِّك وبَسِّك : أي الت به على كل حال من حيث شئت .

الأمس	الكامل	ابن الرومي	٣١٤/١
ب أ شمُسِ	الكامل	-	414/1
التُّوْسِ	الرجز		149/4
والتأيس	الرجز		14./4
النِّقْرِسِ	الرجز		14./4
العروس	الرجز	ابن المعتز	Y7/Y
الطاووس	الرجز	ابن المعتز	Y7/Y
كالأشمُس	السريع	أبو هلال العسكري	74/4
المجلس	السريع	أبو هلال العسكري	74/7
الخمس	السريع		٣٠٧/١
والشمس	السريع		۳.٧/١
النَّفْسِ	السريع		٣.٧/١
الآس	السريع		T £ / Y
الراس	السريع	عيقات كاميتور/علوم ر	T E/X
نفسيه	السريع	أبو هلال العسكريّ	7 2 9/7
أمسيه	السريع	أبو هلال العسكريّ	7 2 9/7
أسها	السريع		197 . 197/1
أبسيها	السريع		197 6 197/1
نفسيها	السريع		197 . 197/1
<i>بتقويس</i> ِ	المنسرح	ابن المعتز	۳۱۳/۱
لإدريس	المنسرح		7/537
لإبليس	المنسرح		7/537
بلقيس _ِ	المنسرح		7/537
شَمُوسَ (٦ أبيات)	الخفيف	ابن طباطبا	1206122/4
•			

	ديوان المعاني (2)	475
TTT/1	الخفيف أبو هلال العسكري	الكؤوس
TTT/1	الخفيف أبو هلال العسكري	آبِنُوسِ
	(باب الشين)	
	فصل الشين المضمومة	
717/1	الخفيف ابن الرومي	، نقش
114/1	الخفيف ابن الرومي	ه عش
٧٦/٢	المتقارب	الأرقش
٧٦/٢	المتقارب	أنقشُ
Y7/Y	المتقارب	الأخفشُ
	فصل الشين المكسورة	
177/1	الطويل التَّوْزِي	ولا هشٌ
177/1	الطويل التَّوَّزيّ	ومِن غِشْ ومِن غِشْ
190/1	مراحمة والموراعاوم كساري	الحواشي الحواشي
1/097	منهوك الرجز	التماشِي
	(باب الصاد)	•
	فصل الصاد المفتوحة	
145.142.141/1	الطويل الأعشى	خمائصا
1441, 241	٧ أبيات) الطويل الأعشى	الأحاوصا (
	فصل الصاد المضمومة	
۲۸/۲	الطويل السريّ الرفّاء	، شخض
Y A/ Y	الطويل السريّ الرقَّاء	سلىنىڭ تغۇص

فصل الصاد المكسورة

۲۷۲/1	الطويل كشاجم	النقص
YYY/1	الطويل كشاجم	شخصي
7/561	الكامل	النصِّ
197/4	الكامل	الفحص
797/1	منهوك الرجز	وجئص
۲97/1	منهوك الرجز	وارقص
T17/1	السريع الناجم	والنقص
Y 1 Y/1	السريع الناجم	والقرص
	(باب الضاد)	

	المفتوحة	الضاد	صل
--	----------	-------	----

	_		
مريضا	الطويل	أبو هلال العسكريّ	1/12
عريضا	الطويل	أبو هلال العسكريّ	1/12
فِضَّهُ	البسيط	أبو هلال العسكري	100/1
غَضَّه	البسيط	أبو هلال العسكريّ	100/1
بَعْضا (٤ أشطار)	الرجز	النمر بن تولب	7/777
الأرضَهُ	الرمل	ابن الرومي	110/1
فِضَّهُ (٤ أبيات)	السريع	الصنوبري	44/4
بعضّه	السريع	أبو هلال العسكري	Y07/1
غضَّه	السريع	أبو هلال العسكريّ	1/507
عَضَّه	المنسم ح	أبه هلال العسكري	Y & Y / 1

فصل الضاد المضمومة			
rr7/1	ابن المعتز	الطويل	تركض ُ
**7/1	ابن المعتز	الطويل	مفضَّضُ
771 . TO9/1	ابن الرومي	الطويل	تمرضُ
1/907 1 177	ابن الرومي	الطويل	تغمض
TTT : TT/1	أبو هلال العسكريّ -	الطويل	أبيضُ
TTT . TT/1	أبو هلال العسكري	الطويل	مفضَّضُ
V9/1		الطويل	عريض
٧٩/١		الطويل	مريض
194/1	أبو تمام	الكامل	وعرضُهُ
194/1	أبو تمام	الكامل	قبضُهُ
194/1	أبو تمام	الكامل	عرضُهُ
1.9/1	أبو تمام	الخفيف	حضيض
	الضاد المكسورة	فاستحصل	مرامحق
177/5	أحمدبن إسحاق الطالقاني	الطويل	الغُضِّ ا
1/11 4 711/1	أبو نواس . وقيل غيره	الطويل	محض
11/12 2 711/1	أبو نواس . وقيل غيره	الطويل	بعض
77/7	عبد الصمد بن المعذل	الطويل	بعض
1 8 9/1	أبو بكر الصولي	الطويل	الأرض _ِ
144/1	ابن الرومي	الطويل	والفرضِ (٤ أبيات)
144/1	ابن الرومي	الطويل	بعض
754/7		الطويل	عِرْضي
7 2 7		الطويل	ه. پرخيي
199/1	السُّريّ الرفّاء	الوافر	<u>براض ِ</u>

199/1	السَّريّ الرفّاء	الوافر	الرياض
74./2	محمد بن عبدالله. الأخيطل	الكامل	الفضفاض
74./2	محمد بن عبدالله. الأخيطل	الكامل	المنهاض
74./2	محمد بن عبدالله. الأخيطل	الكامل	ببياض _ِ
1/517	سعید بن حمید	الكامل	القابض ِ
1/017		الرجز	هَضِّ
777/7		الرجز	بعض
777/7		الرجز	نقضي
7/577	***	الرجز	بعضي
777/7		الرجز	نهضيي
114/4		الرجز	بيض
114/4		الرجز	التعريض
410/1	عمران بن حِطّان	الرمل	لم يقضِها (٤ أبيات)
411/1	أبو هلال العسكريّ	السريع	البعضِ (٤ أبيات)
1/451	أبو تمام	الخفيف	التقاضي
119/1	الصَّلَتان العبدي	المتقارب	لا تنقضي
٧٨/٢	الخالدي	المتقارب	الغياض
	40 04 4		

(باب الطاء)

فصل الطاء الساكنة

۲۳۰/۱	ابن لنكك	الوافر	بمسعط
44./1	أبن لنكك	الوافر	أسقُط
17/7.	نز أبو بكر الصنوبري	مجزوء الرج	وشط
17/7	ز أبو بكرى الصنويري	مجزوء الرج	بطّ

	الطاء المفتوحة	فصل	
114/4	ابن المعتز	ور المديد ^(١)	واسترَطا مشط
114/4	ابن المعتز	بطور المديد	والتقطا مث
114/4	ابن المعتز	لطور المديد	سَفَطا مث
TTV/1	ابن المعتز	البسيط	سقطا
70/7	أبو هلال العسكري	البسيط	منقوطَهٔ
145/4	أبو نواس	الرجز	لقطا
	الطاء المضمومة	فصل	
244/1	البحتري	الطويل	ولاقطُه
YTA/1	البحتري		تُساقطُه
TV/T	أبو هلال العسكري		قُرْ طُ
104/1	أبو هلال العسكري	مجزوءالوافر	يلَّقَطُهُ (٤ أَبياتِ)
40./1	عالجارث ري	الكامل	المرطُ
7 6 0 / 7		السريع	محطوط
7 20/7		السريع	مسخوط
440/1	ابن الرومي	الخفيف	قرط
	الطاء المكسورة	فصل	
797/1	ابن الرومي	الوافر	البُطُوطِ
1/877	أبو النجم		المنعُط (٧ أشطار)
۲۸، ۳۷/۱		السريع	بتخاليطِ

⁽١) هذا وزنَّ لم يذكره الحليل ، وقالوا : إنه وزنَّ نادر من أوزان الشعر ، وبعضهم يرى أنه من مجزوء الرمل . راجع عروض الورقة ص٦٠ ، وشرح تحفة الحليل ص١١١ ، ٢١٢ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص٤١٤ ، وسأكتب عنه في المقدمة إن شاء الله

779	ممود الطناحي	<u>چ</u>	
۳۸،۳۷/۱		السريع	ببأوطِ
777/1	سعيد بن حميد أو	المنسرح	بمغتبط
	فضل الشاعرة		
1/77/	سعيد بن حميد أو	المنسرح	السَّخطِ
	فضل الشاعرة		
1/777	سعید بن حمید أو	المنسرح	غلطِ
	فضل الشاعرة		
	باب العين))	
	العين الساكنة	فصر	
17/7	أبو فراس الحمداني	وزوء الكامل	الربيع مج
17/7	أبو فراس الحمداني	ىزوء الكامل	الرجوع م
17/7	أبو فراس الحمداني	نزوء الكامل	الدروغ مج
CJ.	العين المفتوحة	فصر	
1.4/4	مالك بن حَرِيم الهمداني	الطويل	معا
1.4/4	مالك بن حَرِيم الهمداني	الطويل	بدَعْدَعا
177/4	متمم بن نُوَيْرة	الطويل	نتصدَّعا
177/5	متمم بن نُوَيْرة	الطويل	معا
44./1	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	تتقنّعا
74./1	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	وأوضعا
24./1	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	إصبعا
17071, 170/7	الحسين بن مُطَير	الطويل	مرتعا (٤ أبيات)
145 . 144/4	أبو تمام	الطويل	بلقعا (٥ أبيات)
771/1	ابن الرومي	الطويل	مذعذعا (٦ أبيات)

تتبُّعا (٦ أبيات)	الطويل	ابن الرومي	7/.7.17
مرقّعا (٦ أبيات)	الطويل	أبو هلال العسكريّ	177/5
تضعضعا	الطويل	أبو هلال العسكريّ	()111(
بَلْقعا (٧ أبيات)	الطويل	أبو هلال العسكريّ	111/
وأنحدَعا	الطويل		٤٤/٢
معا	الطويل		٤٤/٢
متمتّعا	الطويل		140/4
معا	الطويل		140/4
مضطلعا (٥ أبيات)	البسيط	ِ لقيط بن يَعْمَر	00/1
والقطعا	البسيط	عبد العزيز بن زرارة	^ /\
وقعا	البسيط	عبد العزيز بن زرارة	AA/1
جزعا	البسيط	عبد العزيز بن زرارة	AA/ 1
القناعا	الوافر	18.	78/1
فراعا مراز محميا	الوافر	علوم إسلاك	78/1
سميعا	الوافر	عمر بن أبي ربيعة .	177/1
		وقيل غيره	
الفظيعا	الوافر	عمر بن أبي ربيعة .	177/1
		وقيل غيره	
جميعا	الوافر	عمر بن أبي ربيعة .	177/1
		وقيل غيره	
منيعَهُ	الوافر		144/1
وديعه	الوافر		144/1
لشجاعة	الوافر	أبو تمام	7.0/1

⁽١) وانظر ص١٧٥ ﴿ تهدُّما ﴾ .

7.0/1	أبو تمام	الوافر	القناعَهُ
۲۰۰/۱	أبو تمام	الوافر	جماعة
٧١/٢		الكامل	ودُرَّعا
٧١/٢		الكامل	فتسمعا
0 2/4	ابن المعتز	الكامل	وذُرُوعا
٥٤/٢	ابن المعتز	الكامل	وُقوعا
102/4	ابن المعتز ^(۱)	الكامل	مفجوعا
٥٨/٢	البحتري	الكامل	ضُلُوعا
٧٠/٢	البحتري	الكامل	وجموعا
701/1		مجزوء الكامل	وجُوعا
197/1		مجزوء الكامل	سبعَه
197/1		مجزوء الكامل	ومنعَهْ
197/1		مجزوء الكامل	جُمعَهُ
Y.V/1	أبن الرومي	الرجز	مشرَعَهُ (٤ أشطار)
18./1	أوس بن حجر	المنسرح	سمعا
144/1	أوس بن حجر	المنسرح	وقعا
1777 , 777/1	أبو نواس	المنسرح	اجتمعا
7777 , 777/1	أبو نواس	المنسرح	معا
T1A/1		الخفيف	مطاعا
414/1		الخفيف	رضاعا
Y • 1/1	أبو هلال العسكريّ	الخفيف	جُوعا (o أبيات ₎

⁽١) في المطبوع (أبو عبـد الله بن المعـتز) وهو خطـاً ؛ لأن كنيـة ابن المعـتز : أبو العباس . وانظر حواشي ديوانه ١٢٩/١ . وقيل : إن هذه الكنية غير حقيقية ، لأنه فيا قيل كان حصوراً ، لم يقرب امرأة قط ، ولم يكن له ولد قط . ديوانه ٢٨/٢ .

1			
179/4		الخفيف	صُداعَهُ
177/	خلف بن خليفة	المتقارب	قَرْعَهُ (٥ أبيات) ۗ
144/1		المتقارب	أبو صَعْصعَهْ
144/1		المتقارب	أربعَه
	العين المضمومة	فصل	
٣٠٥/١	مزرّد	الطويل	يُمنَعُ (٥ أبيات)
140/4	الخريمي	ت) الطويل	لا أتخشُّعُ (٤ أبياء
140/4	الخريمي	الطويل	أوسَعُ
1 2 4 / 1	بشار	الطويل	أتجرَّ عُ
124/1	بشار	الطويل	تطلَّعُ
17./4	أبو تمام	الطويل	مَهْيَعُ (٤ أبيات)
91/4	أبو تمام	الطويل	فيوجع
144/4	أبو تمام ع	الطويل	أضْيعُ (٥ أبيات)
119/1	البحتري	الطويل	ويشجع
119/1	البحتري	الطويل	يزر عُ
174/1	الصاحب بن عباد	الطويل	مضيع
174/1	الصاحب بن عباد	الطويل	لَعْلَعُ
10/1	أبو هلال العسكريّ	الطويل	أسفعُ
٤٢/١	أبو هلال العسكريّ	الطويل	ويخضعُ
٤٢/١	أبو هلال العسكريّ	الطويل	مرجع
٤٢/١	أبو هلال العسكريّ	الطويل	يسطعُ
1 8 1 / 1	أبو هلال العسكريّ	الطويل	وترفع
1 £ 1 / 1	أبو هلال العسكريّ	الطويل	يضيع
T 2/1		الطويل	وينفعُ

واسعُ	الطويل	النابغة	AY/Y . 1Y/1
فالضواجعُ (٦ أبيات)	الطويل	النابغة	1/17 : 117
راتعُ	الطويل	النابغة	7 2 9 / 7
الرواجئم	الطويل	الربيع بن أبي الحقيق	44/ 4
الصوانعُ	الطويل	الربيع بن أبي الحقيق	44/ 4
مترايع <i>ُ</i>	الطويل	کعب بن زهیر	77/7
راجعُ	الطويل	کعب بن زهیر	77/7
المتتآبعُ	الطويل	حميد بن ثور	145/4
هاجعُ	الطويل	حميد بن ثور	145/4
ساطعُ	الطويل	جويو	٦٣/٢
لامع	الطويل	702	٦٣/٢
الطوالعُ (٤ أبيات)	الطويل	البَعِيث	YVV/1
واسعُ	الطويل	ذو الرمة	179/7
المطالع	الطويل	على بن جبلة. العكوَّك	Y1/3
لامعُ	الطويل	على بن جبلة. العكوَّك	41/1
جامعُ	الطويل	ابن الدُّمَيْنة	1/537
قاطعً	الطويل	ابن المعتز	1777
واقعُ	الطويل	مسلم بن الوليد	10.7/1
الجوامع	الطويل	مسلم بن الوليد	104/1
وبدائعُ	الطويل	البحتري	Y7 £/1
وذرائعُ	الطويل	البحتري	772/1
وشافعُ (۱۱ بیتا)	الطويل	البحتري	ov/1.
ے شرائعُ (۷ أبيات)	الطويل	أبو تمام	٨٤/١
الطبائع	الطويل	حاجز الأزديّ	771/7
_			

المتضار ئح	الطويل	حاجز الأزديّ	771/7
المطامع	الطويل	حاجز الأزديّ	774/7
صانعٌ الطوي	، محمد	بن وُهَيْب الحميريّ(١)	711/7
واسعُ (۱۸ بیتا)	الطويل	أبو هلال العسكريّ	٨٥ ، ٨٤/١
فاجعُ	الطويل		144/1
قاطعُ (٥ أبيات)	الطويل		712/7
ويُجاعُ	الطويل	أبو نواس	40./1
وقطوغ	الطويل	أبو محلّم	YA0/1
فيروغ	الطويل	أبو محلّم	440/1
وأبوع	الطويل	الطرماح	747/4
شفيع	الطويل	الطرماح	747/4
وأطيع	الطويل	الطرماح	747/4
شفيعُ	الطويل		17./1
صديع مراجع	الطويل	رعلوه مساري	445/1
هجونح	الطويل		478/1
أصابعه	الطويل		1 2 1 / 1
واسعُه	الطويل		181/1
منوئحها	الطويل	ابن الرومي	177/1
أتبع	البسيط	إبراهيم بن العباس	۹٠/١
أَدَعُ	البسيط	إبراهيم بن العباس	۹./۱
صنعوا	البسيط	إبراهيم بن العباس	۹٠/١
تجتمعُ (٧ أبيات)	البسيط	منصور النمري	٥٩، ٥٨، ٢٨/١

⁽١) ويُنسَب إلى غيره . راجع الكامل ص١٧٥ ، وبهجة المجالس ٣٨٠/١ ، وشعره المنشور ضمن (شعراء عباسيون) ص٨٠٠ .

09,001,71	منصور النمري	البسيط	فيتَّسِعُ
7/75	منصور النمري	البسيط	الشُّرَعُ
104/4	منصور النمري	البسيط	يرتجعُ
104/4	منصور النمري	البسيط	نُحدَعُ
104/4	منصور النمري	البسيط	تبَعُ
144/4.4./1	أبو تمام	البسيط	اجتمعوا
144/4.2./1	أبو تمام	البسيط	جُمَعُ
144/4.4./1	أبو تمام	البسيط	الجزئ
178/4		البسيط	الصلَعُ
199/1		البسيط	ينقطعُ
144/1	إبراهيم بن إسماعيل النَّسَوِيّ	البسيط	مصنوئح
144/1	إبراهيم بن إسماعيل النَّسَوِيّ	البسيط	مرقو ئ
00/1	البحتري	البسيط	وارتفائح
00/1	البحتري رعاوم	البسيط	والشُّعاعُ
14./1	أبو ذؤيب	الكامل	تقنعُ
141/1	أبو ذؤيب	الكامل	أتضعضغ
181/1	أبو ذؤيب	الكامل	تُقرَ عُ
188/7	عبدة بن الطبيب	الكامل	تمرئح
٤٠/١	الحطيئة	الكامل	ينفعُ
٤٠/١	الخطيئة	الكامل	لا يجزع
401/1	ابن طباطبا العلويّ	الكامل	تشعشعُ
TE/1		الكامل	وتنفئ
ro/1		الكامل	وينفعُ
ro/1		الكامل	أصلعُ

171/1		الكامل	ينفعُ
171/1		الكامل	مستمتغ
145/4	الأحمر	الكامل	أربَعُهُ
140/1		الهزج	ومسموغ
140/1		الهزج	مطبوئ
०९/४		الرجز	تسجع
०९/४		الرجز	لا تهجعُ
170/5		الرجز	ترجُّعُ
170/7		الرجز	الموجّعُ
171/5		الرجز	تلمعُ
171/4	/:/	الرجز	تسترجعُ
171/5		الرجز	أجمعُ
09/4		الرجز	منونح
127/7	عبد الصمد بن المعذَّل	الرجز	خُدَعُهُ (٥ أشطار)
191/4		الرجز	مضجعه
191/4		الرجز	تُشبعُهُ
44./1	بشار	السريع	أرفعُ
44./1	بشار	السريع	المشرئح
177/5	سحيم عبدبني الحسحاس	المنسرح	تبعُ
177/4	سحيم عبدبني الحسحاس	المنسرح	متَّسَعُ
177/4	سحيم عبدبني الحسحاس	المنسرح	يا وَجُعُ
٣٥٨/١	التنوخي	الخفيف	متائح
1 2 7/4	الحِمّاني	المتقارب	الأقطعُ
1 2 4/4	الحِمّاني	المتقارب	الأصلع

	<u> </u>					
1 2 7/4	الحِمّاني	المتقارب	الضفدع			
78/1	أشجع السُّلميّ	المتقارب	يصنعُ (٨ أبيات)			
144/1		المتقارب	الصَّنيعُ			
174/1		المتقارب	الوضيعُ			
	فصل العين المكسورة					
1 2 9/1	البحتري	الطويل	سَمْيَدعِ (٥ أبيات)			
7	البحتري	الطويل	أروع (٤ أبيات)			
Y0Y/1	نُسِب إلى السَّرِيّ	الطويل	مطمعي			
Y0Y/1	نُسِب إلى السَّرِيّ	الطويل	أضلعي			
Y0V/1	نُسِب إلى السَّرِيّ	الطويل	معي			
144/1	ابن الرومي	الطويل	جائع			
772/1		الطويل	المواتع			
772/1		الطويل	الأضالع			
444/1	ابن طباطباعاه	الطويل	قطيع			
۲۰۳/۱	بشار	البسيط	للجوع			
44/1	الحطيئة	الوافر	لكاع			
179/1	أبو هلال العسكريّ	الوافر	الشّراع ِ			
179/4	أبو هلال العسكريّ	الوافر	صُداع			
1/9/1	أبو هلال العسكريّ	الوافر	والرِّباعِ			
1/8/1	أبو هلال العسكريّ	الوافر	البقاع			
1 2 . / 7	ابن المعتز	الوافر	الطلوع			
1 2 . / 4	ابن المعتز	الوافر	الدروع			
144/4	الحادرة	الكامل	للأمرع			
٥٣/١	أبو الهيثم	الكامل	يركع (٥ أبيات)			

فاقع	الكامل	النمري	07/50, 40
الدارع	الكامل	النمري	۲/۲۵، ۷٥
رجوعي	الكامل		YA0/1
۔ لوداعِهِ	الكامل	كشاجم	TYT/1
أوجاعِهِ	الكامل	كشاجم	TYT/1
موقعِهِ(١)	مجزوء الرجز	أبو هلال العسكري م	101/1
موضعه	مجزوء الرجز	أبو هلال العسكري	101/1
السَّبع	السريع		712/1
الصفع	السريع		415/1
بالقطع	السريع		Y1 E/1
ساعي ^(۲)	السريع	أبو قيس بن الأسلت	119/1
وأوجاعي	السريع	العباس بن الأحنف	1/1/1
أضلاعي	السريع	العباس بن الأحنف	1/7/1
متَّسَعِي (٥ أبيا	ات) المنسرح	أبو إسحاق الصابي	178 . 174/4
دوامع (٤ أبيات	ت) مجزوء الخفيف	أبو هلال العسكريّ	277/1
المجمع	المتقارب	رَزِين العروضي	199/1
ا المدَّعي	المتقارب	رَزِين العروضي	199/1
-	!)	باب الغين)	

فصل الغين المكسورة

41./1 الكامل فار غ

⁽١) في المطبوع : « في موقعه » وصِحَّته : « إلى موقعه » . كما في ديوانه ص١٥٩ . (٢) أنشد أبو هلال عجزه فقط ، ولم ينسبه . وهو من مفضلية أبي قيس الشهيرة .

وصدره : « أسعى على جُلِّ بني مالك » . ديوانه ص٧٨ ، والمفضليات ص٢٨٤ . ويأتي هذا العجز في الأمثال . راجع المستقصى ٢٢٥/٢ .

(باب الفاء)

فصل الفاء الساكنة

	•		
وكَفْ مج	نزوء الكامل	أبو هلال العسكريّ	7.0/1
الخزف مج	نزوء الكامل	أبو هلال العسكريّ	4.0/1
المطارف(٤ أبيات) مجزو	وء الكامل	الحمّاني	1/51341
الأكف	الرمل	كعب بن الأشرف	44/1
<u>فوق</u> ف	الرمل	كشاجم	789/1
العجَفُ (٤ أبيات)	الرمل	أبو شراعة	7/9/7
الشرف (٤ أبيات)	السريع	أبو نواس	144/1
	فصل	الفاء المفتوحة	
وأضعفا	الطويل	ابن المعتز	7 & A / 1
مُسَيَّفا	الطويل	ابن المعتز	7 & A / 1
تكلُّفا (٧ أبيات)	الطويل	أبو هلال العسكري	109/7
الألِفا	البسيط	بكر بن خارجة	727/1
منتصفا	البسيط	أبو تمام	110/1
منقطِفا	البسيط	ديك الجن	7 2 7/1
يكفا	البسيط	ديك الجن	727/1
ألفا	البسيط	ديك الجن	727/1
شرفا	البسيط	ديك الجن	144/4
ضُعفا	البسيط	الناشئ	140/1
ألفا	البسيط	أبو هلال العسكري	7 2 9/1
خَلَفا	البسيط	أبو هلال العسكري	7 2 9/1
وقذُفا	الوافر	دعبل الخزاعي	707/7

حَرْفا	الوافر	دعبل الخزاعي	707/7
الشَّريفَة	الوافر	ابن الرومي	1 1 4 9 / 1
جيفَهُ	الوافر	ابن الرومي	129/1
قطوفا	الكامل	أبو تمام	٤٣/١
خريفا	الكامل	أبو تمام	٤٣/١
رديفا	الكامل	أبو تمام	٤٣/١
عزیفا (٥ أبيات)	الكامل	أبو تمام	٥٦/١
لا تخْفُى	الكامل		177/1
صِرْفا	الكامل		174/1
مؤتلِفَهُ (٥ أبيات)	الكامل	أبو هلال العسكريّ	144/1
الصَّدَفَهُ	الكامل	أبو هلال العسكريّ	۱۸۸، ۱۸۸،
تشوَّفا	الرجز	العُماني	٣٦/١
محرَّفا	الرجز	العُماني	٣٦/١
صَفْصَفا (٤ أشطار)	. الوجز	رعاوم ساري	7/171
يُرْفا (٩ أبيات)	الرمل	أبو نواس	7.8.7.7/1
ومعترفا	السريع	أبو نواس	144/1
ضعفا	السريع	أبو نواس	177/1
سلفا	السريع	أبو نواس	177/1

للبحث صلة

⁽١) القافية في هذا الموضع : الصَّدَفُ .

مصطلحات معجم الصيدلة والعقاقير (٣)

في كتاب القانون لابن سينا

السيدة وفاء تقى الدين

اراسطنحان

اراسطنحان

جاء ذكره في الأدوية المحلّلة المستعملة في أوجاع الأسنان حيث قال ابن سينا: « ومما جُرِّب أن ... يلطخ بالترياق وحده أو الحلتيت وحده أو الشجرنا أو اراسطنحان أو سورطنحان .. » والكلمتان الأخيرتان مما اختلفت أشكال كتابته في مخطوطات القانون ومطبوعاته ؛ ففي طبعة رومة « ارسطنحان أو سورسطنحان » وكذلك في المخطوطة ٢ وأسقطت العبارة كلها من المخطوطة ٣ .

لم أعبر على ما ينـير لي سبيل معرفة هذه الأدوية وغالب ظني أنها مجهولة منذ القديم .

أراك

147: 7

الأراك

نصح ابن سينا من يشكو من البَخر بأن « يتخذ مساويكه من الأشجار المرَّة المقطَّعة مثل الأراك والزيتون .. » .

الأراك شجر معروف اتخذ العرب منه مساويكهم . قال أبو حنيفة :
﴿ أَرَاكُ الواحدة منها أَرَاكَة وهي أفضل ما استيك بفرعه وبعرقه من الشجر وأطيب ما رعته الماشية رائحة لبن .. ومنابت الأراك بطون الأودية ﴾ وصفته المراجع العربية طبية كانت أم نباتية ، منها تذكرة داودا الأنطاكي الذي قال : ﴿ أَرَاكُ ويسمى السواك العربي ، لم تذكره اليونان لأنه من خواص الإقليم الأول وما يليه من الثاني يقرب من شجر الرمان إلا أن ورقه عريض سبط لا ينتثر شتاء مشوك له زهرة إلى الحمرة يخلف حباً كالبطم أخضر ثم يحمر ثم يسود فيحلو ... ﴾ ، ومعجم الألفاظ الزراعية حيث يقول الشهابي : Salvadora persica أراك ، شجر السواك ، جنبة من الفصيلة الزيتونية تنبت برية في فلسطين وفي جزيرة العرب وتتخذ المساويك من فروعها ومن عروقها ﴾ وقد انتقلت الكلمتان العربيتان إلى اللغات الأجنبية في المعجم الموحد : أراك Arac, Mesuak .

اربعي

^(*) النبات 1: ۲ ، والصيدنة ۳۰ ، والشامل ۱۷ ، ومنتخب مفردات الغافقي ١٦ ، ومفردات ابن البيطار ٢: ۲٠ ، ولسان العرب وتاج العروس (أرك) ، وتذكرة داود الأنطاكي ٢: ٣٩ ، ومعجم أحمد عيسى ١٦١ ، ومعجم الألفاظ الزراعية للشهابي ٢٥٢ ، والمعجم الكبير ٢: ٢١٤ ، والمعجم الموحد ١٧٤ .

إربيان

انظر : (روبيان) .

ارتد بريد.

۲37 :

ارتد بريد

ذكره ابن سينا في الأدوية المفردة وكل ما قاله فيه: « الماهية: دواء كالبصل المشقوق. أعضاء النفض: ينفع من البواسير » وقريب من هذا ما جاء في الحاوي حيث قال الرازي فيه: « دواء فارسي يجلب من سجستان يشبه البصل المشقوق نافع من البواسير » ، وتكرر المراجع التالية هذا الكلام دون زيادة تذكر إلا ما نقله ابن البيطار عن الغافقي وهو قوله: « غلب على ظني أنه الدلبوث » ، وفي معجم أحمد عيسى نجد كلمتي اربريد ودلبوث مقابل Gladiolus وهو زهر من الفصيلة السوسنية ذكره ديسقوريدس باسم « كسيفيون » Xiphuina .

اختلف رسم هذه اللفظة في المراجع فهي في الحاوي والقانون ومفردات ابن البيطار: ارتد بريد، وفي الصيدنة والمساعد اريد بريد، وفي منهاج البيان ومخطوطتي القانون ١، ٢: اربد بريد، وفي تذكرة داود ارند يرند، وفي معجم أحمد عيسى اربريد!

^(*) کتاب دیسقوریدس ۳۱۷ (کسیفیون) ، والحاوی ۲۰: ۸۰ (ارتدبرید) ، والصیدنه ۲۸ (آریدبرید) ، والمسیدنه ۲۸ (آریدبرید) ومنهاج البیان ۲۲ (اربدبرید) ، والمنتخب ۵۰ (ارتدبرند) ، والمسامل ۵۸ (ارید برید) ، ومفردات ابن البیطار ۱: ۱۹ ، وتذکرهٔ داود: ۱: ۲۰ (ارند یرند) ، ومعجم أحمد عیسی ۸۷ أربرید ، والمساعد ۱۹۹ الاریدبرید.

أرجوان*

TTE: 1

أرجوان

Y . Y : Y

أرجوان بحري

عرض ذكره في أثناء كلام ابن سينا على الحيّات ضمن الأدوية المفردة فقال: « زعم جالينوس أنه إن أخذت خيوط كثيرة ، وخصوصاً مصبوغة بالأرجوان ، وخنق بها أفعى ولف واحدة منها على عنق صاحب أورام اللهاة ظهر نفع عجيب » ، وبهذا المعنى نفسه ذكرت في الموضع الآخر من الكتاب .

الأرْجُوان بضم الهمزة والجيم ، ويمكن فتح الهمزة ، يطلقه العرب على اللون الأحمر عامة ، وقال بعضهم الأحمر الشديد الحمرة خاصة ، ونقلت كتب اللغة عن الجوهري قوله : « ويقال أرجوان معرب ، وهو بالفارسية أرغوان ، وهو شجر له نَوْر أحمر أحسن ما يكون ، وكل لون يشبهه فهو أرجوان . » ومنهم من قال إن الأرجوان كلمة عربية ، وفي جامع المفردات لابن البيطار وصف مفصل للشجر الذي يعرفه الفرس باسم الأرغوان منقول عن التيفاشي . وهو في المعجمات الحديثة ترجمة للاسم الأجنبي siliqastrum .

اردشيران

٣99: ٣

اردشيران

ذكره ابن سينا في أخلاط « دهن باريكر وهو دواء هندي » يدخل في تركيبه : « ... أصول السوس وسذاب جبلي ومو واردشيران وكرنب ...

^(*) الصيدنة ٣٦ ، ومفردات ابن البيطار ١ : ٢١ ، والشامل ٥٨ ، وما لا يسع الطبيب جهله ٣٠ ، ولسان العرب ، وتاج العروس (رجا) ، وتذكرة داود ١ : ٣٩ ، ومعجم أسماء النبات ٤٥ ، والمساعد ١٧٤ ، والألفاظ الفارسية المعربة ٨ ، والمعجم الموحد ١١٨ ، والمعربات الرشيدية ٢٠١ .

من كل واحد نصف درهم

كذا في طبعة رومة وطبعة بولاق ، وفي المخطوطة ١: « ومر واردشيران ... » . لم أعثر على ذكر لهذا الدواء في كتب الأدوية المفردة ، ولا على دهن باريكر في الأدوية المركبة ، ومثل هذا يتكرر كثيراً في الأدوية الهندية ، ويبدو أن مراجعها فقدت منذ زمن طويل .

اردقياني

1: 777

اردقياني

177 : 1

ثمر اردقياني

ذكره ابن سينا في الأدوية المفردة وقال فيه: (الماهية: شجرة مثل الكسبر حادة الرائحة جداً ثقيلتها() ، لها ثمر في غلف. الطبع: قال الراهب(): إنها أقوى في طبعها من عنب الثعلب والطاكنج. الأورام والبثور: ينفع الأورام الباطنة في قول الراهب. السموم: إذا طلي على لسع الزنايير أبراً في الوقت. »

لم أعثر على ذكر لهذا العقار في كتب الأدوية إلا ما وجدته في منهاج البيان وقد لا حظت أن من عادته أن ينقل أقوال ابن سينا دون أن ينسبها إليه ؛ يقول مؤلف هذا الكتاب في الورقة ٢٢ أ : « اردقياقي : شجرة مشل الكبر حادة الرائحة جداً ، لها ثمر في غلف ، ينفع الأورام الحارة طلاء ، وإذا طلي على لسع الزنبور أبرأه في الحال ، غير أنه يقتل بحدة رائحته » ! وفي كتاب ابن الكتبي ما لا يسع الطبيب جهله (ق٣٠)

⁽١) في طبعة بولاق التي اعتمدتها ﴿ بقتلها ﴾ ، وما أثبته من المخطوطتين ١ ، ٢ .

 ⁽۲) هو أبو جريج الراهب من الأطباء الاسكندرانيين الذين تتلمذوا على اليونان ،
 انظر عيون الأنباء : ١ : ١٠٩ (طـ١ بيروت ١٥٩) .

خُفَن أرزية

« اردقياني : روي أنه ثمرة شجرة كالكبر حادة الرائحة ، ويجب أن يجتنب مقاربتها » .

أرز

أرز 1: 1/7 , 037 , 777 , 117 , 117 , 177) . 277 . 777 . 709 . 770 . 799 . 773 . : 7 /017 , 111 , 201 , 217 , 277 , 277 . 711 , 770 , 711 , 711 أرز مسحوق 101:4 أرز مطبوخ TOT: T/ TT: 1 أرز مغسول ٧٢ : ٣ أرز مغسول أبيض أرز مقشر أرز مقلو 2 " 7 " 2 " P T 3 رز مقلو T09: 7/27 : Y Y 12:1 أرز منقع بماء النخالة أرز مهروس T.T: T أحساء أرزية **٣77:1** أحساء متخذة من الأرز **£ T T**

£ £ Y : Y

^(*) كتاب ديسقوريدس ١٧٩ ، والحاوي ٢٠ : ١١٠ ، والملكي ١ : ١٨١ ، ٢ ، ٢ ، ١١٠ والصيدنة ٢٨ ، والمختارات ١ : ٢٩٩ ، والمنتخب ٢٠ ، وشرح أسماء العقار ٤ ، ومفردات ابن البيطار ١ : ١٨ ، ومنهاج البيان ٢١ ، والشامل ١٦ ، وحديقة الأزهار ٢٧ ، والمعرَّب للجواليقي ٣٤ ، وشفاء الغليل ١٤ ، ولسان العرب ، وتاج العروس (أرز ، وتذكرة داود ١ : ٣٩ ، ومعجم أحمد عيسى ١٣١ ، ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق (الألفاظ السريانية) ٣٠ : ١٧٤ ، ومعجم الشهابي ٥٦٥ ، والمساعد ١٨٢ ، والمعجم الموحد ١٨٧ ،

دقيق الأرز ٢ : ١٨١ ، ٥٥١ / ٢ ، ٢٠٦ ، ٢٧٧ ،

. ٣٠٣

دهن الأرز ٢٨٩:٣

سلاقة الأرز المقلو المطبوخ بشحم٢ : ٤٤١

سويق الأرز ٢ : ٤٣٨

طبيخ الأرز ٢ : ٣ /٤٤٢ : ٢

قشر الأرز ۱ : ۳۲۷ ، ۳۲۷ ، ۳۹۱

ماء الأرز ۳ : ۲۳۱ ، ۲۲۹ ، ۳۸۱ ، ۳۵۵

ماء أرز مطبوخ ٢ : ٤٤١

قال ابن سينا في ماهيته « حب معروف » وذكر أنه ذو غذاء جيد يفيد في علاج الإسهال ، وهذا النبات معروف في أنحاء العالم قديماً وحديثاً وهو نبات عشبي من الفصيلة النجيلية يزرع لحبه ينبت في الآجام والمواضع الرطبة لاغنية له عن الماء حتى يُحصد . واسمه مما عرب قديماً ؛ ذكرته معجمات اللغة في مادتي (أرز) و (رزز) ، وفيه لغات كثيرة ؛ قال الجوهري فيا نقله عنه صاحب لسان العرب : « الأرز حب فيه ست لغات : أرز وأرز وأرز وزر ورئز وهي لعبد القيس » والظاهر أن هذا النبت من أصل شرقي كما يقول الكرملي في المساعد ، وأكد اغناطيوس افرام الأول في مجلة مجمع دمشق أنه مما عرب من السريانية ، وله أسماء مشابهة للاسم المعرب في معظم اللغات قديمها وحديثها .

نقل ابن سينا عن بعض الأوائل زعمهم أن « من سُقي قشر الأرز اعتراه في الوقت وجع في الفم واللسان .. ثم امتد الوجع إلى مريئه ومعدته وأمعائه والتهب جميع بدنه » ولذلك عده في السموم وعقد فصلاً صغيراً لعلاج من تسمم به (٣: ٢٢٧) .

أرزة*

الفحم المستطيل الذي يُتخذ من خشب الأرزة ٣٣٠ : ٣٣٠ ورق الأرزة ٢ : ٣٣٥

لم يذكر ابن سينا شجر الأرز في الأدوية المفردة ولكنه ذكره في الموضعين السابقين في معرض التشبيه ففي الموضع الأول كان يتحدث عن بعض أنواع الطين فقال نقلاً عن ديسقوريدس: «.. قد يكون هذا الطين بأرض الشام وهو أسود اللون شبيه بالفحم المستطيل... » وفي الثاني كان يتحدث عن اليتوع السروي فقال: « ومخرج الورق من نفسه شبيه بورق الأرزة في أول نباته ».

الأرز ، وواحدته أرزة ، شجر ذكره أبو حنيفة في كتاب النبات وقال : « وليس من نبات أرض العرب وقد جرى في كلامهم » وذكرته معجمات اللغة وكثير من كتب الطب والنبات ، والمراجع لها يرى أن القدماء اختلفوا في تحديد ماهية هذا الشجر ؛ فمنهم من قال : هو الصنوبر أو الصنوبر الذكر ، ومنهم من قال : هو العرعر ، ومنهم من قال : هو التنوب ... وبما أن ما ورد في القانون منقول عن ديسقوريدس (١) وهو نباتي من بلاد الشسام (٢) ، وبعد العودة إلى كتابه أستطيع القول إنه يريد به

^(*) كتاب ديسقوريدس ٦٨ (فيطس) ، والحاوي ٢٠ : ١٧٧ (تنوب) ، والصيدنة ٢٩ ، ومنهاج البيان ٢١ ، والمعتمد لابن رسول الغساني ٥٥٨ ، ولسان العرب ، وتاج العروس (أرز) ، ومعجم أحمد عيسى ٤٣ ، ومعجم الأمير الشهابي ١٣١ ، والمساعد ١٨٣ ، والمعجم الكبير ١٩٤ . وانظر مادتي (تنوب) و (صنوبر) في كتابنا هذا .

⁽١) تجد العبارة التي نقلها ابن سينا في كتاب ديسقوريدس ص٤٤١ .

⁽٢) انظر مقالة الدكتور مختار هاشم (ديسقوريدس وكتابه) في مجلة التراث العربي العددان ١٤، ١٢ ص ١٥٠ وما بعدها .

ما اصطُلح اليوم على تسميته بالأرز Cedrus وبالذات نوعه الذي ما يزال معروفاً في جبال لبنان وجبال سورية وهو Cedrus de Liban .

أرسطون•

£11: 7/777: Y

أرسطون الكبير ، وتأويله الفاضل ٣ : ٣٢٨

أرسطون الصغير ٣: ٣٢٨

هذا المصطلح اسم يوناني لدواء مركّب مشهور ومعناه الفاضل ، كما قال ابن سينا ، وهو مصنوع من الأفيون وعدد كبير من الأفاويه كالزعفران والفلفل وعاقر قرحا والسليخة وغيرها ، وعبد هذه الأفاويه في الصغير أقل

أرسيمون**

T97:1

منها في الكبير ، تدق العقاقير المذكورة وتنخل وتعجن بعسل .

أرسيمون

أرسطون

قال ابن سينا في الأدوية المفردة أثناء كلامه على السمسم : و وأرسميون جنس من السمسم كريه الطعم »

وجدت ما يشبه هذا فيما نقـله الرازي في (الحاوي) من كتاب الأغذية لجالينوس في سيـاق كلامه على السمســم حيث قال : « والبزر

^(*) منهاج البيان ٢٢أ ، وتركيب ما لا يسع الطبيب جهله ١٠أ ، والشامل ٥٨ ، وأقرباذين القلانسي ٥١ .

^(**) كتساب ديسق وريدس ٢١٤ (اوروسيمن)، والحاوي ٢٠: ٥٥ (اورسيمن)، والحاوي ٢٠: ٥٥ (اورسمون)، ٢١: ٣٨ (سمسم)، والصيدنة ١٢١ (توذري) وصحفت الكلمة فيه فجعلت: هيري سمن، والمفردات ١: ١٤٣ (تودري) وصحفت الكلمة فيه مرتين فجعلت في الأولى ارق سمن، وفي الثانية اروسهن، وتذكرة داود ١: ٩٤ (تودري)، ومعجم أحمد عيسى ١٧٠ (Sisymbrium officinale ١٧٠ وانظر مادة (تودري) في كتابنا هذا.

المسمى ارسيمون من جنس السمسم إلا أنه أكثر (۱) طعماً ، وأحسن في جميع خصاله ، وأقل غذاء ، وهذان البزران جميعاً حارّان ... » . أما سائر المراجع فلم تذكره في أنواع السمسم ، إنما هو فيها نبت مستقل يستعمل منه البزر ، وصفه ديسقوريدس بقوله : « له ورق شبيه بالجرجير البري وأغصان دقاق ، وزهر أصفر ، وعلى طرف الأغصان [ثمرة] شبيهة في شكلها بالقرون ، دقيقة مثل غلف الجلبة ، فيها بزر صغار شبيه ببزر الحرف يلذع اللسان .. » . والاسم الفارسي لهذا العقار توذري أو توذرنج ، والظاهر أن ابن سينا لم يعرف أن التوذري هو ما يسميه اليونان ارسيمون أو اوروسيمن ، فتعقبه ابن البيطار في كتابه المفردات وخطأه . تجد تفصيل هذا في مادة (توذري) .

أرَّضَة •

144:4/104:1

الأرضة

لم ترد في كتباب الأدوية المفردة من قانون ابن سينا ، إنما عرض ذكرها ضمن أدوية مركَّبة قيـل في الأول منهـا إنه ينفع لتغذية المرضع ، والآخر ينفع في علاج الشعر الزائد في أجفان العين .

الأرضة دويبة معروفة وصفتها كتب اللغة بأنها « دودة بيضاء شبه النملة تظهر في أيام الربيع ، قال أبو حنيفة : الأرضة ضربان ؛ ضرب صغار مثل كبار النمل ذات مثل كبار الذر ، وهي آفة الخشب خاصة ، وضرب مثل كبار النمل ذات

⁽۱) کذا .

^(*) الحيوان للجاحظ: ١: ٢٠، ٣٠: ٢٤٧، ٣: ٣٧١، ٣٤، ٤: ٥٤١، ٣٤، ٥٤١، ٣٧١ ولسان ٢٥، ٦٠ ولسان ٢٠، ٢٠ ولسان العرب، وتاج العروس (أرض)، وقاموس الأطبا ١: ٢٣٩ (أرض)، ومعجم الحيوان لأمين معلوف ٢: ٢٠٦، والمساعد ١٨٦، والمعجم الكبير ١: ٢٠٦

أجنحة ، وهي آفة كل شيء من خشب ونبات ، غير أنها لا تعرض للرطب ، وهي ذات قوائم ، والجمع أرض ، أو هو اسم للجمع » . وقد دونها صاحب معجم الحيوان مقابل كلمة Termes وكذلك White ant وكذلك Termes الإنكليزية ، ونبه على أنه على أنه لا يقال « نمل أبيض » أي بترجمة الاسم الانكليزي ترجمة حرفية ، ووصفها بأنها حشرة بيضاء تبني لنفسها أزجاً شبه دهليز ، لها مشفران تنقر بهما الخشب ونحوه ، وتعرف عند العامة بالأرضة ، وهي كثيرة في البلاد الحارة . وللأب انستانس الكرملي في معجمه (المساعد) اجتهاد طويل حول أصل الكلمة انهى فيه إلى أنها تعريب للكلمة اليونانية Terèdôn

أرطاماسيا"

r11: r

عصارة الارطاماسيا

أرطاماسيا اسم يوناني لما يعرف بالبرنجاسف ، وهو شجر القيصوم بالعربية وقيل الشيح ، ومن هذه الكلمة اليونانية أخذ الاسم العلمي Artemisia ، وهو كما في معجم الشهابي « جنس الشيح والعبيثران وغيرها . وهي نباتات من المركبات الأنبوبية الزهر ، بعضها زراعية ومعظمها برية في أنحاء الشام » .

كتبت الكلمة بأشكال مختلفة في المراجع العربية القديمة منها: أرطاماسيا وأرطميسيا وأرطاناسيا، وأقربها إلى اللفظ اليوناني أرْطُماسيه.

^(*) كتاب ديسقوريدس ٢٩٠ ، والحاوي ٢٢ : ٣٩٣ ، والصيدنة ٣١ (أرطميسيا) ، ومفردات ابن البيطار ١ : ٢٢ ، والشامل ٥٨ ، وتذكرة داود ١ : ٤٠ ، ومعجم أحمد عيسى ٢٢ ، ومعجم الشهابي ٥٧ ، والمعجم الموحد ١٣٩ . وانظر مادة (برنجاسف) في كتابنا هذا .

أرطوسامون

£ 7 1 : "

ارطوسامون

ذكره ابن سينا في الأقرباذين (الأدوية المركبة) في الصفحة نفسها مرتين : أولاهما قوله : « شياف انطو سامون » كذا في طبعتي رومة وبولاق ، وفي المخطوطة (١) ارطوسامون ، والأخرى قوله : « شياف آخريقال له ارطوسامون » كذا في طبعة بولاق ، وفي طبعة رومة ارسطوسامون » ،

هذا الاسم يطلق على دواء من أدوية العين يتركب ، حسب ما ورد في القانون ، من الإثمد وبعض المساحيق المعدنية والنباتية معجونة بشراب . وهو اسم يوناني فيا يبدو لكنني لم أعثر عليه في المراجع التي عدت إليها .

أرغالاطيا*

أرغالاطيا

جاء في كلام ابن سينا على أنواع الوّج قوله نقلاً عن ديسقوريدس : « وقال أيضاً أخبرنا يوسف الأندلسي أن النوع الآخر من الوج الذي يقال له أرغالاطيا يجلب من بلاد الأندلس » هكذا وردت العبارة في طبعتي رومة وبولاق ، وحذفت من المخطوطة (١) وكذلك استغنى عنها ابن جزلة في المنهاج حين نقل ما قاله ابن سينا عن الوج .

لم أجد هذه الكلمة في أنواع الوج، ولما عدت إلى كتاب ديسقوريدس نفسه، وإلى ما نقله عنه ابن البيطار في جامع المفردات، وجدت في الأول العبارة التالية ضمن كلامه على أنواع الوج: (والذي من البلاد التي يقال لها غالاطيا ويقال له اسبلينيون هو أيضاً على هذه

^(*) انظر کتــاب دیسقوریدس ۱۳ (الوج) ، ومفردات ابن البیطار ٤ : ۱۸۸ (وج) ، وارجع إلى مادة (وج) في کتابنا هذا .

الصفة » ، وفي الثاني : « . . والذي من عالاطيا كذا أيضاً » . ولا أشك في أن لفظة (غالاطيا) هي اسم للبلد لا للنبات تكرر ذكرها في كتاب ديسقوريدس سبع مرات ، وفي مرتين منها قال : « غالاطيا التي بآسيا » وفي أخرى « غالاطيا التي في بلاد البس(١) » وأظن هذه هي المقصودة أي بلاد غالية التي تسمى الآن فرنسة .

أرغاموني•

£ 4 " : 1

أرغاموني

عرض ذكر هذا العقار في كلام ابن سينا على الشقائق حيث قال نقلاً عن ديسقوريدس: « ومن الناس من يجهل ولا يفرق بين شقائق النعمان البري، وبين الخشخاش النعمان البري، وبين الخشخاش الذي له رؤوس يشابه زهرها في الحمرة، والأرغاموني نبات يشبه هذا يخرج منه دمعة (۱) لونها لون الزعفران ودمع الرؤوس إلى البياض أقرب (۱) ، لكن العلامة بين الشائق وهذا النبات ... »

كذا ورد النص في طبعتي رومة وبولاق إلا أنه محذوف من مخطوطتين جيدتين هما (١، ٢) وفيه اضطراب لا يخفى على من يراجع النص الأصلي في كتاب ديسقوريدس (ص٢٢٩) ، ونسخه المنقولة في مفردات ابن

⁽١) كذا في النسخة العربية التي اعتمدتها .

^(*) كتاب ديسقوريدس ٢٢٨ (شقائق النعمان) ، ٢٢٩ (ارغاموني) ، والحاوي ٢٠ : ٧٨ ، والصيدنة ٤٠٤ (شقائق النعمان) ، والمفردات ٢ : ٢١ ، والشامل ٥٨ ، ومعجم أحمد عيسى ١٣٤ ، ومعجم الشهابي ٤٥ ، وانظر مادة (شقائق) في هذا الكتاب .

⁽٢) يراد بالدمعة النسغ . انظر مادة (دمعة) في هذا الكتاب .

⁽٣) في طبعتي رومة وبولاق (لقرب) .

البيطار والصيدنة للبيروني . والأرغاموني كا وصفه ديسقوريدس : « نبات شبيه في شكله بالخشخاش البري وله ورق مشرف شبيه بورق شقائق النعمان وزهر أحمر .. وله أصل مستدير ودمعة لونها إلى لون الزعفران حادة .. » . وقال الشهابي في معجمه إن هذا « الأرغاموني .. نوع من الخشخاش ينبت برياً في بعض أنحاء الشام » وفضل أن يحافظ على التعريب دون الترجمة في هذه الكلمة ذات الأصل اليوناني ومنه الاسم العلمي Argemone .

ارقسمون*

Y0.41

ارقسمون

ذكره ابن سينا في كلامه على الأقحوان حيث قال: «قال ديسقوريدس: من الناس من يسميه اماريون، وآخرون قورينبون، وآخرون ارقسمون، له ورق يشبه ورق الكزبرة...»

وجدت مثل هذا الكلام حرفاً بحرف في الصيدنة للبيروني أيضاً معزواً إلى ديسقوريدس نفسه هو: « الأقحوان ، ومن الناس من يسميه اماراقن ، ومنهم من يسميه لوقنثمن له ورق شبيه بورق الكزبرة .. » ولا وجود للاسم الثالث الذي ذكره كل من ابن سينا والبيروني فيا نقلته المراجع عن ديسقوريدس . فلعل أحدهما نقل عن الآخر أو أنهما كلاهما نقلا من نسخة لكتاب ديسقوريدس فيها هذه الزيادة . ولم أجد لهذا الاسم ذكراً في المراجع الحديثة أيضاً .

^(*) انظر (أقحوان) في كتاب ديسقوريدس ٣٠٠ ، والصيدنة ٥٨ ، ومفردات ابن البيطار ١ : ٤٨ . وراجع مادة (أقحوان) في كتابنا هذا .

أرماك

190: 7/74 : 1

أرماك

٢ : ١٨٣ (في ط . رومة وط . بولاق ، في

أرمال

مخ ٥: أرماك)

هو من العقـاقير التي ذكرها ابن سينـا في الأدوية المفردة وقال في ماهيته : « الأرماك خشبة يمانية عطرية تشبه القرفة في اللون » .

هذا ما ذكرته معظم المراجع ، وكلها بدأت بالنقل عن يوحنا بن ماسويه الذي وصف الأرماك بأنه دواء هندي يشبه القرفة يجلب من الين ، وهي في بعض المراجع أرمال باللام ، ونقل البيروني في الصيدنة عن صهار بخت أن هذا تصحيف والصواب أرماك بالكاف ، وأتى البيروني بما يدعم هذا الرأي ، وجاءت الكلمة بالرسمين في الحاوي في موضعين الأول بالكاف ، والثاني باللام ، وجمع داود الأنطاكي بينهما في كلمة واحدة فقال : «أرمالك وقد تحذف الكاف ...»

أرمانيون**

٤١٨ : ٣

أرمانيون

كذا كتبت في الطبعتين ، وهي في المخطوطة (١) ارماينون ، وقد مر ذكرها عند ابن سينا مرة واحدة في أثناء كلامه على دواء من أدوية العين

^(*) الحاوي ۲۰: ۲۰ (أرمال) ، ۲۲: ۱۱ (ارماك) ، والصيدنة ۳۰ (أرمال) ، والمنتخب من مفردات الغافقي ۱۰ (أرمال) ومفردات ابن البيطار ۱: ۱۹، والشامل ۱۷، ۱۹۸ (أرماك يوحنا) ، وما لا يسع الطبيب جهله ۲۹، وتذكرة داود الأنطاكي ۱: ۳۹ (أرمالك) ، ومعجم أحمد عيسى ۱۷۲

^(**) كتاب ديسقوريدس ٢٩٦ (ارمينن) ، والشامل ٥٨ (أرمنين) ومعجم أحمد عيسي ١٦١ ، ومعجم الشهابي ٣٤١

يتركب من عقاقير معدنية وأخرى نباتية .

وجدت في المراجع نباتاً اسمه ارمينن ذكر ديسقوريدس من منافعه أنه « إذا خلط بالعسل أذهب القرحة التي تكون في العين » ووصفه بأنه « نبات مستأنف كونه في كل سنة .. له ساق مربعة طولها نحو من نصف ذراع ، وعليها غلف شبيهة بغلف اللوبيا ماثلة إلى ناحية « الأصل فيها بزر ... » وذكرته معجمات النبات الحديثة باسم Horminun .

ارميون.

£ 4 7 : 1

ارميون

كذا في طبعتي رومة وبولاق . ذكره ابن سينا نقلاً عن ديسقوريدس في الكلام على شقائق النعمان فقال : « قال الحكيم الفاضل ديسقوريدس : من الناس من يسميه ارميون وأيضاً عامينون » والذي وجدته في كتاب ديسقوريدس : « اناموني وهو شقائق النعمان ، ومن الناس من يسميه اغرامنيون وهو شقائق النعمان ، هو صنفان ... » ولم أجد هذه العبارة في الكتب التي تنقل كلام ديسقوريدس كالصيدنة ومفردات ابن البيطار ، ولا في مخطوطات القانون التي تيسر لي الاطلاع عليها ، بله سائر المراجع . وكل ما أستطيع قوله هو أن هاتين الكلمتين (ارميون ، عامينون) مع مراعاة ما قد يكون عرض لهما من تصحيف اسمان يونانيان قد يعني بهما الشقائق .

^(*) انظر مادة (شقائق) في كتابنا هذا .

(التعريف والنقد) شرح المقدمة الجزولية الكبير

لأبي على الشَّلُوبين

مأمون الصاغرجي

الجزولية مقدمة مختصرة في النحو ، ألَّفها أبو موسى الجزولي عيسى بن عبد العزيز بن يللبخت بن عيسى البربري المَرَّاكُشِي المتوفَّى سنة ٧٠هـ، تكلم فيها على أبواب العربية ليضبط قوانينها ، ويقيِّد مسائلها ، ويحكم أصولها بعبارة موجزة يسهل على الطالب حفظها وتدبُّر معانيها ؛ قال ابن خلَّكان عنها (وفيات الأعيان ٤٨٨/٣): « ولقد أتى فيها بالعجائب ، وهي في غاية الإيجاز ، مع الاشتال على شيء كثير من النحو ، ولم يسبق إلى مثلها » .

وأطلق على هذه المقدمة أسماء عدة إيذاناً بأهميتها وشهرتها ؛ فسُميت بالقانون والمقدمة والإملاء والكراس والجزولية وغير ذلك(١).

ولما كانت هذه المقدمة موجزة العبارة ، دقيقة المعنى ، شديدة التركيز كان أسلوب الجزوليِّ فيها صعباً يلقه الغموض ، فيه قدر كبير من اصطلاحات المناطقة ، فأولع بها النحاة من بين شارح ومختصر وناظم ، وكثرت شروحها ، إذْ بلغ عددها زهاء ثلاثين شرحاً ، نذكر من شراحها :

⁽١) انظر شرح المقدمة ١/١٥.

مؤلفها الجزولي نفسه ، وابن معطي (ت ٦٢٨هـ) والشريشي (ت ٦٤٠هـ) وابن عصف ور ت ٦٤٠هـ) وابن عصف ور (ت ٦٤٠هـ) وابن مالك (ت ٦٧٢هـ) والأَبْذي (ت ٦٨٠هـ) والشلوبين (ت ٦٤٠هـ) وغيرهم .

بعض هذه الشـروح موجود لا يزال مخطـوطـاً أو قيـد التحقيق ، وبعضها الآخر مفقود له ذكر في بطون الكتب(١) .

وقد امتاز من بين هذه الشروح شرح أبي على الشَّـلَوْبِين عمر بن محمد المتوفَّى سنة ٦٤٥هـ – الذي نعرِّفه في هذه السطور – بالدقة والعمق والغوص على المعاني وتحليلها تحليلاً واسعاً .

والشَّلُوْيِين والشلوبيني: لقب أبي على ونسبته ، واختُلف فيهما: هل نسبته إلى شَلَوْبِين والشلوبيني: لقب أبي على ونسبته إلى شَلَوْبينة بلدٍ بساحل غرناطة ؟ أم هو لقب معناه بلسان روم الأندلس: الأبيض الأشقر(٢) ؟ لقد رجَّح المحقق هذا الأخير لعدة أسباب ذكرها في مقدمته للشرح (٣) .

لقد توفَّر على إخراج هذا الشرح وتحقيقه الدكتور تركي بن سهو العتيبي فاختاره ليكون موضوع دراسة لنيل درجة الدكتوراه في النحو والصرف من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، وقد اعتمد فيه على ثلاث نسخ مخطوطة من مكتبات تونس والمغرب وبرلين ؛ وقامت بنشره لأول مرة مكتبة الرشد في الرياض ، وطبع بمطبعة الخانجي بالقاهرة بنشره لأول مرة مكتبة الرشد في الرياض ، وطبع بمطبعة الخانجي بالقاهرة بنشره المراح المراح المراح في ثلاثة أجزاء .

⁽١) انظر شرح المقدمة ٩/١ _ ٧٥ .

⁽٢) انظر سير أعلام النبلاء ٢٠٨/٢٣ .

⁽٣) انظر شرح المقدمة ١١/١ _ ١٣ .

بنى المحقق عمله على ثلاثة أركان: الأول أطلق عليه اسم « الدراسة » (/ / ۹ – ۱۵۳) وفيها تحدث عن الشارح أبي على الشلوبين وسيرته وآثاره، ثم تحدث بالتفصيل عن متن الجزولية وسبب تأليفها وشروحها وأثرها وقيمتها العلمية، وأفرد فصلاً لتحليل الشرح الكبير للمقدمة (موضوع الكتاب) متحدثاً عن مصادره وشواهده، وموقفه من المتقدمين ورأيه في إدخال علم المنطق في النحو، وعنايته بالعلّة والقياس، وبيّن اجتهاداته من خلال هذا الشرح، ثم عرض إلى قيمة الكتاب العلمية والمزايا والمآخذ التي أخذها عليه. وأفرد فصلاً آخر وازن فيه بين شرحين للمؤلف كبير وصغير، كا وازن فيه بين شرحين للمؤلف كبير وصغير، كا وازن فيه بين شرحين للمؤلف كبير وصغير، كا

الركن الشاني: تحقيق النص والتعليق عليه، وقد بيَّنَ منهجه في المقدمة (١٥٥/١ – ١٨٧) والمخطوطات التي اعتمدها. وأخرج النص المحقق من ١٩١/١ حتى ١١٦٤/٣.

الركن الثالث: الفهارس الفنية المتنوعة من ص١١٦٥ حتى نهاية الكتاب ١٢٦٨.

أشار المحقق في مقدمته ص ٨ أن أبا علي الشلوبين لم يكن « يشرح متن الجزولية جميعه ، بل كان يجتزئ العبارة اجتزاءً ، ولا يتناول بالشرح إلا ما يراه مُهمّاً ، فيصطفي كلمةً من بين كلمات ، أو جملةً من بين فقرات » .

وقد أشار الأستاذ المشرف على الرسالة د. توفيق محمد سبع إلى ذلك أيضاً بقوله (ص ج): « لم يكن يتناول المقدمة بالشرح جملة جملة ، بل كان يهتم فقط بالقضايا الكبيرة والمشكلات الصعبة ، فيوسعها تحليلاً ويمرُّ مرَّ الكرام على المسائل السهلة التي لا تحتاج في نظره إلى

توضيح ، ولذا كان يترك كثيراً من سطور المقدمة فلا يتناولها بشرح قليل ولا كثير ... » .

ويتناول المحقق في أثناء تحليله لهذا الشرح طريقة المؤلف ، وكيف أنه يبتر نصوص الجزولية ، فلا يذكر منها إلا الموضع المراد من الشرح ، وربما يجتزئ من فصل كامل بعبارة واحدة ، ويقول في معرض حديثه عن الاحتالات العقلية التي يوردها الشارح : « قد أكثر الشارح من الاحتالات العقلية ، فهو يذكرها ويرد عليها ويمزجها بعلم الكلام والمنطق ، مستفيداً من فقهه لقواعد اللغة ، نازعاً إلى تحليل الأحكام ، مما يجعل حديثه مشحوناً بالعِلل لكل ما يذكره »(۱).

واتسم أسلوب الشارح بالاستطراد والتطويل في كلِّ ما يناقشهُ ويتطرَّق إليه ، وهو يدرك هذه الإطالة ويدافع عنها إذ يقول : « وإنما احتجنا إلى الإطالة في تصحيح هذه العبارة وتكثير الاعتراضات فيها والانفصالات عنها ، لأن بعض الناس يظن أن العبارة الصحيحة في هذا إنما هي عبارة من يقول : ويُفْهَمُ من لفظها أنه ماض أو ليس ماضياً ، لأنها لم تعترض بشيء ... »(٢) .

ومع ذلك فقد كان الشلوبين إماماً من أمّة العربية ، يتمتع بمقدرة لغوية فائقة ، ونظرة دقيقة فاحصة ، يقول في أثناء حديثه عن جمع المذكر السالم (٦٧/٢): « والسبب فيا خرج عن الأصل كما أعطاه كلامي فقد صار اختصار ذلك الكلام الذي أصلحتم به كلامي اختساراً (افتعالاً من الحسران) لما نحسر فيه من الفوائد التي ذكرناها » .

⁽١) انظر شرح المقدمة ٨١/١ .

⁽٢) انظر شرح المقدمة ١/٥/١ .

هذا وقد أظهر المحقق قيمة الشرح العلمية الكبيرة التي يتمتع بها (١٣٢/١) بما حوى من جَوْدة العلل ، وكثرة المناقشات والاعتراضات ، ودقة النظر ، والقياس لكثير من المسائل التي جعل منها نظائر لكثير من المسائل وجمع بينها في الأحكام . وذكر أيضاً المآخذ اللغوية والتوثيقية وسواها .

وقد وصف المحقق هذا الشرح (١٣٢/١) بقوله: « وأهم شيء يقال عن الكتاب: إنه أعمق شرح من شروح الجزولية على الإطلاق، وإن كان غيره قد تقدمه بكثرة الشواهد وإيراد آراء النحاة، لكن أبا على تقدَّمهم في جَوْدة مناقشته لما يورده، وقوة اعتراضاته فيا يعترضه ».

وإن الناظر في هذا الشرح لا يملك إلا أن يُثني على ما بُذل فيه من جهد واضح كل الوضوح ، من ضبط النصوص وتخريجها وربطها بكتب هذا الفن ؛ وكانت لي في الكتاب نظرة سريعة ، طالعتني فيها هنات بسيطة ، غارقة في بحر حسناته ، لا تغض من عمل المحقق ، وربما لا تخفى على القارئ النبيه ، وإنما هي أشياء لا يكاد يخلو منها كتاب صنعه بشر ، وربما كان جلها يرجع إلى خطأ الطباعة ، أذكر فيا يأتي شيئاً منها لتستدرك في طبعة لاحقة إن شاء الله :

جاء في (١/٢٩٨) حاشية (١) قول الشاعر:

قل لوال غادرتُ بعد بين سادماً نادماً يعض اليدين

فقد ضُمَّ عين المضارع من « يعضُّ » وحقَّه الفتح لأنه من باب تعب ونفع ، وجاء في التنزيل : ﴿ ويوم يعَضُّ الظالم على يديه ﴾ [الفرقان : ٢٧] .

ومثله جاء في (١١٦٣/٣) قوله :

ويقلن شيبٌ قد علا كوقد كَبُوْتَ فقلت: إنَّه

كذا ضبط بضم الباء من (كبرت) والصواب كسرها ، لأنَّ كَبُرَ بضم الباء يأتي بمعنى عَظُم ، وليس مراداً هنا ، وأما (كَبِر) بكسر الباء الموحدة فمعناه : طَعَنَ في السن ، وهو المراد . ولقد تكرر البيت بالخطأ نفسه في السطر الثاني من حاشية ص١١٦٢ .

ـ وجاء في (٢٢١/١) قول جرير :

تمـرُّون الديـــار ولن تعــوجــوا كلامكــــمُ عــلَّي إذنْ حـــرامُ والمحفوظ من شعر جرير: « تمرون الديار ولم تعوجوا ». تُرى هل هذه رواية أم تصحيف ؟.

– وجاء في (٤٧٨/٢) قول ابن عنمة الضبي :

اردُدْ حمارك لا يرتع بروضتنا إذنْ يُورَدُّ وقيد العير مكروبُ

كذا جاء « يُرَدُّ » بالرفع ، والصواب حسب الاستشهاد « يُرَدُّ » بالنصب لأنَّ قوله : « اردُدْ حمارك لا يرتع بروضتنا » كلام تامُّ يستغني عما بعده ، يعني أنَّ ما قبل « إذن » مستغن عما بعدها وغير مفتقر إليه .

وثمة أخطاء في الضبط أدت إلى خلل في العروض ، من ذلك قول أبي الأسود (٢٧٨:١) :

وكأنْ سِيّانَ ألا يسرحوا نعماً أو يسرحوه بها واغبرَّت السُّوحُ وكأنْ سِيّانِ » وتكرر الخطأ أيضاً في الحاشية (٣) من الصفحة نفسها وهو قوله:

وكأنَّ مشلين ألا يسرحوا نعماً حيث استرادت مواشيهم وتسريح والصواب فيه: « وكانَ مثلين .. » .

_ وجاء في (٨٠٥/٢) قول العماني :

تخال أَذُنَيْك إذا تشوّف قادمة أو قلماً محرَّف والصواب فيه: « أَذْنَيْه ».

_ وقول الشاعر في أول سطر من الحاشية (٨٢٦/٢):

أوحشت من سُرُوبٍ قومي تعارُ فَأَرُومٌ فشَابَةٌ فَالسِّمَارُ

كذا بتنوين « سُرُوبٍ » والصواب فيه « سروبِ » حذف التنوين والإضافة .

_ وقل العباس بن مرواس في (١٠٩٧/٣ الحاشية) :

السَّــلْمَ تَأْخُذُ منها ما رضيتُ به والحربُ تَكُفيك من أنفاسها جُرَعُ

والصواب في صبطه :

السِّلْم تأخذُ منها ما رضيتَ به والحرب تكْفيك من أنفاسها جُرعُ

وثمة بعض أخطاء إملائية من مثل قول أبي زبيد الطائي (١٩/٢):

من يكدُني بَسْيِّءٍ (١) كنتُ منهُ كالشجَا بين حلْقِه والوريدِ

كذا ضُبط و كُتبت الكلمة بهمزة على السطر « بَسْيَءٍ » . والصواب في ضبطها وكتابتها «بِسَيِّي » بياءين الأول فوقها شدة مكسورة ، والثانية بما يسمَّى كرسي للهمزة ، أي ياء من غير نقط وفوقها همزة . انظر قواعد الإملاء لعبد السلام هارون ص٩ ، ٦٦ ، والمطالع النصرية ص٥٦ .

ــوجاء في قول أبي الأسود في (٦٣٢/٢ للحاشية):

وإنَّ امرءاً قد قال في الحق خُطَّة ﴿ لَمُسَاسَ تَصَدِيقُهَا بِبِيانِهَا

كذا رسمت الهمزة على السطر ، والصواب أن تكون فوق الألف « امراً » . (انظر المصدرين المذكورين آنفاً) .

- وجاء في (٧٩٩/٢) الشاهد:

كأن ظبية تعطوا إلى وارق السَّـلَم

كذا « تعطوا » بزيادة ألف بعد الواو الأصلية في الفعل ، والصواب حذفها .

وبعض الأخطاء المطبعية الطفيفة التي لا تخفى على القارئ أسردها فيما يأتي :

الصواب	الحطأ	س	ص
يخذلونني	يخذولنني	حاشية (٣)	710
لِحَولة	لَحُولَة	حاشية (٥)	277
تَزَبَّى	یرو بر تزیی	1	7.1
ءَ ۽	عمي	1	7.5
وما صاحبُ	وما صاحب	1.6	·
77000376-	770a - 307a	(هيا تي و (/)	صفحة الغلاف

(آراء وأنباء) انتخاب لجان المجمع الدائمة

نظر مجلس المجمع في جلست الثانية عشرة المنعقدة في (١٩٩٤/١/١٩ هـ - ١٩٩٤/١/١٩) في لجان المجمع الدائمة وأقر تأليفها على النحو الآتي ذكره:

لحنة المجلة والمطبوعات

(قرار السيد رئيس المجمع رقم ٣٥/ن تاريخ ١٩٩٤/١/١٩ م)

تتألف من السادة:

الأستاذ الدكتور شاكر الفحام الأستاذ الدكتور محمد إحسان النص الأستاذ الدكتور عبد الحليم سويدان الأستاذ الدكتور محمد بديع الكسم الأستاذ الدكتور محمد زهير البابا الأستاذ الدكتور عبد الوهاب حومد الأستاذ جورج صدقني

وممن ترى اللجنة أن ينضم إليها من الخبراء من خارج المجمع . مدة اللجنة سنتان قابلة للتجديد بدءاً من تاريخ صدور هذا القرار .

لجنة المحطوطات وإحياء التراث

. (قرار السيد رئيس المجمع رقم ٣٦/٥ تاريخ ١٩٩٤/١/١٩)

تتألف من السادة:

الأستاذ الدكتور عدنان الخطيب الأستاذ الدكتور عبد الكريم اليافي الأستاذ الدكتور مختار هاشم الأستاذ الدكتور محمد زهير البابا الأستاذ الدكتور عادل العوا الأستاذ الدكتور عبد الوهاب حومد

وممن ترى اللجنة أن ينضم إليها من الخبراء من خارج المجمع .

مدة اللجنة سنتان قابلة للتجديد بدءاً من تاريخ صدور هذا القرار .

لجنة الأصول

(قرار السيد رئيس المجمع رقم ٣٧/ن تاريخ ١٩٩٤/١/١٩ م)

تتألف من السادة:

الأستاذ الدكتور شاكر الفحام الأستاذ الدكتور محمد إحسان النص الأستاذ الدكتور مختار هاشم

وممن ترى اللجنة أن ينضم إليها من الخبراء من خارج المجمع . مدة اللجنة سنتان قابلة للتجديد بدءاً من تاريخ صدور هذا القرار .

لجنة المصطلح

(قرار السيد رئيس المجمع رقم ٣٨/ن تاريخ ١٩٩٤/١/١٩ م)

تتألف من السادة:

الأستاذ الدكتور عدنان الخطيب الأستاذ الدكتور عبد الكريم اليافي الأستاذ الدكتور عبد الحليم سويدان الأستاذ الدكتور محمد بديع الكسم الأستاذ الدكتور مختار هاشم الأستاذ الدكتور عادل العوا الأستاذ جورج صدقني

وممن ترى اللجنة أن ينضم إليها من الخبراء من خارج المجمع . مدة اللجنة سنتان قابلة للتجديد بدءاً من تاريخ صدور هذا القرار .

لجنة المعجمات

(قرار السيد رئيس المجمع رقم ٣٣/ن تاريخ ١٩٩٤/١/١٩ م)

تتألف من السادة:

الأستاذ الدكتور شاكر الفحام الأستاذ الدكتور عدنان الخطيب الأستاذ الدكتور عبد الكريم اليافي الأستاذ الدكتور محمد إحسان النص الأستاذ الدكتور محمد زهير البابا

وممن ترى اللجنة أن ينضم إليها من الخبراء من خارج المجمع . مدة اللجنة سنتان قابلة للتجديد بدءاً من تاريخ صدور هذا القرار .

لحنة النشاط الثقافي

(قرار السيد رئيس المجمع رقم ٣٤/ن تاريخ ١٩٩٤/١/١٩ م) تتألف من السادة :

الأستاذ الدكتور شاكر الفحام الأستاذ الدكتور محمد إحسان النص الأستاذ الدكتور محمد بديع الكسم الأستاذ الدكتور عادل العوا الأستاذ الدكتور عبد الوهاب حومد

وممن ترى اللجنة أن ينضم إليها من الخبراء من خارج المجمع . مدة اللجنة سنتان قابلة للتجديد بدءاً من تاريخ صدور هذا القرار .

التقرير السنوي

عن أعمال المجمع في دورته المجمعية (١٩٩٣/٨/٣١ - ١٩٩٢/٩/١)

وقد أقره مجلس المجمع في جلسته المنعقدة في (١٩٩٣/٩/١٥) أولاً _ مجلس المجمع

عقد مجلس المجمع في دورته (١٩٩٢ – ١٩٩٣) اثنتين وعشرين جلسة كان مما تم فيها:

أ حرض على المجلس الكتب التي وردت إلى المجمع من مؤسسات علمية
 مختلفة ، تضمنت إعلام المجمع ضروب نشاطها الثقافي والرغبة في
 مشاركة المجمع فيه ، وقد أقرَّ ما يجب في شأنها .

ومن تلك الكتب:

- ٢ كتاب من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (في المنظمة العربية والثقافة العربية .
 ١ ١٩٩٢/٤/١٧ بشأن إمكان تخصيص يوم للغة العربية .
- ٢ كتاب من الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس بالرياض (في ١٩٩٢/٨/٤) بشأن التعاون مع المجمع في التوحيد القياسي للمصطلحات الفنية المتداولة في مجال المواصفات والمقاييس ومايتعلق بها من مفاهيم ، وتبادل

- المعلومات والمطبوعات الخاصة بعلم المصطلح والمصطلحات في نطاق المواصفات والمقاييس .
- ٣ كتاب من الجمعية المصرية للحاسب الآلي (في المحاسب الآلي (في ١٩٩٢/٨/٨) مشفوعاً بالتوصيات المبدئية للندوة الدولية للغويات الحسابية التي عقدت في القاهرة في (٢٠ ٢٢) حزيران عام ١٩٩٢ .
- كتاب من مكتب الشويخات للترجمة بالرياض (في على الله على الله على المسروع إصدار العالمي) (النسخة الطبعة العربية من (موسوعة الكتاب العالمي) (النسخة الدولية) .
- دعوة المجمع (في ١٩٩٢/٩/١٥) لترشيح من يراه من العلماء لجائزة سلطان العويس الثقافية للدورة الثالثة ١٩٩٢ ١٩٩٣ .
- 7 كتاب من وزارة التعليم العالي (في ١٩٩٢/٩/١٧) بشأن اجتماع مديري المعاهد العربية المتخصصة لإعداد معلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها الذي انعقد في تونس عام ١٩٩١ حيث تم عرض تجربة جامعة اليرموك في برامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها .
- ٧ كتاب محوّل عن طريق وزارة التعليم العالي (في المنوي المعالي العقد المؤتمر السنوي لمجمع اللغة العربية في القاهرة بشباط من عام ١٩٩٣ حول موضوع (التعريب).
- ٨ نشرة مرسلة من مؤسسة فورد التربوية بالقاهرة (برنانج

- بحوث الشرق الأوسط في العلوم الاجتماعية) (في العرف المرب ١٩٩٢/٩/٢٩) للمشاركة في تقديم البحوث التي تتناول قضايا حقوق الإنسان في إطار من العلوم الاجتماعية .
- ٩ دعوة المجمع (الموجهة من جمعية رباط الفتح بالمغرب) (في
 ١٩٩٢/١٠/١٢ لشاركتها احتفاءها بتكريم الأستاذ
 عبد العزيز بنعبد الله .
- دعوة المجمع (الموجهة من مركز الدراسات العربي الأوربي)
 في ١٠/١٠/٢٤) لحضور المؤتمر الدولي حول العالم العربي وتحدياته في ظل النظام العالمي الجديد المقرر عقده في باريس من ٢٥ ٢٧ كانون الثاني من عام ١٩٩٣.
- 11 دعوة المجمع (الموجهة من معهد الإنماء العربي) (في الموجهة من معهد الإنماء العربي) (في المراه المراه المراه المراه المراه المحلوم والرياضيات وحاجات المجتمع العربي المقرر عقده في بيروت من ٢٨ ٣٠ تشرين الأول من عام ١٩٩٣.
- ۱۲ كتاب من مجلة منهل السعودية (في ۱۹۹۲/۱۱/۱۸) بشأن الإعلان عن خطتها لإصدار عدد متخصص عن اللغة العربية . وقد دعت فيه المجمع لإبداء رأيه العلمي في عدة محاور تضمنها الكتاب .
- ١٣ دعوة المجمع (الموجهة من المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة بالرباط) (إيسيسكو) (في ١٩٩٢/١١/١٩)
 للمشاركة في ندوة تقام بالقاهرة في شهر آذار عام ١٩٩٣

- للاحتفاء بمرور خمسة قرون على وفاة الإمام جلال الدين السيوطي .
- 12 رسالة من اتحاد المجامع بالقاهرة (في ١٩٩٢/١١/٢٥) بشأن فراغ الاتحاد من طبع كتاب يضم مادار في «ندوة توحيد تعريب المصطلح الطبي » مشفوعة بعدد من نسخ الكتاب المطبوع.
- 10 دعوة المجمع (الموجهة من مجمع القاهرة) (في 10 دعوة المجمع (الموجهة من مجمع القاهرة) (في 10 10 مكتب تنسيق التعريب بالرباط في القاهرة من ٢٣ ٣٠ كانون الأول عام ١٩٩٢ وذلك للبحث في مشروعات أربعة معجمات وهي : مشروع معجم السياحة ، مشروع معجم الولازل ، مشروع معجم الطاقة المتجددة .
- 17 نشرة إعلام عن إقامة معرض للمركز العالمي للمعلومات والاتصالات في هانوفر من ٢٤ ١٩٩٣/٣/٣١ .
- 1٧ رسالة من المجمع التونسي (بيت الحكمة) (في المحمع التونسي للعلوم ١٩٩٣/٣/١٦) حول نبأ تأسيس المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون مشفوعة بصورة عن قانون إحداث المجمع المذكور.
- ۱۸ دعوة المجمع (الموجهة من مجمع الأردن) (في المحمولة المجمع الأردن) (في المحمولة المحمولة

19 - دعوة المجمع (الموجهة من مؤسسة الدراسات العالمية - جامعة مالطة) (في ١٩٩٣/٦/١٤) لحضور حلقة دراسية حول موضوع «البيئة في منطقة البحر المتوسط، من ٢٢ - ١٩٩٣/٩/٢٦.

ب _ تم في الجلسة الخامسة المنعقدة بتاريخ ٢٨/١٠/١٩٩٢ تأليف لجنتين جديدتين ، وهما :

١ _ لجنة النشاط الثقافي ، من السادة الأعضاء :

ــ الأستاذ الدكتور شاكر الفحام

_ الأستاذ الدكتور محمد إحسان النص

_ الأستاذ الدكتور عبد الوهاب حومد

ــ الأستاذ محمد بديع الكسم

_ الأستاذ جورج صدقني

_ الأستاذ الدكتور عادل العوا ال

مهمتها تنظيم المؤتمرات وعقد الندوات وإقامة المحاضرات في نطاق أعمال المجمع واهتماماته واختصاصاته .

٢ _ لجنة المعجمات ، من السادة الأعضاء:

_ الأستاذ الدكتور شاكر الفحام

الأستاذ الدكتور عبد الكريم اليافي

_ الأستاذ الدكتور محمد إحسان النص

ــ الأستاذ الدكتور مختار هاشم

ـ الأستاذ الدكتور محمد زهير البابا

مهمتهما تقديم المقترحات بشمأن تأليف معجمات عامة أو

متخصصة ، وإعادة النظر في معاجم متداولة وإبداء الرأي فيها وتصحيح ما فيها من أخطاء واختيار متخصصين في اللغة العربية يشاركون أعضاء المجمع في تأليف المعجمات .

حـ - تم في الجلسة الثانية عشرة المنعقدة بتاريخ ١٩٩٣/١/٢٧ انتخاب الاستاذ الدكتور شاكر الفحام رئيساً للمجمع لمدة أربع سنوات، وذلك خلفاً للرئيس المتوفى الأستاذ الدكتور حسني سبح.

وتم في الجلسة العشرين المنعقدة بتـاريخ ١٩٩٣/٥/١٩ انتخاب الأستاذ الدكتور محمد إحسـان النص نائباً لرئيس المجمع لمدة أربع سنوات .

د - عُقد اجتاع مشترك في الجلسة السابعة عشرة بتاريخ ١٩٩٣/٣/٣١ ضم السادة أعضاء المجلس ومندوبي مركز الدراسات والبحوث بدعوة من المجمع ؛ لبحث توصيات الندوة الدولية لللغويات الحسابية التي عقدت في القاهرة من ٢٠ - ٢٢ حزيران عام ١٩٩٢ . وبعد مداولات مطولة خرج المجتمعون بعدد من التوصيات ، من أهمها : ضرورة وجود سلطة أدبية تقوم بالتنسيق بين المراكز العربية المتعددة ، وأن يتم إعداد مشروع إجابة مدروسة من الطرفين بشأن توصيات الندوة .

هـ – ألف المجلس في هذه الدورة عدداً من اللجان المؤقتة ، وهي : ١ – لجنة في (١٩٩٢/٩/٢) من السادة الأعضاء :

- ـ الأستاذ الدكتور شاكر الفحام
- الأستاذ الدكتور عبد الحليم سويدان
- الأستاذ الدكتور محمد عبد الرزاق قدورة
 - ـ الأستاذ الدكتور عادل العوا

مهمتهـا الإعداد لإقامة حفـل تأبين عضو المجمع الراحِل المهندس وجيه السهان رحمه الله .

٢ _ لجنة في (١٦/٩/١٦) من السادة الأعضاء .

_ الأستاذ الدكتور عبد الكريم اليافي

ــ الأستاذ الدكتور محمد إحسان النص

_ الأستاذ الدكتور عبد الوهاب حومد

ـ الأستاذ الدكتور عادل العوا

مهمتها الوقوف على اقتراح المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الجامعة العربية) إمكان تخصيص يوم للغة العربية ودراسته ومعرفة أبعاده وتقديم المقترحات بشأنه .

٣ _ لجنة في (١٩٩٢/١٠/٢٨) من السادة الأعضاء:

_ الأستاذ الدكتور شاكر الفحام

_ الأستاذ الدكتور عبد الوهاب حومد

ــ الأستاذ جورج صدقني

مهمتها مقابلة السيد وزير المالية وعرض الزيادات المقترحة لموازنة

. المجمع .

٤ - لجنة في (١٩٩٢/١٢/٢٣) من السادة الأعضاء:

ـ الأستاذ الدكتور شاكر الفحام

_ الأستاذ الدكتور عبد الحليم سويدان

_ الأستاذ الدكتور محمد إحسان النص

_ الأستاذ الدكتور محمد بديع الكسم

_ الأستاذ الدكتور عبد الوهاب حومد

_ الأستاذ جورج صدقني

مهمتها النظر في وضع نظام داخلي للمجمع ودار الكتب الظاهرية .

عنة في (٢/١٠) من السادة الأعضاء:

- الأستاذ الدكتور عدنان الخطيب
- ـ الأستاذ الدكتور عبد الحليم سويدان
- الأستاذ الدكتور محمد إحسان النص
- ـ الأستاذ الدكتور عبد الوهاب حومد
 - ــ الأستاذ جورج صدقني

مهمتها صياغة مذكرة بشأن استصدار قرار التعويضات الجديد .

- الحنة في (٤/١٤/١٤) من السادة الأعضاء:

- الأستاذ الدكتور شاكر الفحام
- _ الأستاذ الدكتور عدنان الخطيب
- الأستاذ الدكتور عبد الحليم سويدان – الأستاذ الدكتور محمد زهير البابا

مهمتها البحث في عدد من النقاط الواردة في الخطة العاجلة للمجمع .

ثانياً _ لحان المجمع

١ - اللجنة الإدارية:

عقدت اللجنة الإدارية في هذه الدورة المجمعية ثماني عشرة جلسة بحثت فيها شؤون المجمع ودار الكتب الظاهرية ، وأصدرت جملة من القرارات الإدارية والمالية . وقررت إهداء مجلة المجمع وعدداً من مطبوعاته النادرة إلى عدد من المؤسسات العلمية العربية والأجنبية وإلى بعض الباحثين والدارسين . ووافقت على شراء مجموعة من الكتب الجديدة لمكتبة المجمع .

وأقرت تعيين عدد من العاملين الوكلاء للعمل في المجمع ودار الكتب الظاهرية .

٢ ـ لجنة المجلة والمطبوعات :

عقدت لجنة المجلة والمطبوعات في هذه الدورة تسع عشرة جلسة تدارست فيها عدداً كبيراً من المقالات الواردة إلى مجلة المجمع ، وقررت نشر ما رأته صالحاً منها . وأشرفت على طباعة عدد من كتب التراث . المحققة .

٣ - لجنة المصطلح وألفاظ الحضارة:

عقدت هذه اللجنة في هذه الدورة المجمعية ثلاث عشرة جلسة تم فيها ما يأتي :

- بحثت اللجنة في بضع جلسات في التقرير الذي قدمه السيدان الأستاذان الدكتور مختار هاشم والدكتور محمد زهير البابا عن مشاركتهما في ندوة بيت الحكمة ، في مدينة قرطاج في تونس (من ٣ إلى ٥ أيار ١٩٩٢) عن « توحيد تعريب المصطلح الطبي » وفيا ألحقاه بالتقرير من ملاحظات ومقترحات واتخذت في شأن ذلك قراراً يبحث وضع خطة لدراسة المصطلحات الطبية .

درست اللجنة كتاب السيد وزير الدولة لشؤون البيئة ، المؤرخ في و ١٩٩٢/١٠/٢٩ ، إلى مجمع اللغة العربية بدمشق في شأن المصطلحات العلمية التي وردت في النشرة الدورية الأولى من « الماب » (الإنسان والمحيط الحيوي) ووضعت مشروع الجواب الذي رأت أن يرسل إلى السيد الوزير في هذا الشأن .

- بحثت اللجنة في عدة جلسات في مشروعات معجمات السياحة وعلوم الزلازل والطاقة المتجددة التي أعدها مكتب تنسيق التعريب بالرباط

والتي كان من المقرر أن تعقد لدراستها ندوة في مجمع اللغة العربية بالقاهرة دعي لحضورها ممثل عن مجمع اللغة العربية بدمشق . وقد عُهد إلى ثلاث لجان فرعية في دراسة مشروعات هذه المعجمات الثلاثة وإبداء الملاحظات حولها . وقد أنجزت هذه اللجان مهماتها .

درست اللجنة الكتاب المؤرخ في ١٩٩٣/٥/٢٣ والموجه من السيد رئيس مجمع اللغة العربية الأردني إلى السيد رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق الأستاذ الدكتور شاكر الفحام والذي يدعوه فيه للمشاركة في اجتماعات « ندوة تطوير منهجية وضع المصطلح العلمي وبحث سبل نشر المصطلح الموحد وإشاعته » المقرر عقدها من ٩/٦ إلى ٩٩٣/٩/٩ . واقترحت اللجنة بضعة محاور يمكن أن تتم فيها المشاركة في هذه الندوة .

- شرعت اللجنة في دراسة معجم النفط الذي وضعه مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، وعهدت إلى لجنة فرعية في دراسته ووضع تقرير عنه .

٤ _ لجنة النشاط الثقافي :

عقدت لجنة النشاط الثقافي في هذه الدورة المجمعية خمس جلسات بحثت فيها :

- الإعداد للموسم الثقافي المتضمن إلقاء محاضرات وعقد مؤتمرات تتصل بأهداف المجمع . وقد رشحت السادة : الأستاذ الدكتور عبد الوهاب حومد والأستاذ الدكتور محمد بديع الكسم والأستاذ الدكتور عادل العوا لإلقاء محاضرات ضمن الموسع الثقافي لعام ١٩٩٣ . فألقى الدكتور حومد محاضرة بعنوان « اللجوء السياسي » والدكتور الكسم « لغة الفلسفة » والدكتور العوا « الثقافة الرباعية » . وقد ألقيت في قاعة الحاضرات بمكتبة الأسد ، في المدة (٤/٨) – ١٩٩٣/٥/٨) .

ـ نظرت اللجنة في الإعداد لإقامة ندوة ثقافية في الدورة المجمعية القادمة تحت عنوان « ملامح الحاضر وتطلعات المستقبل » فأقرتها وأقرت المحاور المتعلقة بها .

ــ بحثت اللجنة في إعداد موسم المحاضرات للعام المقبل في الأشهر التي تبدأ من أول تشرين الأول ١٩٩٣ إلى نهاية نيسان ١٩٩٤

ثالثاً _ مشاركات المجمع خارج القطر

لبّى الأستاذ الدكتور عدنان الخطيب الأمين العام الدعوة التي وجهت إليه للاشتراك في مؤتمر مجمع اللغة العربية بالقاهرة في دورته التاسعة والخمسين التي عقدت في المدة بين الثاني عشر والخامس والعشرين من نيسان ١٩٩٣

- شارك الأستاذ الدكتور عدنان الخطيب الأمين العام أثناء الدورة التاسعة والخمسين المشار إليها آنفاً في اجتماع مجلس اتحاد المجامع اللغوية العربية .

رابعاً _ انتخاب أعضاء مراسلين :

انتخب مجلس المجمع في جلسته الحادية والعشرين المنعقدة بتاريخ 1 ٤١٣/١٢/١٩ هـ الموافق ١٩٩٣/٦/٩ السادة الآتية أسماؤهم أعضاء مراسلين في المجمع:

من جمهورية مصر العربية :

الأستاذ مصطفى حجازي الأستاذ محمود فهمي حجازي الدكتور محمود علي مكي الدكتور أمين على السيد

من جمهورية السودان:

الأستاذ سر الختم الخليفة الدكتور حسن فاتح قريب الله

من الجمهورية العراقية:

الدكتور إبراهيم السامرائي الدكتور حسين على محفوظ

من المملكة المغربية:

الأستاذ محمد المكي الناصري الأستاذ عبد الوهاب بن منصور الدكتور عباس الجراري

من الجمهورية التونسية :

الأستاذ أبو القاسم محمد كرو الدكتور إبراهيم شبوح الدكتور إبراهيم مراد الدكتور سليم عمار الدكتور سعد غراب

من الجمهورية اللبنانية:

الأستاذ عبد الله العلايلي الدكتور محمد يوسف نجم

من ليبيا:

الدكتور على فهمي خشيم الدكتور محمد أحمد الشريف

من فلسطين:

الأستاذ أحمد صدقي الدجاني الدكتور إدوارد سعيد

من الكويت :

الدكتور عبد الله غنيم الدكتور خالد عبد الكريم جمعة

من باكستان:

الدكتور أحمد خان

من فرنسة:

الأستاذ جورج بوهاس الأستاذ نيكيتا إيلييسيف الأستاذ جيرار تروبو الأستاذ جاك لانغاد

من أزبكستان:

الدكتور نعمة الله إبراهيموف

خامساً _ مطبوعات المجمع:

أ _ الكتب التي طبعت

١ - المجلد الثاني والأربعون من تاريخ مدينة دمشق ، لابن عساكر (عبد الرحمن بن مصاد - عبد العزيز بن عمر). تحقيق الأستاذة سكينة الشهابي .

٢ _ بقية الخاطريات ، لابن جني . تحقيق الدكتور محمد أحمد الدالي .

٣ – ألوان من التصحيف والتحريف في كتب التراث . تأليف الدكتور
 صالح الأشتر .

ب - الكتب التي يجري طبعها

١ - كشف المشكلات وإيضاح المعضلات ، لجامع العلوم الأصبهاني .
 تحقيق الدكتور محمد أحمد الدالى .

٢ - المجلد الشالث والأربعون من تاريخ مدينة دمشق ، لابن عساكر .
 (عبد العزيز بن عمير - عبد الواحد بن زيد) . تحقيق الاستاذة سكينة الشهابي .

سادساً _ مشاركة المجمع في معارض الكتب:

شارك المجمع بالاتفاق مع مؤسسة دار الفكر في المعارض التالية : 1994/1./0 - 9/48 ۱ - معرض صنعاء ۲ – معرض عمان 1994/1./40-2000 1997/1./77 - 17 ٣ – معرض الرياض 1997/1./4. - 11 ٤ – معرض مسقط 1997/11/1 - 4 o – معرض المغرب 1997/11/18 - 8 ٦ – معرض الشارقة ٧ _ معرض الكويت 1997/17/1 - 11/70 1997/17/17 - V ٨ – معرض الدوحة 1994/4/4 - 1/47 ٩ ــ معرض القاهرة ۱۰ – معرض أبو ظبي 1994/8/1 - - 4/44 1994/0/18 - 8 ۱۱ - معرض طهران

سابعاً _ مكتبة المجمع الخاصة:

دخل إلى مكتبة المجمع في هذه الدورة المجمعية (٣٢٧) كتاب إضافة إلى (٢٦١) عدد من المجلات والدوريات أهدتها دور النشر والمؤسسات .

ثامناً _ ميزانية المجمع:

بلغت الاعتهادات التي رصدت للمجمع في ميزانية الدولة العامة لعام ١٩٩٣ مبلغ (٨,٠١٥,٠٠٠) ليرة سيورية ، ورصد له من الميزانية الاستثارية للعام نفسه مبلغ (١,٠٠٠,٠٠٠) ليرة سورية .

صرف من الاعتادات المرصودة من الميزانية العامة حتى تاريخ (٢,٥٠٠,٠٠٠) ليرة سورية .

تاسعاً _ دار الكتب الظاهرية

- ١ بلغ عدد الكتب الواردة إلى الدار إهداء وتبادلاً في الدورة المجمعية المذكورة (٣٦) كتاباً باللغة العربية . وأصبح مجموع ما في الدار من المكتبة العربية (٧١٩٤٣) عنوان .
- ٢ وورد إليها (١٢٥) عدد من المجلات والدوريات باللغة العربية
 والأجنبية .
 - ٣ بلغ عدد المطالعين في هذه الدورة نحو (٣٥٠٠٠) مطالع .
- ٤ وبلغ عدد الكتب المعارة (٤٠٠٠٠) كتاب ، وعدد الدوريائ
 ٢ (٣١٩) .

محلة

« العالم العربي في البحث العلمي »

مأمون الصاغرجي

تلقت خزانة المجمع مؤخراً العدد الأول من « العالم العربي في البحث العلمي » حزيران (يونيو) ١٩٩٣ ، وهي نشرة نصف سنوية تعنى بشؤون الإعلام عن البحوث الجارية في مجال العلوم الاجتاعية والإنسانية المتعلقة بالبلدان العربية ، يصدرها معهد العالم العربي بدعم من المجموعة الأوربية في باريس ، وتصدر باللغات الثلاث مجتمعة : العربية والإنكليزية والفرنسية .

تطرح هذه النشرة فكرة القيام بمهمة تعريف الغرب الأوربي بحضارة العالم العربي وتاريخه وواقعه ، وإيصال ما جُهل منه أو أسيء فهمه لغرض ما ، هادفة إلى جَرْد البحوث والدراسات والأطروحات والمؤلفات الفكرية حول العالم العربي ، متطلعة في ذلك – على الرغم من الإحساس بصعوبة وضعها في متناول الباحثين – إلى ثراء المادة وتنوعها ، سواء في العالم العربي نفسه أو في أوربة(١) .

وعلى ما يحمل هذا المشروع من سمو في الفكر وبُعد في النظر ، وضخامة في الجهود المبذولة فإن النشرة لتعترف ــ منذ عددها الأول بجرأة

⁽١) انظر كلمة رئيس المعهّد ص٢.

أدبية – بالنواقص والإغفالات بله الأخطاء التي تعترض هذه الانطلاقة. وهي تتوقّ إلى استدراك النواقص عن طريق من يتداول هذه المجلة من الباحثين بالكتابة والنقد(٢).

افتتح هذا العدد بكلمة إدغار بيزاني مدير النشرة (ص٢) بيَّن فيها بعد الهدف وبداية الطريق . وكلمة أخرى له محمد بنونه مدير التحرير (ص٣) أوضح فيها العقبات المختلفة حول هذه الانطلاقة الجديدة ، وحث الباحثين على كسر طوق العزلة عن العلم ، ومد أواصر التعاون للوقوف من جديد ضد الأحكام المسبقة والأفكار الجاهزة والتعميات المصلّلة (٣) .

ويبدو أن هذه الدورية أطلَّت – أو سوف تطل – على الباحثين من أبواب أربعة :

الأول: أعلام وحوار (ص٧ – ٢١): يتعرّف فيه القراء على شخصيات فكرية ، كان لها أثر بارز في تكوين صورة العالم العربي ، إذ كرَّمت في هذا العدد شخصية ساهمت في إبراز ملامح العالم العربي ، فترجمت لـ « ألبير حوراني » المتوفى في كانون الثاني ١٩٩٣ (ص٧) ، أعقبها حوار أُجري معه حول الدراسات العربية في سنة ١٩٩١ (ص٠١ – ٢١) .

الثاني: مؤسسات البحث (ص ٢٥ – ٣٤): تسعى المجلة من خلال هذا الباب إلى تعميق معرفة القارئ في كل عدد بإحدى مؤسسات البحث بتقديم فكرة عن تاريخها وأعمالها ومشاريعها « انطلاقاً من حقيقة أن

⁽۲) انظر یص۲ .

⁽٣) انظر كلمة المدير العام ص٣.

المعرفة هي صنيع المؤسسات مثلما هي صنيع الأشخاص(١) » .

الثالث: تقارير وإعلانات (ص ٣٧ – ٦٩): وهو باب واسع في المجلة ، مخصص للتعريف بالمؤلفات والاصدارات وبرامج البحث والتعليم والأطروحات ، ويغطي هذا الباب في كل عدد سنةً من النشاطات والمشاريع العلمية . وقد عرَّف هذا العدد بخمسة وأربعين كتاباً في موضوعات مختلفة حول العالم العربي وشعوبه وثقافته ودياناته ماضياً وحاضراً . وقد قامت النشرة (المجلة) بالتعريف بكل كتاب تعريفاً وافياً مركزاً ، وجل هذه الكتب مما صدر حديثاً في عام ١٩٩٣ .

الرابع: باب ملفّات: وهو يشكّل جزءاً من هيكل المجلة، وقد غاب عن هذا العدد نظراً للأولوية المعطاة للجانب الإعلامي^(١).

ومما امتازت به هذه المجلة أنها تعرف الباحثين بمؤسسات البحث التي تشاركها في الأهداف والتي أشرت إليها آنفاً في الباب الثاني . وقد عرفت في هذا العدد بـ « معهد الأبحاث والدراسات حول العالم العربي والإسلامي بفرنسة » (ص ٢٥ – ٣٤) . وقد رأينا أن نلم به إلمامة سريعة نكشف بها للسادة القراء عن مدى اهتمام الغرب بموقعنا وثقافتنا العربية .

تأسس هذا المعهد عام ١٩٨٦ بهدف تغطية مجموع العالم العربي والمناطق الإسلامية الواقعة في أطرافه ضمن حقل العلوم الإنسانية والاجتاعية والسياسية والاقتصادية والتاريخية واللغة والأدب والجغرافية وعلم السكان . وهو يعنى برصد معرفة العالم العربي والإسلامي من قناتين : تحولات المجتمعات الراهنة من جهة ، والخلفية الثقافية والتاريخية من جهة أحرى .

⁽١) من كلمة رئيس التحرير ص٤ .

⁽٢) انظر ص٤ .

ويساهم المعهد في دروس حلقة الدكتوراه ، فيستقبل حاملي دبلوم الدراسات المعمقة في ميادين الدراسات العربية والإسلامية ، والعلوم السياسية المقارنة والتنمية والتغير في النماذج الثقافية . يتوزع الباحثون في المعهد ضمن نشاطات تندرج في التقاليد العلمية والإقليمية حول أقطاب (محاور) متعددة . منها التشكل القانوني والسياسي الذي يساهم في وضع لائحة مقارنة للحقول والنظم القانونية للأقطار العربية والتغيرات التي طرأت وتطرأ على العالم العربي ، ومنها أنثربولوجيا المغرب العربي والمناطق الصحراوية ؛ والحياة المادية والمجتمعات المدينية ؛ والعلاقات الأوربية العربية سياسياً وقانونياً واقتصادياً ؛ وغيرها بينا

من هذه الأقطاب ما يهتم بتحليل النصوص العربية ومعالجتها آليًّا ، اعتهاداً على تقدُّم اللسانيات وما تتيحه أنظمة الإعلام في هذا المجال ، إذ يتوفر لديه « جهاز للتحليل من وجهة نظر مزدوجة في صرفها وبنائها في آن معاً . وتتمثل وظيفة هذا الجهاز في أنه يشخِّص ويستخلص جذور الكلمات آلياً من غير الرجوع إلى مفردات موضوعة في ذاكرته مسبقاً ، يكن هذا من تجاوز صعوبة اللغة العربية : إذ يلزم معرفة بنية الكلمة للعثور عليها في المعاجم (۱) » .

وفي مجال لغات الشرق الأوسط وتاريخه وحضارته يهيّئ المعهد برنامجاً لوضع ذاكرات حاسوبية للنقوش والكتابات الأثرية العربية يهدف إلى مدّ الباحثين بجميع المعلومات التاريخية والحضارية .

وللمعهد منشورات يصدرها في ثلاث سلاسل: الأولى أرشيفات مغربية تصدر عن إيديسود؛ والثانية سلسلة معرفة العالم العربي، الثالثة

⁽۱) انظر ص۲۹.

سلسلة المجتمعات الإسلامية . وثمة أعمال وثائق معهد الأبحاث والدراسات حول العالم العربي والإسلامي ، منها لوائح بالأطروحات في العلوم الإنسانية والاجتاعية التي قدمت في الحامعة الفرنسية .

وللمعهد مكتبته التي تضم ستين ألف كتاب وأطروحة ، وتتغذى سنوياً بثلاثة آلاف كتاب نصفها باللغة العربية .

ومما يسترعي الانتباه أن للمعهد « بنكاً » للمعلومات التي يضعها تحت تصرف المجتمع العلمي ، وهي ثروة وثائقية ببليوغرافية اختصاصية ؛ يحتوي هذا « البنك » على المصنف العربي الذي يضم ستة وأربعين ألف مرجع ببليوغرافي في العلوم الاجتماعية حول العالم العربي الإسلامي المعاصر ، ويزوّد هذا المصنف كل سنة بخمسة وعشرين ألف مرجع جديد ، أتاح المعهد للباحثين الاطلاع المباشر على هذه المراجع بفضل نظام استشارة يسمح بطلب المعلومات بحسب البلدان أو المفاتيح المختارة .

ويرتبط المعهد بشبكات وثائقية عديدة ذات صلة بالمراكز الفرنسية المقامة في العالم العربي منها « معهد البحث حول المغرب العربي الكبير المعاصر » في تونس ، و « مركز الدراسات والوثائق الاقتصادية والقانونية » في القاهرة ، و « مركز الدارسة والبحث حول الشرق الأوسط المعاصر » في عمان ، و « المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق » .

ولإعطاء فكرة عن نوعية الكتب التي تعرّف بها النشرة (المجلة) . في الباب الثالث اخترنا من الخمسة والأربعين كتاباً بعضاً منها نعددها فيما يلي ونختم هذا التعريف بها وهي :

_ ايكـــلمــان دال أف . « شعوب الشــرق الأوسط وثقــافتـــه » . تورينتو : روزنبرغ وسلييه ، ١٩٩٣ . ٣٩٦ص .

- بادي برتران . « الدولة المستوردة : تغريب النظام السياسي » .
 باريس : منشورات فايار ، ١٩٩٢ . ١٩٣٢ .
- بركات حليم. « العالم العربي: المجتمع والثقافة والدولة » . بيركلي ، أكسفورد: منشورات جامعة كاليفورنية ، ١٩٩٣ . ٢٦١ص .
- ـ بورمانس موریزیو . « الإســلام والمسیحیــة : طریق الحوار » . میلانو : منشورات باولینه ، ۱۹۹۳ . ۲۳۹ص .
- الحريري ، المقامات . ترجمها عن النص الأصلي رنيه خوّام .
 باريس : منشورات فيبوس ، ١٩٩٢ . ٤٧٩ .
- دور يجوسيك توروسيلا ، بارفيت تودور ، تريفيسيا سيمي إيمانولا . « الآخر كما يراه الآخر : الأدبان العربي والعبري وجهاً لوجه » . ميلانو : منشورات مكتبة كورتينا ، ١٩٩٣ . ١٤٥ص .
- وتُختتم النشرة بسرد قائمة من الكتب صدرت بلغات أوربية سنة ١٩٩٣ من غير تعريف .

الكتب والمجلات المهداة

لمكتبة مجمع اللغة العربية

في الربع الأول من عام ١٩٩٤م

أ _ الكتب العربية

سامر الياماني

إجازات الحديث – محمد باقر المجلسي الأصبهاني – دوَّنها وصنع فهارسها أحمد الحسيني – إيران ١٤١٠هـ .

أسبوع العلم الثاني والثلاثون

- (الكتاب الأول : كلمات الافتتاح والختام) .
- (الكتاب الثاني : دراسات وبحوث العلوم الإنسانية ثلاثة أجزاء) .
- (الكتاب الثالث : دراسات وبحوث العلوم الزراعية ثلاثة أجزاء) .
- (الكتاب الرابع : دراسات وبحوث العلوم الطبية والصيدلانية وطب الأسنان ثلاثة أجزاء) .
- (الكتاب الخامس : دراسات وبحوث العلوم الهندسية ثلاثة أجزاء) .
- (الكتاب السادس: الدراسات والكلمات التي ألقيت تخليداً

لذكرى العالم العربي : سبط المارديني) . منشورات المجلس الأعلى للعلوم ــ دمشق ٩٩٣م .

أشكال التأسيس للسمرقندي – شرح قاضي زاده الرومي ، تحقيق : د . محمد السويسي – تونس ١٩٨٤م .

أطائب الكلم في بيان صلة الرحم – الشيخ حسن بن علي الكركي ، إعداد أحمد الحسيني – إيران ١٤١٠هـ .

أمل الآمل – محمد بن الحسن الحر العاملي ، تحقيق : أحمد الحسيني – مجلدان – إيران .

أيسر التفاسير – أسعد محمود حومد – جزآن – دمشق ١٩٩٢م.

تبصرة المتعلمين في أحكام الدين – الحسن بن يوسف المشهور بالعلامة الحلّى ، تحقيق : أحمد الحسيني ؟ هادي اليوسفي – إيران .

تتميم أمل الآمل – عبد النبي القزويني ، تحقيق : أحمد الحسيني – إيران المحمد العسيني – إيران المحمد المحمد العسيني – إيران المحمد المحمد العسيني – إيران المحمد المحمد

تراجم الرجال – أحمد الحسيني -- إيران ٤٠٤ هـ .

تعليقة أمل الآمل – الميرزا عبد الله أفندي الأصبهاني ، تحقيق : أحمد الحسيني – إيران ١٤١٠هـ .

تكملة أمل الآمل – آية الله حسن الصدر ، تحقيق : أحمد الحسيني – إيران ١٤٠٦هـ .

تلامذة العلامة المجلسي والمجازون منه _ جمع وتدوين أحمد الحسيني _ إيران منه _ الما ١٤١٠ هـ .

دائرة المعارف الإسلامية الكبرى _ منشورات دائرة المعارف الإسلامية الكبرى _ المجلد الأول إيران ١٩٩١م .

دراسات عن تاريخ قفصة وأعلامها – أبو القاسم محمد كرّو ، نشر وتقديم جمعية صيانة مدينة قفصة – تونس ١٩٩٣م .

دراسات في الأدب والنقد – أبو القاسم محمد كرّو – منشورات دار المعارف – تونس .

دراسات في التاريخ والتراث – أبو القاسم محمد كرّو – منشورات دار المعارف – تونس .

دليل انخطوطات _ أحمد الحسيني _ الجزء الأول _ إيران ١٣٩٧هـ .

الذخيرة في علم الكلام – الشريف المرتضىٰ علي بن الحسين الموسوي ، تحقيق : أحمد الحسيني – إيران ١٤١١هـ .

رياض العلماء وحياض الفضلاء – الميرزا عبد الله أفندي الأصبهاني ، تحقيق : أحمد الحسيني ستة أجزاء – إيران ٤٠١هـ .

شرح المقدمة الحزولية الكبير – عمر بن محمد بن عمر الأزدي الشلوبين ، درسـه وحققه : د . تركي العتيبي – ثلاثة أجزاء – الرياض ١٩٩٣م .

الشفاهية والكتابية – تأليف والترج . أونج ، ترجمة د . حسن البنا عز الدين ، مراجعة د . محمد عصفور – عالم المعرفة – الكويت ١٤١٤هـ ، ١٩٩٤م .

ضيافة الإخوان وهدية الحلان _ محمد بن الحسن القزويني ، تحقيق : أحمد الحسيني _ إيران ١٣٩٧هـ .

العلاج السلوكي للطفل – تأليف د . عبد الستار ابراهيم ؟ د . عبد العزيز العلاج السلوكي للطفل – تأليف د . عبد العزيز الدخيل ؟ د . رضوى إبراهيم – عالم المعرفة – الكويت ١٤١٤هـ ، ١٩٩٤ م .

- القضية اللغوية في الحزائر وانتصار اللغة العربية (دراسة) شحادة الخوري دمشق ١٩٩١م .
- كشف الأسرار عن علم حروف الغبار لأبي الحسن على بن محمد القلصادي ، تحقيق : د . محمد سويسي تونس ١٩٨٨ م .
- الكون _ تأليف د . كارل ساغان ، ترجمة نافع أيوب لبّس ، مراجعة محمد كامل عارف _ عالم المعرفة _ الكويت ١٤١٤هـ ، ١٩٩٣م .
- لغة الرياضيات في العربية ألّفه بالفرنسية ونقله إلى العربية د . محمد الســـويســـي منشــورات المـؤسســة الوطنيــة الترجمـة والتحقيق والدراسات تونس ١٩٨٩م .
- مؤلفات الزيدية _ أحمد الحسيني _ ثلاثة مجلدات _ إيران ١٤١٣هـ . مؤلفات الزيدية _ أحمد الحسيني _ مجمع البحرين _ الشيخ فخر الدين الطريحي ، تحقيق : أحمد الحسيني _ ستة أجزاء _ إيران ١٣٩٥هـ .
- **مخطوطات مكتبة الحاج هدايتي** أحمد الحسيني مستىل من العدد الثالث من نشرة تراثنا ، السنة الأولىٰ ، شتاء ١٤٠٦هـ .
- مخطوطات مكتبة فحول القزويني _ أحمد الحسيني _ مستل من العدد العدد الثاني من نشرة تراثنا ، السنة الأولى ، خريف ٢٠٦هـ .
- مُنية المريد في آداب المفيد والمستفيد _ زين الدين بن علي العاملي ، إعداد أحمد الحسيني إيران ١٤٠٢هـ .
- نهج المسترشدين في أصول الدين _ الحسين بن يوسف المشهور بالعلامة الحلّى ، تحقيق : أحمد الحسيني ؛ هادي اليوسفي .

. ب ـ المجلات العربية المهداة

المصدر	سنة الإصدار	العدد ،	اسم المجلمة
سورية	1998	الجزء الثاني	أبحاث الندوة العالمية الرابعة لتاريخ
			العلوم عند العرب
سورية	_ 1997	790, 798 - 79.	الأسبوع الأدبي
	1998		
سورية	1998	تشرين الأول ، تشرين	الثقافة
		الثاني ، كانون الأول	
سورية	1998	7 - 2 7	<u>حمص</u>
سورية	1998	٤٦ — ٤٥	دراسات تاريخية
سورية	1998	414 (41)	صوت فلسطين
سورية	1998	1.69	الضاد
سورية	1994	٧٧ (ج٨)	عالم الذرة
سورية	1998	12. 123-124	المجلة البطريركية
سورية	1998	119	المجلة الطبية العربية
سورية	1994 (
سورية	1997	۲٧.	الموقف الأدبي *
الأردن	1997	10	أنباء (معهد الآثار بجامعة اليرموك)
الأردن	- 1998	0.7(0.0(0.1	الأنباء (صحيفة جامعة اليرموك)
_	1998	•.	
الأردن	1998	٤(مج ٢٠/أ) + ملحق	دراسات
الأردن	- 1997	777 , 777 , 777	الشريعة
	1998		
تونس (المنظمة	1481	١/ ج	المجلة العربية للتربية
العربية)	1987	٢/ بج٢	
	١٩٨٣	۱ ، ۲/ج۳	
	1918	١/ج٤	
	١٩٨٥	۱ ، ۲/ ې ه	

المصدر	سنة الإصدار	العدد	اسم المجلة
	1987	۱ ، ۲/مج٦	
	1944	۷ ، ۲/ ج	
	۸۸۶۱	۱ ، ۲/ بج ۸	
	1989	۱ ، ۲/ یج ۹	
	199.	۱ ، ۲/ج ۱۰	
	1991	۱۱ ۲/۶ ا	
تونس (المنظمة	1998	٦,0	التعريب
العربية)			
الجزائر	1997	٥،٤	ينابيع
السعودية	1998	19	مجلة البحوث الفقهية المعاصرة
الكويت	1997	rı	أخبار التراث الإسلامى
الكويت	- 1997	الحولية الرابعة عشرة	حوليات كلية الآداب
	1998		
الكويت	1998	0	علوم وتكنولوجيا
لبنان	، ۱۹۹۳	, 7, 7, 7, 0	الشراع
	1998	7.9.1.4	
الىمين	1997	٤٨ ، ٤٧	دراسات يمنية
ألمانيا	1998	۲	ألمانيا
إيران	1131هـ	11	رسالة القرآن
	(۱۹۹۳م)		, ,
سويسرا	1998	٦	عالم العمال
الهند	1995	١(ج٤٤)	ا ثقافة الهند

ج ــ الكتب والمجلات باللغات الأخرى

سماء المحاسني

- 1 -

1 - Books:

- -THE ARAB WORLD/ by Fawzy Mansour. Unu, Tokyo & zed books, London and New Jersey, 1992. 135P., series: Studies in African political economy. (with a contributory chapter by: Samir Amin.).
- -BAYT AL-MAQDIS, Abdal Malik's Jerusalem, part one/edited by Julian Raby & Jeremy Johns. - Oxford: Oxford University press for the board of faculty of oriental studies, 1992., 162p (with illustrations).
- -CATALAN WRITING/ prepared by Institucio de les Lietres Catalanes. Barcelona. 1992, 1993, nos.:9, 10.
- CONCISE ENCYCLOPEDIA OF THE MIDDLE EAST/ by Mehdi Heravi. Washingtom, d.c.: public affairs press, 1973. 336p.
- -LE CONSEIL EN MANAGEMENT, GUIDE POUR LA PROFESSION/ publie sous la direction de Milan Kubr. Geneve: BIT, 1993, 662P.
- -COURSE AND PROGRAM SELECTOR, A SELECTION OF COLLEGE PROFILES. published by Nexus Business communications limited, Kent, U.K. 1994,
- -DIOS Y DIOSES, CRISIS DEL MON OTEISMO/ par Martin Sagera. Barcelona: laertes, S.A. de ediciones, 1987. 212p.
- -EL EDADISMO, CONTRA JOVENES Y VIEJOS LA DISCRIMINACTION UNIVERSAL/ par Martin Sagera. Madrid, 1992. 251p.
- -L'EVOLUTION RECENTE DANS LES INDUSTRIES MECANIQUES/ par BIT. Geneva, 1993. 181p.
- MUSLIM PEOPLES, A WORLD ETHNOGRAPHIC SURVEY/ by Richard V. Wee KS. London: greenwood press, 1978. 546p.
- POUR UNE EDUCATION DE BASE DE QUALITE: COMMENT DEVELOPPER LA COMPETENCE/Par Joan Freeman. Paris: Unesco, 1993. 279p.
- -STATISTICAL YEARBOOK, 1993/ by Unesco. Paris, 1993.

2 – PERIODICALS:

- -MA'ARIF, MONTHLY JOURNAL OF DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, Iran, AUG. 1992, April, aug. 1993.
- -ACTA BIOLOGICA CRACOVIENSIA, Warszawa, Series: Zoologia, Vols.: XXXXII, XXXIII; Series: Botanica, Vol. XXXII, XXXIII.
- CATALONIA CULTURE, Barcelona, Spain. Nos.: 30, 1992. 32, 35, 1993.
- EAST ASIAN REVIEW, publ. by the Institute for East Asian Studies. Seoul, Korea.
- -ESPANA, REVUE D'INFORMATION DE I'O.I.D., Spain. No. 238, Dec. 1993.
- INTERNATIONAL FAMILY PLANNING PERSPECTIVES, a publication of the Alan Guttmacher Institute, Newyork, U.S.A. No. 2, JUNE 1993.
- JOURNAL OF ASIAN AND AFRICAN STUDIES, INSTITUTE FOR THE STUDY OF LANGUAGES AND CULTURES OF ASIA AND AFRICA, Tokyo. Nos.: 44, 1992. 45, 1993.
- KOREA FOCUS ON CURRENT TOPICS, Korea Foundation. No. 4, Vol. I, 1993.
- -LETTERA DALI' ITALIA, Instituto Della Enciclopedia Italiana Fondata Da G. Treccani. Anno. VIII, No. 31, 1993.
- THE MUSLIM WORLD, published by the Duncan Black Macdonald Center at Hartford Seminary, Hartford, Connecticut, U.S.A. No. I, Vol. LXXXIII, JANUARY, 1993.
- -NATURAL RESOURCES AND DEVELOPMENT, Institute for Scientific Cooperation, Tübingen. Vol.: 38 (Focus: Geological Deposits).
- -ORIENT, Report of the Society for Near Eastern Studies in Japan, Vol.: XXVIII, 1992.
- -ORIENS, Moscow. Nos.: 2, 3 1993.
- -PERSPECTIVES, Revue Trimestrielle de l'Education, Editions Unesco, Vol. XXII, No. 4, 1992.
- -SELF-REALIZATION, founded by Paramahansa Yoganda, published quarterly by Self-Realization Fellowship, Los Angeles, California, U.S.A, Vol. 64, NO. 4, FALL 1993. (Special Issue).
- SOURCES UNESCO, Paris. No. 52, Novembre 1993.

مطبوعات المجمع في عام ١٩٨٣

تع د. عمد طاهر ملك تع عمد أحمد الدالي صنعة د. عبد الكريم الأشتر لعبد الحيي الحسني تع د. سيب النشاوي للدكتور شاكر الفحام تح إبراهيم صالح وضع عمد رياض المالح وضع مراد وسواس الدكتور حسني سبح وضع صلاح الحيمي

- مشيخة ابن طهمان
- سفر السعادة وسفير الإفادة ج ١
- سفر دعبل بن علي الحزاعي (ط٢)
- شعر دعبل بن علي الحزاعي (ط٢)
- شح الكافية البديعية لصفي الدين الحلي
- رسالة أسباب حدوث الحروف لابن سينا
- نظرات في ديوان بشار بن برد
- التوفيق للتلفيق للثعالبي
- فهرس مخطوطات الظاهرية (التصوف) ج ٣
- فهرس مخطوطات الظاهرية (الأدب) ج ٢
- نظرة في معجم المصطلحات الطبية الكثير اللغات
- فهرس مخطوطات الظاهرية (علوم القرآن الكريم) ج ١

مطبوعات المجمع في عام ١٩٨٤

وضع ياسين السواس تح عمد أحمد الدالي لشفيق جبري وضع صلاح الحيمي تح نشاط غزاوي تح عبد الغني الدقر تح عبد الغني الدقر تح سكينة الشهابي - فهرس مخطوطات الظاهرية (المجاميع) ق ا - سفر السعادة وسفير الإفادة ، ج٢ ، ٣ - نوح العندليب - فهرس مخطوطات الظاهرية (علوم القرآن الكريم) ج٢ ، ٣ - تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر (السيرة النبوية) ق ١ - تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر (أحمد بن عتبة _ أحمد بن محمد) - تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر (عثمان بن عفان)

مطبوعات المجمع في عام ١٩٨٥

جمعه ونسقه مطاع الطرابيشي تح محمد كامل القصار تح حافظ وبدير تح عبد الإله نهان

ــ شعر عمرو بن معدي كرب

_ معرفة الرجال ليحيي بن معين ، ج١

_ معرفة الرجال ليحيي بن معين ، ج٢

ـ الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي ج١

فهرس الجزء الثاني من المجلد التاسع والستين

(الصفحة)	(المقالات)				
719	الدكتور إحسان النص	كتب الأنساب العربية (٨)			
777	مراني 🔑 الدكتور وليد محمود خالص	كمال الدين ميثم بن علي بن ميثم الب			
۲٨.	الذكتور محمود محمدالطناحي	ديوان المعاني (القسم الرابع)			
721	بر (٣) الأستاذة وفاء تقي الدين	مصطلحات معجم الصيدلة والعقاة			
مرز التعويف والنقد					
70 V	الأستاذ مأمون الصاغرجي	شرح المقدمة الجزولية الكبير			
(آراء وأنباء)					
410		انتخاب لجان المجمع الدائمة			
419		التقرير السنوي عن أعمال المجمع في			
ፕ ለዩ	ر »				
79.	اللغة العربية في الربع الأول من عام ١٩٩٤	الكتب والمجلات المهداة لمكتبة مجمع			
497		الفهرس			

مطبوعات المجمع في عام ١٩٨٣

_ مشيخة ابن طهمان

_ سفر السعادة وسفير الإفادة ج١

_ شعر دعبل بن على الخزاعي (ط٢)

_ الثقافة الإسلامية في الهند (طـ ٢)

_ شرح الكافية البديعية لصفى الدين الحلى

_ رسالة أسباب حدوث الحروف لابن سينا

_ نظرات في ديوان بشار بن برد

ــ التوفيق للتلفيق للثعالبي

_ فهرس مخطوطات الظاهرية (التصوف) ج٣

ــ فهرس مخطوطات الظاهرية (الأدب) ج٢ ر

ـ نظرة في معجم المصطلحات الطبية الكثير اللغابت

_ فهرس مخطوطات الظاهرية (علوم القرآن الكريم) جَ ٱ

تع د. عمد طاهر ملك تع عمد أحمد الداني صنعة د. عبد الكريم الأشتر لعبد الحي الحسني تع د. نسيب النشاوي للدكتور شاكر الفحام تع إبراهيم صالح وضع عمد رياض المالخ وضع مراد وسواس وضع صلاح الحيمي

وضع ياسين السواس

تح محمد أحمد الدالي

وضع صلاح الخيمي تع نشاط غزاوي

تح عبد الغني الدقر تح سكينة الشهابي

لشفيق جيري

مُطبوعات المجمع في عام ١٩٨٤

ـ فهرس مخطوطات الظاهرية (المجاميع) ق١

ـ سفر السعادة وسفير الإفادة ، ج٢ ، ٣

_ نوح العندليب

_ فهرس مخطوطات الظاهرية (علوم القرآن الكريم) ج٢ ، ٣

_ تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر (السيرة النبوية) ق1

_ تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر (أحمد بن عتبة _ أحمد بن محمد)

_ تاریخ مدینة دمشق لابن عساکر (عثمان بن عفان)

مطبوعات المجمع في عام ١٩٨٥

ــ شعر عمرو بن معدي كرب

_ معرفة الرجال ليحيي بن معين ، ج١

_ معرفة الرجال ليحيي بن معين ، ج٢

_ الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي ج١

جمعه ونسقه مطاع الطرابيشي تح محمد كامل القصار تح حافظ وبدير تح عبد الإله نهان